

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К **ОГЭ**
и
ЕГЭ



Е.В. ЖЕЛЕЗНОВА, С.Е. КОЛЧИНА

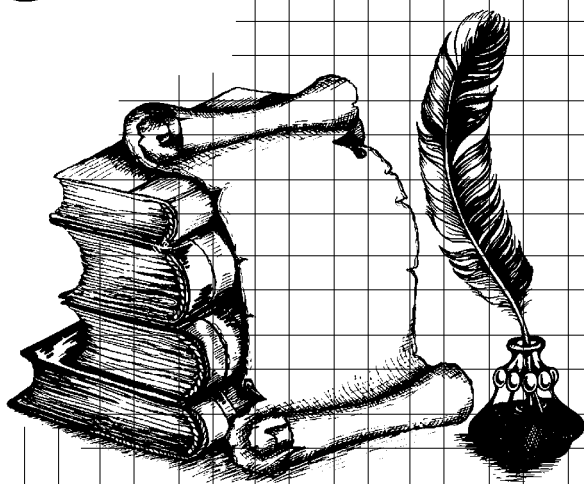
РУССКИЙ ЯЗЫК

- ✓ ВСЕ ТЕМЫ ШКОЛЬНОГО КУРСА
- ✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ
- ✓ ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ



НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

к **ОГЭ**
и
ЕГЭ



Е.В. ЖЕЛЕЗНОВА, С.Е. КОЛЧИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК



МОСКВА

2020

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Ж51

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

Железнова, Елена Викентьевна.

Ж51 Русский язык / Е. В. Железнова, С. Е. Колчина. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с. — (Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ).

ISBN 978-5-04-093041-8

Справочник содержит теоретические сведения за весь школьный курс русского языка, а также практические задания с ответами и пояснениями. Весь материал изложен в наглядной и доступной форме, что способствует быстрому усвоению большого количества информации.

Издание окажет помощь старшеклассникам при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, урокам, различным формам текущего и промежуточного контроля.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-093041-8

© Железнова Е.В., Колчина С.Е., 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5	Главные члены предложения.....	91
 ФОНЕТИКА	6	Второстепенные члены предложения	97
Звуки и буквы	6	Двусоставные и односоставные предложения	104
 ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	12	Нераспространённые и распространённые предложения.....	110
Лексическое значение слова.....	12	Полные и неполные предложения.....	112
Синонимы	13	Осложнённое простое предложение	116
Антонимы	14	Сложное предложение	123
Омонимы.....	15	Сложные бессоюзные предложения.....	132
Фразеологические обороты	19	Сложные предложения с разными видами связи между частями.....	135
Группы слов по употреблению и происхождению.....	23	Чужая речь	138
Лексический анализ слова.....	27	Синтаксический анализ простого предложения.....	139
 МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.....	29	Синтаксический анализ сложного предложения	140
Значимые части слова (морфемы).....	29	 ОРФОГРАФИЯ	144
Морфемный анализ слова.....	37	Употребление гласных букв и/ы, а/я, у/ю после шипящих и ц	144
Основные способы словообразования....	41	Употребление гласных букв о/е (ё) после шипящих и ц.....	146
Словообразовательный анализ слова	46	Употребление ь и Ъ.....	149
 ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ.....	51	Правописание корней	152
Части речи	51	Правописание приставок	160
Самостоятельные части речи.....	52	Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -н-/-нн-)	163
Служебные части речи	71		
Морфологический анализ слова	81		
 ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС.....	83		
Словосочетание	83		
Предложение.....	90		

Правописание <i>-н-</i> и <i>-nn-</i> в различных частях речи.....	169	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.....	226
Правописание падежных и родовых окончаний.....	173	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.....	228
Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.....	179	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.....	230
Слитное и раздельное написание <i>не</i> с различными частями речи.....	182	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.....	232
Правописание отрицательных местоимений и наречий.....	186	 РЕЧЬ	234
Правописание <i>не, ни</i>	187	Текст	234
Правописание служебных слов	190	Средства связи предложений в тексте.....	237
Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.....	193	Стили и функционально-смысловые типы речи.....	239
 ПУНКТУАЦИЯ	202	Отбор языковых средств в тексте.....	245
Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	202	 ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ	248
Знаки препинания в простом осложнённом предложении.....	205	Орфоэпические нормы.....	248
Знаки препинания при обособленных определениях.....	208	Лексические нормы.....	250
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.....	210	Грамматические нормы.....	253
Знаки препинания при сравнительных оборотах и схожих с ними конструкциях.....	213	 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ.....	276
Знаки препинания при уточняющих членах предложения.....	215	Выразительные средства фонетики.....	276
Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.....	217	Выразительные средства словообразования.....	277
Знаки препинания при прямой речи, цитировании.....	219	Выразительные средства лексики и фразеологии	277
Знаки препинания в сложносочинённом предложении.....	223	Выразительные средства грамматики	280
		 СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ.....	290
		Формулировка задания.....	290
		Алгоритм	293

ВВЕДЕНИЕ



Перед вами самый удобный справочник, который поможет школьнику систематизировать и закрепить знания по русскому языку за курс средней школы.



Пособие содержит основную и самую важную информацию по разделам «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Морфемика и словообразование», «Грамматика. Морфология», «Грамматика. Синтаксис», «Орфография», «Пунктуация», «Речь», «Выразительность русской речи» и «Сочинение-рассуждение».

Материал книги представлен в виде таблиц, схем, упорядочен и систематизирован, изложен доступным для усвоения языком. Это обеспечит максимальную сконцентрированность внимания, эффективное повторение и подготовку школьника по предмету.

Теоретический материал сопровождается блоком практических заданий. Приведённые примеры с развёрнутыми разъяснениями позволяют детально разобраться в темах школьного курса и отработать навыки выполнения различных заданий.

Справочник предназначен учащимся средней школы для самоподготовки к различным видам контроля, сдаче ОГЭ и ЕГЭ, а также может использоваться учителями русского языка для работы на уроке.

Желаем успехов!

ФОНЕТИКА

Фонетика — раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи и звуковой строй языка.

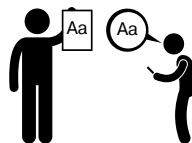


ЗВУКИ И БУКВЫ

Звуки — наименьшие фонетические единицы.

Буквы — знаки, которыми на письме обозначаются звуки.

В русском языке 33 буквы: 10 гласных, 21 согласная, 2 знака — **ъ**, **ь**.



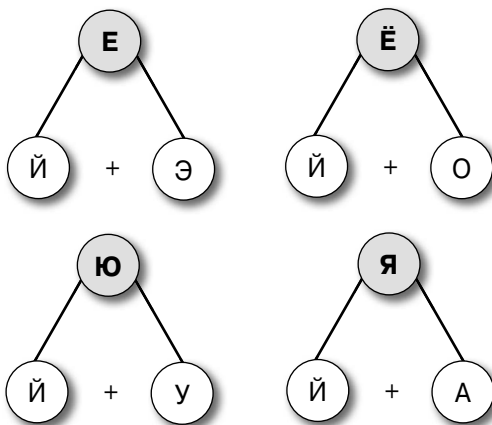
ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуются с помощью голоса. Гласных звуков 6, а букв, которыми они обозначаются, — 10.

Звуки	а, о, у, э, ы, и
Буквы	а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я

Буквы **е, ё, ю, я** называются **йотированными** (от слова «йот» — звук [j], обозначаемый буквой **й**).

Йотированные гласные



**КАК ЗАПОМНИТЬ**

Йотированные буквы **е, ё, ю, я** могут обозначать два звука (йот + гласный) в следующих случаях.

- В начале слова.
- ✓ Ель, Евпатория, ёж, ёрничать, Юра, юбилейный, яхта, яблонька.
- После гласной.
- ✓ Паяльник, каюта, обоюдный, сеять, острый, наёмный, приехать.
- После **ь, ъ**.
- ✓ Обезьяна, пьеса, съел, объявление.

**КАК РАССУЖДАТЬ**

? В слове *ел* два или три звука?

! Буква **е** находится в начале слова, следовательно, обозначает два звука.

Ответ: в слове три звука.

? В слове *лел* три или четыре звука?

! Буква **е** здесь не йотированная, а обычная, она обозначает [э] и указывает на мягкость предыдущего звука [п'].

Ответ: в слове три звука.

? В слове *мять* три или четыре звука?

! Буква **я** здесь не йотированная, а обычная, **ь** звука не обозначает.

Ответ: в слове три звука.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Согласные звуки образуются с помощью голоса и шума или только шума. Согласных звуков 37. Они делятся на звонкие и глухие, твёрдые и мягкие, парные и непарные.

Парные	
звонкие	[б], [в], [г], [д], [ж], [з]
глухие	[п], [ф], [к], [т], [ш], [с]
твёрдые	[б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х]
мягкие	[б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х']

Непарные	
только звонкие (сонорные)	[л], [м], [н], [р], [й] (буква й)
только глухие	[х], [ц], [ч'], [ш'] (буква щ)
всегда твёрдые	[ж], [ш], [ц]
всегда мягкие	[й], [ч'], [ш']

Существует понятие **сильная и слабая позиция звука**. В сильной позиции звуки произносятся отчётливо, в слабой — подвергаются изменениям. В слабой позиции

можно сделать орфографическую ошибку. Позиция согласного звука перед гласными (кроме [э]) является сильной также по твёрдости-мягкости.

✓ *Мать — мять, был — бил.*

В разных формах слова согласные могут чередоваться в зависимости от того, в какой позиции они стоят. Такие чередования называются позиционными.

✓ *Зу[п] — зубы, пло[т] — плоды.*

✓ *Про[з']ба — просить.*



КАК ЗАПОМНИТЬ

Парные звонкие — первые согласные алфавита. Их всего 6: **б, в, г, д, ж, з**.
Все непарные глухие есть в предложении:

✓ *Хочу щец!*

Все сонорные согласные есть в предложении:

✓ *Лориэн мой!*

Слабая позиция

гласных

Без ударения.

✓ *Обьедине́ние — еди́ный, зале-
пи́ть — ле́пка, обновлённый —
но́вый.*

согласных

▶ На конце слова.

✓ *Дуб (дубы), плт (плоты).*

▶ Перед парными глухими и звонкими (кроме **в**).

✓ *Везти (везу), загадка (загадать).*



КАК РАССУЖДАТЬ

? В каких позициях стоят звуки в слове *все*?

! Звук *в* стоит в слабой (перед парным согласным) позиции, *с* (перед гласным) и *е* (под ударением) — в сильной.



Практические задания

1 Определите слова, где все согласные звуки твёрдые.

Лыжи, объём, цирк, мечта, тушь, чаша, сжаться, мотоцикл, плащ.

Ответ: лыжи, цирк, тушь, сжаться, мотоцикл.

Пояснение:

Сжаться — [ж:]а[ц:]а (происходит стяжение).

2 Определите слова, где все согласные звуки глухие.

Птица, салат, тапки, всё, вкусно, предки.

Ответ: птица, тапки, всё.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Фонетический разбор — характеристика структуры слогов и состава слова из звуков.

АЛГОРИТМ

1. Разбить слово на слоги.
2. Затранскрибировать слово (транскрипция — запись слова в полном соответствии с его звучанием, запись слова звуками).
3. Посчитать количество гласных и согласных звуков в слове.
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

✓ Лестница.

1. В слове три слога — ле-стни-ца. Ударный слог первый.
2. Транскрипция слова — [л'эс'н'ица].
3. В слове три гласных и четыре согласных звука.
4. Характеристика гласных звуков.
[э] — гласный, под ударением. Обозначен буквой е, которая выполняет две роли: обозначает звук [э] и мягкость предшествующего согласного.
[и] — гласный, безударный.
[а] — гласный, безударный.
5. Характеристика согласных звуков.
[л'] — согласный, звонкий (сонорный), мягкий.
[с'] — согласный, глухой, мягкий.
[н'] — согласный, звонкий (сонорный), мягкий.
[ц] — согласный, глухой (непарный), твёрдый (непарный).

6. В слове семь звуков, восемь букв. Буква т не обозначает звука. Это непронизносимый согласный.

✓ Ходить.

1. В слове два слога: хо-дить. Ударный слог второй.
2. Транскрипция слова — [хад'йт'].
3. В слове два гласных и три согласных звука.
4. Характеристика гласных звуков.
[а] — гласный, безударный.
[и] — гласный, ударный.
5. Характеристика согласных звуков.
[х] — согласный, глухой (непарный), твёрдый.
[д'] — согласный, звонкий, мягкий.
[т'] — согласный, глухой, мягкий.
6. В слове шесть букв, пять звуков.



Следует помнить, что *ь, ъ, е, ё, ю, я* — буквы. В транскрипции их быть не может.

Фонетический анализ слова

Фонетический анализ позволяет ответить на такой вопрос: чего в слове больше — букв или звуков?

В слове **больше букв, чем звуков**, если:

▲ есть **ь** (не разделительный): *тишь* (четыре буквы, три звука);

▲ есть **двойные согласные**, которые произносятся как один долгий звук: *длинный* (семь букв, шесть звуков);

▲ есть **непроизносимые согласные**: *грустный* (восемь букв, семь звуков);

▲ есть определённые **сочетания согласных**, которые при произношении трансформируются в другие звуки:

- **тся, тья** = [ц] долгий + [а]: *смеяться* (восемь букв, семь звуков);

- **сч** = [ш']: *песчаный* (восемь букв, семь звуков);

- **жж** = [ж']: *визжать* (семь букв, пять звуков).

В слове **больше звуков, чем букв**, если: есть **йотированные гласные**, обозначающие два звука: *юнга* (четыре буквы, пять звуков), *яблоко* (шесть букв, семь звуков), *ермолка* (семь букв, восемь звуков).



КАК РАССУЖДАТЬ

? Какие слова состоят из четырёх звуков?

поэт поёт море съешь

! В слове *поёт* есть йотированная гласная, обозначающая два звука, поэтому в нём пять звуков — [пaјот]. В слове *съешь* четыре звука: несмотря на то что в нём есть йотированная гласная, обозначающая два звука, слово содержит *ь* и *ъ*, которые не дают звуков.

Ответ: поэт, море, съешь.

? В каких словах (слове) присутствует звук [в]?

все весна вполне волнующий

! В слове *весна* буква *в* обозначает звук [в'], в словах *все, вполне* — [ф].

Ответ: волнующий.

С помощью фонетического анализа можно узнать, одинаковый ли звуковой состав имеют слова, одинаковый или различный у них буквенный состав.

✓ *Ноль* — лён.

Состав первого слова [нол'], второго — [л'он]. Звуковой состав одинаковый.

При анализе слов надо обращать внимание на «скрытые» внутри слова звуки [j].

✓ *Поя[ja]с, грее[jэ]шься, я[ja]сли.*

Условию «слова с двумя согласными» будут соответствовать только два последних. В двух первых словах в середине находится «невидимый» [j].

**КАК РАССУЖДАТЬ**

В заданиях на поиск слова с определёнными признаками нужно обратить внимание на следующие ситуации.

✓ Найдите слово, где все согласные звуки глухие.

? Подходит ли слово *все*?

! Буква *в* находится в слабой позиции перед парным глухим звуком [с'] и произносится как [ф].

Ответ: да, подходит.

✓ Найдите слово, где все согласные звуки твёрдые.

? Подходит ли слово *шёл*?

! Буквы *ё, и, е* после *ж, ш* не указывают на мягкость предшествующего согласного звука. Согласные звуки [ж] и [ш] всегда твёрдые.

Ответ: да, подходит.

✓ Найдите слово, где все согласные звуки мягкие.

? Подходит ли слово *чаща*?

! Согласные звуки [ч'] и [ш'] всегда мягкие.

Ответ: да, подходит.

✓ Найдите слово, где мягкий знак является показателем грамматической формы.

? Подходит ли слово *мышь*?

! Мягкий знак не обозначает мягкость предыдущего звука, поскольку [ш] всегда твёрдый. Здесь *ь* — показатель грамматической категории 3-е склонение существительного.

Ответ: да, подходит.

**Практические задания**

3 В каких словах букв больше, чем звуков?

счастье ель купаться поёт

Ответ: счастье, купаться.

Пояснение:

Счастье — [(ш')аст'jэ] (7 б., 6 зв.); *купаться* — [купац:а] (8 б., 6 зв.); *ель* — [jэл'] (3 б., 3 зв.); *поёт* — [пajот] (4 б., 5 зв.).

4 В каком слове все согласные звуки мягкие?

чаща цирк цапля цоколь

Ответ: чаща.

Пояснение:

В слове [ч'аш'a] — два непарных мягких звука. В остальных словах есть непарный твёрдый звук [ц].

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексика — совокупность всех слов языка.

Фразеология — совокупность устойчивых словосочетаний, оборотов речи и выражений, свойственных какому-либо языку.



ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Слово — основной объект изучения лексикологии. Это сочетание звуков и языковая единица, которая служит для обозначения (наименования) предметов и признаков (действий, отношений, качеств, количества).



Лексическое значение слова — его содержание. **Грамматическое значение** — значение слова как части речи.

Не имеют лексического значения междометия, служебные части речи (предлоги, союзы, частицы).

ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

Однозначные

Имеют только одно лексическое значение. В основном это термины, названия инструментов, профессий, редко употребляемые слова.

✓ *Ангина* — острое инфекционное заболевание, проявляющееся в воспалении слизистой оболочки зева, миндалин.

Многозначные

Имеют одно основное и любое количество производных значений.

✓ *Халат*: 1) длинная и широкая верхняя одежда у некоторых восточных народов; 2) домашняя одежда такого же покроя у европейцев; 3) производственная одежда, надеваемая поверх обычного платья.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Прямое

Основное, исходное, первичное значение слова.

✓ *Золотое кольцо — кольцо из золота.*

Переносное

Значение слова, связанное по смыслу с прямым и обусловленное им.

✓ *Золотая пшеница — пшеница, по цвету напоминающая золото.*

собака/
пёс



СИНОНИМЫ

Синонимы — слова, разные по звучанию и написанию, но отличающиеся оттенками лексического значения: *метель — буря — пурга*; стилистической окраской: *глаза — очи — зенки*. Синонимичными могут быть и фразеологизмы: *душа в пятки ушла — умереть со страху*.



Синонимический ряд — синонимы, объединённые общим значением, выраженным наиболее нейтральным словом в ряду — доминантой:

жестокий, безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый; смелый, храбрый, отважный, лихой.

ВИДЫ СИНОНИМОВ

Абсолютные

Совпадают и по значению, и по стилистической окраске.

✓ *Бегемот — гиппопотам, окончание — флексия, азбука — алфавит, век — столетие, сторожить — стеречь, орфография — правописание.*

Стилистические

Отличаются стилистической окраской.

✓ *Убегать — удирать, преступление — правонарушение, лачуга — хибара, рожа — лицо, молить — кланчить, отрывок — фрагмент.*

Лексические

Отличаются оттенками значений.

✓ *Добрый — милосердный, румяный — розовощёкий.*

Синтаксические

Отличаются разным синтаксическим строением.

✓ *Васина тетрадь — тетрадь Васи, кошкин дом — дом кошки, мамина рука — рука мамы, Светина книга — книга Светы.*

Словообразовательные

Отличаются близкими по значению морфемами.

✓ *Пилотирование — пилотаж, отправление — отправка.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНОНИМОВ В РЕЧИ

▲ Более точное выражение мысли: *жестокий — свирепый.*

▲ Придание эмоциональной окраски: *челуха — дичь.*

▲ Преодоление неоправданного повтора: *Дедушка был добрый, и папа был незлой.*

▲ Способ связи предложений в тексте: *Маша рисует ёлку. Девочка старается.*

▲ Усиление признака, действия: *Эта некрасивая, уродливая женщина имеет свою, в высшей степени интересную повесть.* (А. П. Чехов)

**АНТОНИМЫ**

Антонимы — слова с противоположными значениями: *горячий — холодный, любовь — ненависть*. Антонимичными могут быть и фразеологизмы: *рукой подать — куда Макар телят не гонял*.





Антитеза — стилистическая фигура, состоящая в противопоставлении сравниваемых слов: *Мал телом, да велик делом.*



Антонимы должны взаимно исключать друг друга. Например, слова *высокий* и *широкий*, *длинный* и *узкий* не антонимы.

ЛУК



ОМОНИМЫ

Омонимы — слова, одинаковые по написанию или произношению, но с разными лексическими значениями: *лук* (растение) — *лук* (оружие).

График (чертёж)

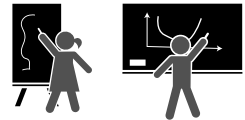


График (художник)

ВИДЫ ОМОНИМОВ

■ Частичные

Омоформы

Совпадают некоторые формы.

✓ *Лечу* (лететь) — *лечу* (лечить), *дуло* (ружья) — *дуло* (дуть), *простой* (человек) — *простой* (проставать).

Омографы

Совпадают только по написанию.

✓ *Уже* (прилагательное *узкий* в сравнительной степени) — *уже* (наречие), *атлас* (сборник таблиц или карт) — *атлас* (ткань), *бёлки* (животные) — *белки* (протеины).

Омофоны

Совпадают только по произношению.

✓ *Поласкать* (приголубить) — *полоскать* (промывать), *порог* (преддверие, брус на полу) — *порок* (дефект) — *парок* (пар), *луг* (участок, покрытый травой) — *лук* (растение или оружие), *плод* (часть растения или зародыш) — *плот* (связанные брёвна для переправы по воде).

■ Полные

Лексические

Совпадают во всех формах.

✓ *Ключ* (родник) — *ключ* (отмычка).

■ Как различать омонимы и многозначные слова

Чтобы доказать многозначность слова, можно использовать разные приёмы.

▲ Придумать с ним несколько словосочетаний или предложений: *старый парк, старый друг*.

▲ Подобрать синонимы (если есть): *старый парк (старинный, древний, старобытный), старый друг (давний), старый человек (пожилой, престарелый)*.

▲ Подобрать антонимы (если есть): *старый парк (современный), старый друг (новый), старый человек (молодой, юный)*.

ИСТОЧНИКИ ОМОНИМИИ

▲ Исторические изменения в звуковом составе слова.

✓ *Некогда* (когда-то) — *некогда* (отсутствие времени).

▲ Распад многозначности слова.

✓ *Лист* (дерева) — *лист* (тетради).

▲ Совпадение в русском языке заимствованных слов.

✓ *Кран* (вентиль; голландское) — *кран* (механизм; немецкое).

▲ Совпадение исконно русского и заимствованного слова.

✓ *Клуб* (дыма) — *клуб* (джентльменов).



Паронимы — слова, близкие по звучанию, как правило, одной части речи, различающиеся лексическим значением.

✓ *Дипломант* — дипломат, *сыто* — сытно, *абонент* — абонемент, *тормоз* — торможение, *убеждённо* — убедительно.



Практические задания

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Жизнь между тем, настоящая жизнь людей с своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии, музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей шла, как и всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном Бонапартом и вне всех возможных преобразований.

(Л. Н. Толстой)

1 Найдите в тексте антонимы.

Ответ: здоровье — болезнь, труд — отдых, дружба — вражда, любовь — ненависть.

2 Найдите в тексте синонимы.

Ответ: вражда, ненависть.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРЕОБРАЗОВАНИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Укажите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ, -я, ср.

1) Внесение во что-либо коренных изменений, переделка, перестройка чего-либо. *Преобразование общественных отношений.*

2) Переход чего-либо из одного вида в другой, из одного качества в другое (в физике, химии и т. д.). *Преобразование кинетической энергии в тепловую.*

Ответ: 1.

4 Определите в предложениях разговорное слово, употреблённое в переносном значении.

— Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! — недоверчиво отмахивались от него. — Откуда в наших местах антилопы?

— Да я лично видел! Она в ложине паслась!

— Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! — вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. Смеясь, мужики стали расходиться. Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин.

(А. П. Владимиров)

Ответ: отмахивались.

Пояснение:

Слово *отмахивались* является разговорным и употреблено в переносном значении «легкомысленно оставлять без внимания что-либо, относиться с пренебрежением, без внимания к кому-либо или к чему-либо».

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.**

На прилавках магазинов города лежат **ОТБОРНЫЕ** овощи и фрукты.

Художественная гимнастика — один из самых **ЭФФЕКТНЫХ** и красивых видов спорта.

Надо вырабатывать навыки **ДИПЛОМАТИЧНОГО** поведения.

После просмотра фильма у меня сложилось **ДВОЯКОЕ** впечатление.

ПРОДУКТИВНЫМ было творчество юных мастеров, которые работали под руководством известного художника-оформителя.

Ответ: двоякое. Пароним: двойственное.

6

Найдите в приведённом ниже тексте слово, имеющее значение «крайне бесцеремонный, беззастенчивый».

Слов нет, беспардонные себялюбцы вызывают чувство осуждения. Однако не лучше и те, кто разменивает своё достоинство, как мелкую монету. В жизни каждого человека, наверное, бывают моменты, когда он просто обязан проявить своё самолюбие, утвердить своё «я». И, конечно, сделать это не всегда просто.

(По М. С. Крюкову)

Ответ: беспардонные.

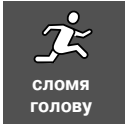
7

Найдите в приведённом ниже тексте синонимы.

Многие при изучении наук преследуют только одни материальные выгоды, и в их осознании достижение известного «образования» всегда соединяется с получением материальных преимуществ. В этом случае «плоды учения» ещё более очевидны. Если человек достиг известного положения в обществе, если он обеспечил себе безбедное существование, то «сладкий плод» учения становится для него прямой реальной действительностью.

(А. Ф. Лосев)

Ответ: выгода, преимущество.



ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОРОТЫ

Фразеологизм (фразеологический оборот) — устойчивое словосочетание, обладающее целостным значением: *пойти по миру — нищенствовать, просить милостыню.*



Строить воздушные замки

В предложении фразеологизмы являются **одним членом предложения**.

✓ Он без царя в голове.

✓ Ученик выполнил задание без сучка, без задоринки.



Фразеологизмы являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому изменять их состав, употреблять одни слова вместо других недопустимо.

⊕ Отложить дело в долгий ящик.

⊖ Отложить дело в длинный ящик.

Одни и те же слова могут быть и **частью фразеологизмов**, и **частью свободных сочетаний**.

✓ Повесить нос — повесить пиджак.

Одно и то же выражение может быть и **устойчивым**, и **свободным** в зависимости от контекста.

✓ Петя на уроке считал ворон.

(Фразеологизм: считал ворон, сказуемое.)

✓ Орнитолог считал ворон в популяции каждую осень.

(Свободное выражение, сказуемое — считал.)

Фразеологизмы могут иметь:

▲ синонимы:

✓ сломя голову, со всех ног, во всю прыть;

▲ антонимы:

✓ ни зги не видно — хоть иголки собирай, заварить кашу — расхлебывать кашу;

▲ омонимы:

✓ пустить петуха: 1) сфальшивить; 2) поджечь;

✓ показывать нос: 1) появляться на очень короткое время; 2) дразнить.

Фразеологизмы могут быть многозначными.

✓ За глаза: 1) заочно; 2) с избытком.

✓ Не по зубам: 1) трудно разжевать; 2) недоступно пониманию.

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

■ По происхождению

Исконно русские

Такие фразеологизмы возникли в русском языке или унаследованы им из более древних источников: общеславянского или восточнославянского языков.

✓ *Брать (взять) за живое, дать берёзовой каши, держать взаперти, дать (задать) трепака, как у Христа (Бога) за пазухой, ни рыба ни мясо, клевать носом, повесить нос, один как перст* (общеславянские).

✓ *Без царя в голове, с царём в голове, глухая тетеря, медвежий угол, ни кола ни двора, при царе Горохе, собачий холод* (восточнославянские).

✓ *Высунув язык, губа не дура, держать язык за зубами, жить припеваючи, комар носа не подточит, мелкая сошка, ободрать как липку, спустя рукава, тихой сапой, через пень колоду* (собственно русские).

Собственно русская фразеология пополнялась за счёт профессионализмов, диалектов, жаргонов, художественной литературы.

✓ *Дать задний ход, играть первую скрипку, бить баклуши, в час по чайной ложке, снять стружку, точить лясы, тянуть канитель, топорная работа, холостой выстрел* (из профессиональной речи).

✓ *Втирать очки, выйти из игры, дело — табак, карта бита* (из жаргона).

✓ *Из кулька в рогожку, на воде вилами написано, не солоно хлебавши, не мытьём так катаньем* (из диалектов), *поворачивать оглобли*.

✓ *Как белка в колесе, мартышкин труд, медвежья услуга* (И. А. Крылов), *счастливые часов не наблюдают, и дым отечества нам сладок и приятен* (А. С. Грибоедов), *дела давно минувших дней, не мудрствуя лукаво, не по дням, а по часам, окно в Европу* (А. С. Пушкин), *из прекрасного далёка, мёртвые души* (Н. В. Гоголь) (из художественной литературы).

Заемствованные

Заемствованные фразеологические обороты распадаются на два разряда: фразеологизмы, пришедшие из старославянского языка, и иноязычные обороты без перевода из западноевропейских языков.

✓ *Запретный плод, нести свой крест, соль земли, манна небесная* (из Библии).

✓ *Дамоклов меч, кануть в Лету, прометеев огонь, танталовы муки, зарыть талант в землю, плясать под чужую дудку, панический страх* (из античной мифологии).

Фразеологические кальки

От заимствованных фразеологических оборотов нужно отличать фразеологические кальки, представляющие дословный перевод из других языков.

✓ *Синий чулок* (от англ. *Bluestocking*).

■ По степени семантической слитности

Фразеологическое сращение, или идиома

Семантически неделимый оборот, значение которого совершенно не выводимо из суммы значений составляющих его компонентов, их семантическая самостоятельность утрачена полностью.

✓ *Содом и гоморра, середь бела дня, шутка сказать, перебивать косточки, бить баклуши, была не была, очертя голову.*

Фразеологическое единство

Устойчивый оборот, в котором отчётливо сохраняются признаки семантической раздельности компонентов. Его общее значение мотивировано и выводится из значения отдельных компонентов.

✓ *Грызть гранит науки, плыть по течению, положить зубы на полку, мелко плавать, тянуть лямку, первый блин комом.*

Фразеологическое сочетание

Устойчивый оборот, в состав которого входят слова как со свободным значением, так и с несвободным (употребляемым лишь в данном сочетании). Целостное значение выражения следует из значений составляющих его слов.

✓ *Сгорать от любви, ненависти, стыда, нетерпения; берёт тоска, злость, страх, зависть, смех.*

Фразеологические выражения

Устойчивые в своём составе и употреблении фразеологические обороты, которые состоят целиком из слов со свободным номинативным значением. Таковыми являются пословицы, афоризмы, крылатые выражения.

✓ *Цыплят по осени считают, под лежащий камень вода не течёт, вот где собака зарыта.*



ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Пословицы — краткие ритмизованные изречения, несущие обобщённую мысль.

✓ *Лучше синица в руках, чем журавль в небе.*

Поговорки — словосочетания, отражающие какое-либо явление жизни, обычно без нравоучительного характера.

✓ *Как две капли воды.*

Афоризмы — оригинальные законченные мысли, изречённые и записанные в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимые другими людьми.

✓ *Знание — сила.* (Ф. Бэкон)

Крылатые слова — афоризмы литературного происхождения.

✓ *Глупы из скандалистов оба.* (И. А. Крылов)

✓ *Любви все возрасты покорны.* (А. С. Пушкин)



Практические задания

9 Найдите в предложении фразеологизм.

Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуска и поблажки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

Ответ: не давая спуска.

Пояснение:

Здесь фразеологизм употреблён не в чистом виде, а со словом *себе*. Точно так же можно было бы написать: не давать *ему, нам, им*, то есть выделенные слова не являются частью фразеологизма.

10 Какое из слов является синонимом фразеологизма ПОСТАВИТЬ КРЕСТ?

выделить
уважать

отказаться
подозревать

Ответ: отказаться.

11 Укажите синонимы к фразеологизму ТЁРТЫЙ КАЛАЧ.

стреляный воробей
на мякине не проведёшь
собаку съел

отставной козы барабанщик
старый бублик

Ответ: стреляный воробей, на мякине не проведёшь, собаку съел.

Пояснение:

Общее значение — «человек с большим жизненным опытом».



ГРУППЫ СЛОВ ПО УПОТРЕБЛЕНИЮ И ПРОИСХОЖДЕНИЮ

По сфере употребления слова в русском языке делятся на общеупотребительные и необщеупотребительные.



Общеупотребительные — слова, которые используют в речи все люди независимо от профессии и места жительства: *дочь, хороший*. К **необщеупотребительным** относятся диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, термины.

В зависимости от происхождения все слова современного русского языка можно разделить на два больших разряда (пласта): исконная русская лексика и лексика, заимствованная из других языков (славянских и неславянских).

КЛАССИФИКАЦИЯ ЛЕКСИКИ

■ По происхождению

Заимствованная лексика

Старославянизмы

- ▲ Конкретная лексика.
 - ✓ *Ланиты, уста, персты, око, брег, глас, влас, длань, ладыя, врата, шлем, влага.*
- ▲ Лексика с церковной семантикой.
 - ✓ *Священник, жрец, жезл, храм, вездесущий, крест.*
- ▲ Абстрактная.
 - ✓ *Весть, благодать, сознание.*
- ▲ Терминологическая.
 - ✓ *Подлежащее, Вселенная.*

Заимствования из других языков

- ▲ Скандинавские.
 - ✓ *Игорь, пельмени.*
- ▲ Тюркские.
 - ✓ *Армяк, башмак.*
- ▲ Греческие.
 - ✓ *Укус, анафема.*
- ▲ Латинские.
 - ✓ *Декан, глобус.*
- ▲ Английские.
 - ✓ *Бойкот, лидер.*

**КАК ЗАПОМНИТЬ**

Некоторые сочетания звуков и другие признаки являются показателями того, из какого языка они заимствованы.

Признаки старославянизмов:

■ Неполногласные чередующиеся буквосочетания: **-ла-/оло, -ра-/оро-, -ре-/ере-, -ле-/оло-**: *глава* — голова, *град* — город, *брег* — берег, *млеко* — молоко.

■ Сочетание **-жд-** вместо древнерусского **-ж-**: *одежда* — оде́жа.

■ Наличие приставок **вос-, из-, чрез-** и др.: *воспеть*, *изгнание*, *чрезмерный*.

■ Сложные основы с элементами **бого-, благо-, добро-** и др.: *богобожанный*, *благодравие*, *добродетель*.

Исконно русская лексика**Индоевропейская**

Слова, которые были унаследованы древними языками индоевропейской семьи после распада индоевропейской языковой общности (до III—II вв. до н. э.).

✓ *Брат, дед, дочь, жена, мать, сестра, горох, вода, мясо, день, быть, везти, велеть, верить.*

Восточнославянская (древнерусская)

Возникла в период восточнославянского единства (VI—XIV вв.). Слова, общие для русского, белорусского, украинского языков.

✓ *Дерюга, драка, зяблик, кладовая, кладь, слобода, слог.*

Общеславянская

Слова, возникшие в период языкового единства славян (III—II вв. до н. э. — VI в. н. э.).

✓ *Борона, грабли, коса, жито, крупа, мука, берёза, выдра, заяц, кобыла, корова, лиса, лось, змея, голова, зуб, кисть, ткать, мотыга, пол, квас, мёд, липа.*

Собственно русская

Слова, возникшие с момента образования русской народности (XIV в. — настоящее время).

✓ *Бросать, зажигалка, денежный, по-дружески, по-мальчишески, вследствие, насчёт, каменщик, листовка, раздевалка, общность, вмешательство, грустный, очень, печатник.*

■ По сфере употребления**Лексика общенародная**

Слова, употребление которых свойственно всем людям, говорящим по-русски, и не ограничено территориально.

✓ *Вода, жить, деревня, идти, птица, стол, есть, мальчик, старик, девушка, сосна, городской, лететь, смотреть, знать, читать.*

Лексика ограниченного применения

Дialeктная

Слова, употребление которых свойственно людям, живущим в определённой местности.

✓ *Векша* (белка), *кочет* (петух), *нонма* (теперь), *губа* (округ).

Жаргонная

Слова из лексикона людей, образующих обособленные социальные группы.

✓ *Зафрендить* (добавить в друзья в соцсети).

Профессиональная и специальная

Слова, которые употребляют люди определённых профессий.

✓ *Шапка* (газетн.) — крупный верхний заголовок в газете, *свеча* (мед.) — скачок температуры.

■ По степени употребительности

Слова активного запаса

Характерны для любого стиля в любой обстановке общения. Слова активного запаса не имеют оттенка устарелости или новизны.

✓ *Гора, весна, врач.*

Слова пассивного запаса

Редко употребляются в повседневном общении и не всегда понятны носителям языка. К пассивному запасу относятся новые (неологизмы) и устаревшие (историзмы и архаизмы) слова.

Неологизмы

Слова, обозначающие понятия, ещё не вошедшие в активный словарный запас.

✓ *Мерчендайзер, трансмедиа, селфюрители, офисный планктон, коуч.*



Окказионализмы — авторские неологизмы, придуманные писателями для своих целей. Иногда они становятся общеупотребительными словами. Например, такова судьба слова *робот*, придуманного К. Чапеком.

Историзмы

Слова, которые обозначают исчезнувшие явления, не имеют синонимов.

✓ *Реалист* — ученик реального училища.

Архаизмы

▲ Лексико-фонетические (имеют в своём фонетическом облике несвойственный современному произношению звук или сочетание звуков).

✓ *Галстух* (галстук), *зерцало* (зеркало), *прожент* (проект).

Архаизмы

■ Лексико-словообразовательные (отличаются от современного эквивалента каким-либо словообразовательным аффиксом).

✓ *Рыбарь* (рыбак), *содейство* (содействие), *счастье* (счастье), *кокетствовать* (кокетничать).

■ Собственно лексические (устарели целиком).

✓ *Дабы* (чтобы), *пагуба* (гибель, вред), *уповать* (надеяться и твёрдо верить), *поплечник* (соратник), *пиит* (поэт).

■ Грамматические (формы слов, которые отсутствуют в современном языке, и слова в звательном падеже — седьмом в системе падежей древнерусского языка).

✓ *Отче, царю, дево, даждь* (дай), *на бале* (на балу).

■ Семантические (устаревшие значения тех слов, которые существуют в современном русском языке, но называют другое явление).

✓ *Язык* (народ), *живот* (жизнь).



КАК ЗАПОМНИТЬ

Архаизмы, которые часто встречаются в литературе XVIII—XIX вв.:

- *аз* — я («мне отмщение, и аз воздам»);
- *вечор* — вчера вечером («Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...»);
- *выя* — шея («Перед сатрапом горделивым Израил выи не склонил»);
- *глас* — голос («глас вопиющего в пустыне», «глас народа — глас божий»);
- *злато* — золото («Там царь Кашей над златом чахнет»);
- *ланыты* — щёки («Дианы грудь, ланыты Флоры прелестны...»);
- *молвить* — говорить («не вели казнить, вели слово молвить»);
- *око, очи* — глаз, глаза («в мгновение ока»);
- *перст* — палец («перст указующий»);
- *сей, сия, сие* — этот, эта, это («сию же секунду!», «сей момент!», «что сие значит?»);
- *уста* — губы, рот («застывшая на устах улыбка»);
- *чело* — лоб («бить челом», то есть выражать почтение, уважение).



КАК РАССУЖДАТЬ

Иногда бывает достаточно сложно отличить архаизм от историзма. Чтобы это сделать, нужно подобрать к слову синоним.

Длань — ладонь. Слово имеет синоним в современном языке. Значит, это архаизм.

Зерцало — зеркало. Слово имеет синоним в современном языке. Значит, это архаизм.

Кокошник — старинный женский головной убор в виде разукрашенного щитка надо лбом. Слово не имеет синонима в современном языке. Значит, это историзм.

Ликбёз (ликвидация безграмотности) — массовое обучение неграмотных взрослых чтению и письму в Советской России. Слово не имеет синонима в современном языке. Значит, это историзм.

Тиун — в Древнерусском государстве название княжеского или боярского управляющего из холопов, по доброй воле поступающих на службу. Слово не имеет синонима в современном языке. Значит, это историзм.

ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Лексический анализ слова — анализ слова, позволяющий определить основные лексические характеристики слова.

АЛГОРИТМ

1. Определить лексическое значение слова в контексте (тексте).
2. Если слово многозначное, указать другие его значения.
3. Установить тип значения слова в контексте (тексте) — прямое или переносное.
4. Построить синонимичный ряд для слова в данном значении.
5. Подобрать антоним.
6. Определить, является слово исконно русским или заимствованным.
7. Установить, к какой лексике относится слово — общеупотребительной или узкоспециализированной.
8. Определить, является ли слово устаревшим.
9. Указать, входит ли слово в состав фразеологизмов.

✓ **Цветущий** вид.

1—3. Слово *цветущий* обозначает признак, имеет прямое и переносное значение: 1) покрытый цветами: *цветущий луг*; 2) находящийся в расцвете сил, здоровья: *цветущая молодая женщина*; свидетельствующий о прекрасном здоровье: *цветущее лицо*; 3) успешно развивающийся, процветающий: *цветущая ферма*. В данном примере использовано в переносном значении по сходству (в метафорическом значении).

4. Синонимы — *здоровый, прекрасный*.

5. Антоним — *больной*.

6—9. Слово заимствованное, старославянского происхождения, ак-

тивное. Относится к общенародной лексике, принадлежит устной речи, разговорное.

✓ **Мышь** выглянула из норы.

1. Значение слова — небольшой грызун с острой мордочкой, усиками, длинным хвостом.

2. Имеет омоним — *компьютерная мышь*.

3. Прямое значение.

4, 5. Синонимов и антонимов нет.

6—9. Исконно русское слово. Общеупотребительное. Не устаревшее. Может входить в состав фразеологизмов: *как мышь на крупу надулся* (недоволен, обижен), *как церковная мышь беден* (совсем ничего не имеет).



Практические задания

12 Выполните разбор существительного в словосочетании КРЕПКИЙ ЧАЙ.

Ответ:

1. Лексическое значение в контексте: чайный напиток, получаемый варкой, завариванием или настаиванием листа чая.
2. Другие значения: 1) *ботан.* вид рода камелия семейства чайные; растение; 2) высушенный и измельчённый чайный лист, предназначенный для приготовления чая; 3) *перен., разг.* любой растительный настой или отвар, употребляемый в питьё; 4) *разг.* то же, что и чаепитие.
3. В контексте — значение прямое.
4. Синонимы в данном контексте отсутствуют.
5. Антонимов нет.
6. Заимствование из китайского языка.
7. Общеупотребительное.
8. Не устаревшее.
9. В данном значении входит в состав фразеологизмов *гонять чай*; *распивать чай*.

13 Выполните разбор прилагательного в словосочетании КРЕПКИЙ ЧАЙ.

Ответ:

1. Лексическое значение в контексте: концентрированный, неразбавленный.
2. Другие значения: 1) прочный, устойчивый к разрушительным воздействиям; 2) физически сильный, здоровый; 3) *перен.* проявляющийся с большой силой.
3. В контексте — значение прямое.
4. Синонимы в контексте: насыщенный, густой.
5. Антоним — слабый.
6. Исконно русское.
7. Общеупотребительное.
8. Не устаревшее.
9. В данном значении в состав фразеологизмов не входит.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфемика — раздел науки о языке, в котором изучается состав слова.

Словообразование — раздел науки о языке, который изучает способы образования слов.



ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА (МОРФЕМЫ)

Морфема — минимальная значимая часть слова.



ВИДЫ МОРФЕМ



Приставка, суффикс, интерфикс, окончание и постфикс — **аффиксы**.

■ Корень

Корень — общая часть родственных слов, в которой заключено

их основное значение. В отличие от других морфем, корень в слове есть всегда.

К корню могут присоединяться другие морфемы: учи́ться — учи́тель — уче́ние — поуча́ть. Для того чтобы найти корень, необходимо к слову подобрать родственные слова.

Существуют слова, состоящие только из корня: ке́нгуру, ки́но, ту́да.

Некоторые корни употребляются только в одном слове: визави́, атташе́.

В слове может быть несколько корней: овоще́хранилище, вече́но-зеле́ный. В русском языке есть корни, которые не употребляются самостоятельно, без других морфем: обу́ть, разу́ть, со́кращение.

В корне слова могут происходить различные чередования гласных и согласных: убира́ть — уберу́, бежа́ть — бе́гу.

Свободные корни могут употребляться в слове самостоятельно или в сочетании с окончаниями: сто́л.



Слова с одним и тем же корнем называются однокоренными. Их надо отличать от форм слова и омонимов.

Однокоренные слова: белый / побелить / беленький / побелка.

Формы слова: белый / белая / белое / белые.

Омонимичные корни различаются по значению: но́сить / но́сик.

Связанные корни могут употребляться только в сочетании с аффиксами: обу́ть / разу́ть.

■ Приставка

Приставка (префикс) — значимая часть слова, стоящая перед корнем (или перед другой приставкой). Она служит для образования новых слов: бежа́ть — сбежа́ть, дела́ть — пере́делывать, строи́ть — пристро́йка.

■ Суффикс

Суффикс — значимая часть слова, стоящая после корня (или после другого суффикса). Суффикс может быть материально выраженным (вкусный) и нулевым (взлётъ).

Выделяют словообразующие суффиксы, которые служат для образования новых слов (хлеб — хлебный, лес — лесник, острый — остро́й), и формообразующие, служащие для образования форм слова (выиграть — выигравший, играть — игра́л).

■ Интерфиксы

Соединительные морфемы о, е (интерфиксы) — морфемы, с помощью которых образуются сложные слова: паровоз, дымоход, птицевод.

■ Окончание

Окончание (флексия) — изменяемая часть слова, которая выражает грамматические значения рода, лица, числа и падежа и служит

для связи слов в предложении или словосочетании (*красив^{ЫЙ}* — *красив^{АЯ}*, *кричат^А* — *кричу^У*). Окончания есть только у изменяемых слов. Их нет у служебных слов, наречий, неизменяемых существительных и прилагательных, простой формы сравнительной степени имён прилагательных, некоторых форм глагола (инфинитива, деепричастия).

Некоторые сложносоставные существительные и сложные числительные имеют несколько окончаний (*диван^А-кровать^И*, *сем^Идесят^И*).

Окончание может быть материально выраженным и материально невыраженным (нулевым). Важно отличать

слова с нулевым окончанием от слов, которые не могут иметь окончания, то есть неизменяемых слов.

■ Постфикс

Постфикс — морфема, которая стоит после окончания или формообразующего суффикса. Выделяют два глагольных постфикса (они служат для образования грамматических форм слова (формообразующий постфикс: *иди* — *иди-тѐ*) или нового слова (словообразующий постфикс: *рисовать* — *рисовать-ся* — в значении «выставлять себя напоказ»)) и три местоименных: **-тѐ**, **-либо**, **-нибудь** (*кто-тѐ*, *когда-либо*, *что-нибудь*).

ВИДЫ МОРФЕМ

Все морфемы, кроме корня, относятся к словообразующим и формообразующим. Формообразующие образуют формы слова. Форма слова — изменение одного и того же слова: *дом^О* — в *дом^Е*, *иду^У* — *идѐшь^Ь*, *красив^{ЫЙ}* — *красивѐе^Е*.

Чтобы уметь отличать форму от нового слова, надо знать формообразующие морфемы.

■ Формообразующие аффиксы

Формообразующие аффиксы участвуют в процессе образования форм разных частей речи. К ним относятся все окончания, некоторые

суффиксы и постфикс. Формообразующие морфемы выражают грамматическое значение слова.

▲ Суффиксы отдельных существительных, которые образуют формы мн. ч. и косвенных падежей **-ѐс-**, **-ѐр-**, **-ѐн-**, **-ѐнок-** / **-ят-**, **-ѝ-**, **-овѝ-**.

✓ *Небѐса*, *матѐри*, *друз^Ь[ѝа]*, *времѐна*, *телѐнок* / *телята*, *сынѝв[ѝа]*.

▲ Суффиксы степени сравнения прилагательных и наречий **-ѐѐ-**, **-ѐй-**, **-ѐ-**, **-айш-**, **-ѐйш-**.

✓ *Смелѐѐ*, *быстрѐй*, *вышѐ*, *ближайшѝй*, *красивѐйшѝй*.

▲ Суффиксы инфинитива **-тѝ**, **-чѝ**, **-тѝ**.

✓ *Рисова́ть, бережѐшь, пасти́.*

▲ Суффиксы прошедшего времени глагола **-лѐ-** или **нулевой**.

✓ *Ходилѐ, рисоваѐл, играѐл, смогѐл, замерѐл, мѐрзѐл.*

▲ Суффиксы причастий **-ущѐ-**, **-ющѐ-**, **-ащѐ-**, **-ящѐ-**, **-вшѐ-**, **-шѐ-**, **-ѐмѐ-**, **-ѐмѐ-**, **-имѐ-**, **-ннѐ-**, **-ѐннѐ-**, **-ѐтѐ-**.

✓ *Несущѐй, играющѐй, проходѐйший, ходившѐй, шедшѐй, ведѐмый, читаннѐй, взятѐй.*

▲ Суффиксы деепричастий **-аѐ-**, **-яѐ-**, **-вѐ-**, **-вшиѐ-**, **-шиѐ-**, **-учиѐ-**, **-ючиѐ-**.

✓ *Кричаѐ, несяѐ, взявѐ, присмотрѐвшиѐсь, будучиѐ, играючиѐ.*

▲ Суффикс повелительного наклонения 2-го лица **-ѐ-** или **нулевой**.

✓ *Садѐсь, сядѐшь.*

▲ Постфикс повелительного наклонения **-ѐ-**.

✓ *Смотрѐте, проиллюстрируѐте, подумайѐте, сфотографируѐте, перенесѐте.*

■ Словообразующие аффиксы

Словообразующие аффиксы образуют новые слова. Все аффиксы, кроме формообразующих, — словообразующие.

К словообразующим аффиксам относятся:

▲ все приставки, кроме **наи-**: *презабавный, уходить, извлечь, огород, безводный, беспорядок, приморский, переделывать, надстроечный, подсмотреть, проделать, затанцевать, вычитка, вхѐд, наладиѐть, нерадостно;*

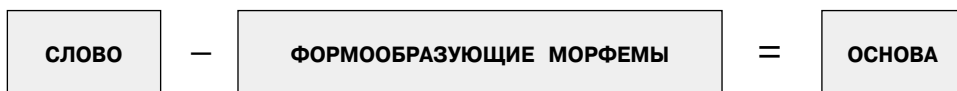
▲ суффиксы **-ѐ-**, **-някѐ-**, **-зньѐ-**, **-ываѐ-**, **-иваѐ-**, **-чикѐ-**, **-щикѐ-**, **-тельѐ-**, **-истѐ-**, **-арѐ-**, **-ѐцѐ-**, **-унѐ-**, **-ѐ-**, **-ѐннѐ-**, **-скѐ-**, **-нуѐ-** и др.: *борьба, березняк, жизнь, разговариваѐть, переводчик, барабанщик, читатель, футболист, звонарь, храбрец, бегун, добрѐть, отечественный, сентябрьскѐй, крикнуѐть;*

▲ постфиксы — **-ѐ-**, **-лиѐ-**, **-ниѐ-**, **-ниѐ-**, **-сяѐ-**: *кто-ѐ, что-ѐ, кому-ѐ, чему-ѐ, где-ниѐ, когда-ниѐ, строящийѐ.*

ОСНОВА

Основа — часть слова без любых формообразовательных морфем, а не только без окончания: *нарисова-ть*. Основа выражает лексическое значение слова. Основа неизменяемого слова — всё слово: *весело*.

Основа может быть разорванной в сложных числительных, поскольку у таких слов два окончания: *двѐхсот*. В других сложных словах части соединяются интерфиксом, он входит в основу: *сенокос*.



- ✓ Прихо́дите — $\overline{-те}$ = приходи-.
- ✓ Умыва́ться — $\widehat{-ть}$ = умыва_ся.

■ Типы основ

Производящая

Основа слова (слов), от которой образовалось новое слово.

- ✓ Дом, беседа, жёлтый.

Производная

Основа нового слова.

- ✓ Домик, собеседник, желтизна.

■ НУЛЕВЫЕ МОРФЕМЫ

Нулевые морфемы обладают грамматическим значением, но не выражены буквами и звуками. Иногда их можно обнаружить, изменяя слово (замёрзѐ / замёрзлѧ). Знание нулевых морфем необходимо для выявления основы слова.

■ Нулевые окончания

■ Во всех существительных 3-го склонения.

- ✓ Мышь□, дочь□ (3-е скл., Им. п.).

■ В некоторых существительных 1-го склонения.

- ✓ Задач□, туч□ (1-е скл., Р. п.);
коров□, учениц□ (1-е скл., В. п.).

■ В слове **пу́ть** в Им. п. ед. ч.

■ В некоторых существительных 2-го склонения.

- ✓ Стол□, кот□ (2-е скл., Им. п.);
сапог□, яблок□ (2-е скл., Р. п.).

■ В словах на **-мя** в Р. п. мн. ч.

- ✓ Знаме́н□, вре́ме́н□ (разносклоняемые, на -мя).

■ В кратких прилагательных и причастиях м. р.

- ✓ Хорош□, пригож□, решѐн□, найден□.

■ В притяжательных прилагательных Им. и В. п. м. р.

- ✓ Лисий□, собачий□, отцов□, машин□, Машин□.

▲ В некоторых количественных числительных в Им. и В. п.

✓ Сорок□, двадцать□, восемьдесят□, пять□.

▲ В глаголах в форме м. р. ед. ч. прошедшего времени.

✓ Читал□, шёл□, танцевал□, обсуждал□.

▲ В глаголах повелительного наклонения.

✓ Стой□, брось□, диктуй□.

■ Нулевые суффиксы

▲ В существительных, обозначающих действие и образованных от глаголов.

✓ Входѐ, стонѐ, сбросѐ, поливѐ, взрывѐ, бегѐ, мазьѐ.

▲ В существительных, обозначающих признак и образованных от прилагательных.

✓ Зеленьѐ, тишьѐ, гладьѐ, высьѐ, глушьѐ, раньѐ.

▲ В сложных существительных, в которых вторым производящим словом является глагол.

✓ Буреломѐ, теплоходѐ, кашеварѐ.

▲ В сложных прилагательных, в которых вторым производящим словом является имя существительное.

✓ Длинноносѐый, высоколобѐый.



Практические задания

1 Найдите слово, в котором есть окончание -у.

по-старому
в снегу

вправду
большому

Ответ: в снегу.

Пояснение:

По-старѐму — наречие с суффиксом -ѐму-; вправдѐ — наречие с суффиксом -ѐ-; большѐму — прилагательное с окончанием -ѐму.

2 Найдите слово, в котором нет окончания.

гремя
сказала

тебя
ремешок

Ответ: гремя.

Пояснение:

Гремѧ — деепричастие с суффиксом -ѧ, у деепричастий окончаний нет. *Сказала* — глагол с окончанием -а. *Тебя* — местоимение с окончанием -я. *Ремешок* — существительное с нулевым окончанием.

3 Определите ряд, где во всех словах есть приставки.

измена, придорожный, разукрасить, здешний
вприсядку, выкрикнуть, поштучно, столбец
попусту, предсказание, сморщить, пригодный
вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

Ответ: попусту, предсказание, сморщить, пригодный.

Пояснение:

Попусту, *предсказание*, *сморщить*, *пригодный*. В словах *здесьний*, *столбец*, *вкусный* приставок нет.

4 Определите ряд, где во всех словах есть один суффикс.

осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
налево, рученька, зайчик, побелил
нападение, смеялся, виноградник, борьба
плачущий, столик, счастливый, сахаристый

Ответ: плачущий, столик, счастливый, сахаристый.

Пояснение:

Плачу́щий, *столи́к*, *счастли́вый*, *сахари́стый*. *Осмотрѐл*, *настойчи́вость*, *побели́л* — два суффикса; *смея́лся* — два суффикса и постфикс.

5 Определите ряд, где во всех словах есть два корня.

свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

Ответ: высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил.

Пояснение:

Высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил. В словах несбыточный, обезболивающий, приобрести — один корень.

6 Определите ряд, где во всех словах есть приставка, корень, суффикс, окончание.

беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый
 переписываешь, уложенный, перестройка, приближение
 видела, смоделируем, побледневший, недовольство
 умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

Ответ: переписываешь, уложенный, перестройка, приближение.

Пояснение:

Переписываешь, уложенный, перестройка, приближение. Досадливый, видела — нет приставки, умиротворение — два корня.

7 Найдите слово, в котором пять морфем.

наступает
 поспешным

рассмотреть
 свеситься

Ответ: свеситься.

Пояснение:

Свеситься — пять морфем. В остальных словах по четыре морфемы:
наступает, поспешным, рассмотреть.

8 Установите соответствие между словами и графическими схемами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- А) отпуск
 Б) ход
 В) где

- 1) 
 2) 
 3) 

Ответ: А — 2; Б — 1; В — 3.

Пояснение:

Отпуск, ход, где.

МОРФЕМНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Морфемный анализ слова — анализ морфемного состава слова.

АЛГОРИТМ

1. Определить часть речи.
2. Вспомнить, есть ли в этой части речи окончание (в неизменяемых словах его нет).
3. Если слово изменяемое, найти окончание.
4. Найти формообразующие аффиксы, если они есть.
5. Определить, от какой основы образовалось слово, которое анализируется. Удобно писать производящие слова под производными «лесенкой», отсекая последовательно общие элементы и формообразующие морфемы. Такая «лесенка» — словообразовательная цепочка, записанная вертикально.

✓ *Учительница.*

1. Имя существительное.
2. Изменяемое слово.
3. Окончание -а.
4. Других формообразующих аффиксов нет.
5. Записать анализ «лесенкой».

Учительниц		а
Учитель		ниц а
Учи		тель
		Уч ить
		Уч у

Перенести вертикальные линии в исходное слово:

уч | и | тель | ниц | а.

Обратите внимание: *т* в слове *учитель* — часть суффикса *-тель-*, а в слове *учить* — часть формообразующего суффикса *-ть*.

Инфинитивы многих глаголов в современном русском языке непроиз-

водные, поэтому последнее слово в нашей «лесенке» не часть цепочки, а форма предыдущего слова, которая помогает увидеть производящую основу.

✓ *Покупочка.*

1. Имя существительное.
2. Изменяемое слово, следовательно, в нём есть окончание.
3. Окончание -а.
4. Других формообразующих аффиксов нет.
5. Найти производящее слово, определяя мотивацию: *покупочка* — маленькая покупка. Найти производящую основу, помня про чередование *к / оч*.

Производящая основа, следовательно, не *покуп-*, а *покупоч-* / *покупк-*.

Записать анализ «лесенкой».

Покупочк | а
 Покуп | к | а
 По | куп | ать
 Куп | ить

Перенести все вертикальные линии на исходное слово: по | куп | оч | к | а.



Для упрощения выполнения морфемного анализа нужно запомнить части речи, в которых нет окончаний.

Наречия	<i>Всегда, рядом, изредка, заново</i>
Инфинитивы	<i>Стараться, идти, беречь, позировать</i>
Деепричастия	<i>Вставая, взявшись, улыбаясь</i>
Форма сравнительной степени прилагательных и наречий	<i>Выше, сильнее, суше, короче, проще</i>
Служебные слова (предлоги, союзы, частицы)	<i>От, около, или, либо, не, ведь, разве</i>
Несклоняемые существительные	<i>Кино, пальто, кенгуру, портмоне</i>
Притяжательные местоимения его, её, их	<i>Его работа, её решение, их книги</i>



КАК РАССУЖДАТЬ

Для решения заданий на поиск слова с заданной структурой важно помнить следующее: если последняя морфема — суффикс, значит, это неизменяемое слово. В большинстве инфинитивов и деепричастий два суффикса — словообразующий и формообразующий. Значит, они с большой вероятностью соответствуют данной схеме.

❓ В слове *лисий* *-ий-* (*-ий-*) — окончание или суффикс?

❗ Звук *j* в составе йотовых гласных часто относится к основе, а не окончанию. Нужно изменить слово. Если меняется звук справа от *j*, значит, он в основе,

а не в окончании: *лисья* (*лись[ja]*), *лисью* (*лись[jy]*).

Окончание проявилось справа от *j*, следовательно, в слове *лисий* окончание нулевое, а *j* — в основе, это часть суффикса *-ий-* (чередование *-ий-* / *-j-*).

Ответ: в слове *лисий* *-ий-* (*-ий-*) — суффикс.

❓ В слове *армия* окончание *-а*, *-я* (*-ja*) или *-ия* (*-ija*)?

❗ Нужно изменить слово: *арми[ja]*, *арми[jy]*. Изменения происходят справа от *j*, следовательно, он в основе.

Ответ: окончание *-а*.



КАК РАССУЖДАТЬ

? Какое слово соответствует схеме «корень — суффикс — суффикс»?

строитель делая рисуешь

! Слова *строитель* и *рисуешь* можно сразу отбросить, даже не анализируя структуру: они изменяемые, значит, есть окончание.

Ответ: делая.

Короткие с виду слова могут иметь в составе несколько нулевых морфем.

? Какое слово соответствует схеме «приставка — корень — суффикс — окончание»?

направо разрешив приходил вдох

! Слова *направо* и *разреши́в* неизменяемые, значит, в них нет окончания. В глаголе *приходи́л* два суффикса. В слове *вдох* есть приставка, нулевой суффикс и нулевое окончание.

Ответ: вдох.

Иногда для определения начальной формы слова надо знать и другие его характеристики. У глаголов следует определить вид и морфемный состав, чтобы понять, формы ли это одного слова.

? Какое причастие является формой глагола *выдвигать*?

выдвигавший выдвинутый
выдвигавшийся

! Определить вид глагола *выдвигать* (что делать?) — несовершенный. Найти основу — *выдвига-ть*.

Выдвига-вш-ий (что делавший?) — основа совпадает, вид совпадает, значит, это форма глагола *выдвигать*.

Выдвину-т-ый — другая основа, вид совершенный. Это форма другого глагола — *выдвинуть*.

Выдвига-вш-ий-ся — другая основа, вид совпадает. Это форма другого глагола — *выдвигаться*.

Ответ: выдвигавший.



ИСКЛЮЧЕНИЯ ИЗ СПОСОБА МОРФЕМНОГО АНАЛИЗА

▲ Слова со связанными корнями. Связанные корни обнаруживают, сравнивая слова попарно: *с-верг-ну-ть* / *низ-верг-ну-ть*; *о-де-ть* / *раз-де-ть*; *от-пер-е-ть* / *за-пер-е-ть*.

▲ Слова с чередованиями:

- чередования, состоящие из двух букв, не разрываются: *влюблённый* — фор-

ма глагола *влюбиться*. На первый взгляд кажется, что общий элемент слов — *влюб-*. Но в производном слове необходимо включить в производящую основу и букву *л*, так как это часть чередования *б* / *бл*, а в чередованиях буквы внутри одной морфемы разрывать нельзя;

- чередования согласных.

к / ч (к / оч, к / еч); к / ч / ц

Покупка / *покупочка*; *рейка* / *реечка*; *рыбак* / *рыбачий* / *рыбацкий*

г / ж; г / ж / з

Луг / *лужок*; *друг* / *дружок* / *друзья*

д / ж; д / ж / жд

Видеть / *вижу*; *водить* / *вожу* / *вождение*

х / ш

Тихо / *тише*

>>>

>>>

т / ч; т / ч / щ

Хотеть / *хочу*; свет / *свеча* / *освещать*

з / ж

Низ / *ниже*

с / ш

Высокий / *выше*

к / ж

Глубокий / *глубже*

б / бл

Любить / *влюбляться*

п / пл

Купить / *куплю*

Практические задания

9 Сделайте морфемный анализ слова СНЕЖИНКА.

Ответ:

1. Существительное.
2. Изменяемое слово, значит, в нём есть окончание.
3. Окончание -а.
4. Образовалось от слова *снег*, с чередованием в корне **г / ж**.
5. Следовательно, суффикс — инк-.
6. Снеж-инк-а.

10 Сделайте морфемный анализ слова ПОСМОТРЕВ.

Ответ:

1. Деепричастие.
2. Неизменяемое слово, следовательно, окончания нет.
3. Это форма глагола *посмотреть*, следовательно, **-в̂** — формообразующий суффикс.
4. *Посмотреть* образовалось от *смотреть*, с помощью приставки **по-**.
5. *Смотреть* сравниваем с формами и однокоренными словами *смотрит*, *смотр*. Корень — **смотр-**; **-е̂-** — суффикс основы инфинитива.
6. **По-смотр-е̂-в̂**.



ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Способ словообразования зависит от тех морфем, которые добавились к слову, и других действий (сложение, чередование и пр.).



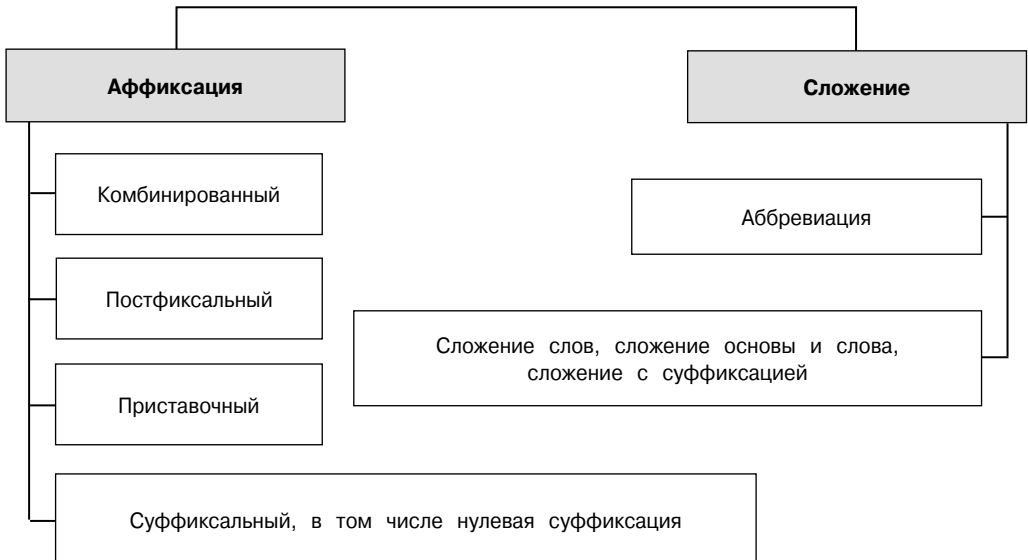
Петь → певец

КЛАССИФИКАЦИЯ СПОСОБОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ



МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ



МОРФОЛОГИЧЕСКОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Морфологическое словообразование — прибавление аффиксов (суффиксов, приставок, постфиксов, соединительных морфем) или сложение элементов исходных слов.

Добавляться может как один аффикс, так и несколько одновременно (комбинированный способ).

■ Аффиксация

Аффиксация — способ словообразования с помощью одного аффикса.

Суффиксальный

Может сопровождаться дополнительными изменениями в основе.

- ✓ *Считать* → *счѐтчик* (усечение производящей основы).
- ✓ *Петь* → *пѣвѣц* (наращение производящей основы).
- ✓ *Пальто* → *пальтѐвый* (наложение морфем, часть корня **о** + **-ов-**).
- ✓ *Рыбак* → *рыбацѣкий* (чередование).

Бессуффиксальный

Или нулевая суффиксация. Разновидность суффиксального способа.

- ✓ *Синий* → *синѝ* (существительное со значением признака всегда мотивировано прилагательным).
- ✓ *Бежать* → *бегѝ* (существительное со значением действия всегда мотивировано глаголом).

Приставочный

Всегда получается та же часть речи.

- ✓ *Ходить* → *приходить*.
- ✓ *Хороший* → *нехороший*.
- ✓ *Кто* → *некто*.

Постфиксальный

Всегда получается та же часть речи.

- ✓ *Вымыть* → *вымытьсѧ*.
- ✓ *Что* → *что-тѝ*.
- ✓ *Как* → *как-нибудь*.
- ✓ *Где* → *где-либѝ*.

■ Комбинированные способы словообразования

■ Приставочно-суффиксальный.

- ✓ *Петь* → *напѣвѧть*.
- ✓ *Дорога* → *пѝдорожнѝк*.

■ Суффиксально-постфиксальный.

- ✓ *Колос* → *колосѝтсѧ*.
- ✓ *Резвый* → *резвѝтсѧ*.

■ Приставочно-постфиксальный.

- ✓ *Спать* → *выспѧтсѧ*.
- ✓ *Писать* → *расписѧтсѧ*.

■ Приставочно-суффиксально-постфиксальный.

- ✓ *Земля* → *приземлѝтсѧ*.
- ✓ *Щедрый* → *расщѣдрѝтсѧ*.

■ Сложение

Сложение — образование слова от двух производящих основ.

■ Чистое сложение.

• Слово + дефис + слово.
✓ *Пистолет, пулемёт* → *пистолет-пулемёт*.

• Основа слова + *i* + слово (*i* — интерфикс).

✓ *Лес, степь* → *лес-о-степь*.

■ Сложение в сочетании с аффиксацией.

• Основа слова + *i* + основа слова + суффикс + окончание (сложно-суффиксальный способ).

✓ *Первый, класс* → *перв-о-класс-ник*□.

• Приставка + основа слова + *i* + + слово.

✓ *Мир, творить* → *у-мир-о-творить*.

• Приставка + основа слова + *i* + + основа слова + суффикс.

✓ *Три, дорогой* → *в-тр-и-дорог-а*.

■ Аббревиация

Аббревиация — сложение сокращённых элементов слов для получения аббревиатур. Рассматривается как разновидность сложения или как отдельный способ.

■ Звуковая — сочетание начальных звуков.

✓ *МИИТ* (Московский институт инженеров транспорта), *вуз* (высшее

учебное заведение), *МХАТ* (Московский художественный академический театр).

■ Буквенная — сочетание начальных букв.

✓ *МГУ* (эм-гэ-у, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова), *ПТУ* (пэ-тэ-у, профессионально-техническое училище), *ВДНХ* (вэ-дэ-эн-ха, выставка достижений народного хозяйства).

■ Слоговая — сочетание начальных частей слов; сложением начала первого слова с началом и концом второго; сложением начала первого слова и концом второго слова.

✓ *Колхоз* (коллективное хозяйство), *универмаг* (универсальный магазин), *военкомат* (военный комиссариат), *помреж* (помощник режиссёра).

■ Смешанная — сочетание приёмов, характерных для слоговой и буквенной.

✓ *Завуч* (заведующий учебной частью), *облоно* (областной отдел народного образования), *сельпо* (сельское потребительское общество), *гороно* (городской отдел народного образования), *ЦНИИточмаш* (Центральный научно-исследовательский институт точного машиностроения).

■ Телескопическая — сочетание начала одного слова и конца другого.

✓ *Бионика* (биология + техника), *мопед* (мото + велосипед), *рация* (радио + станция), *параланг* (парашют + + акваланг), *веломобиль* (велосипед + + автомобиль).

НЕМОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

▶ Переход в существительные (субстантивация).

✓ *Мороженое* (прил.) *блюдо* → *вкусное мороженое* (сущ.).

▶ Переход в прилагательные.

✓ *Блестящий* (прич.) *щит* → *блестящие* (прил.) *способности*.

▶ Переход в местоимения.

✓ *Качественная вещь* (сущ.) → *узнал одну вещь* (местоим., в значении «что-то»).

▶ Переход в наречия.

✓ *Лёжа* (дееприч.) *на кровати* → *думать лёжа* (нареч.).

▶ Переход в служебные части речи.

✓ *Благодаря* (дееприч.) *за помощь* → *благодаря* (предл.) *помощи*.

▶ Переход в междометия.

✓ *Нести караул* (сущ.) → *караул!* (межд.).

■ Слияние

Производное слово получается в результате сращения (слияния) целого словосочетания в одно слово.

✓ *За благо рассудится* → *заблагорассудится*.

✓ *С ума сошедший* → *сумасшедший*.

✓ *Долго играющий* → *долгоиграющий*.

■ Изменение смысла слова

Новые слова возникают в результате распада многозначного слова на омонимы.

✓ *Титан* (гигант) → *титан* (большой кипяtilьник).

✓ *Лисичка* (лиса) → *лисичка* (гриб).

✓ *Долг* (обязанность) → *долг* (взятое взаймы).

✓ *Брань* (ругань) → *брань* (битва).

✓ *Метить* (ставить метку) → *метить* (стараться попасть в цель).

✓ *Среда* (окружение) → *среда* (день недели).

✓ *Худой* (тощий) → *худой* (скверный).



КАК РАССУЖДАТЬ

Принадлежность слов к той или иной части речи определяется в контексте путём замены аналогичной частью речи.

✓ у Пети **один** (= а не пять) *боровик*, а у Димы **два**.

! Речь идёт о том, что мы считаем предметы. Поэтому вместо слова **один** можно подставить **три**, **пять**, **десять**. Значит, это числительное.

✓ **Одна** (= какая-то) старушка рассказывала. (Местоим.)

Мы здесь совсем **одни** (= в одиночестве). (Нареч.)

Один (= только) он смог это сделать. (Част.)



Практические задания

- 11** Определите в предложении слово, образованное бессуффиксным способом.

Нерпа нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я показал на неё, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся насвистывать и подманивать её руками.

Ответ: вскрик.

Пояснение:

Слово *вскрик* образовано бессуффиксным способом от глагола *вскричать* (чередование **к / ч** в корне).

- 12** Выделите в предложении слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Но Тургенев требовал ясности, логики, и Фет безропотно вносил поправки, портя свои стихи и изредка облегчая душу кроткой жалобой.

Ответ: изредка.

Пояснение:

Слово *изредка* образовано от *редкий* с помощью приставки *из-* и суффикса *-а*.

- 13** Определите ряд, в котором все слова образованы суффиксальным способом.

писатель, циркач, предыстория
глупыш, свежесть, ежевечерний
куда-либо, кое-как, заборчик
силач, вредитель, лисий

Ответ: силач, вредитель, лисий.

Пояснение:

Слово *силач* образовано от слова *сила* с помощью суффикса *-ач-*, *вредитель* — от слова *вред* путём присоединения суффикса *-тель-*, слово *лисий* — от слова *лиса* с помощью суффикса *-ий-*.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Словообразовательный анализ слова — определение способа, посредством которого образовалось данное слово.

АЛГОРИТМ

1. Поставить исследуемое слово в начальную форму (для причастия и деепричастия — инфинитив).
2. Установить значение слова и определить, от какого слова оно образовано. Для этого к исследуемому слову подобрать производящее слово; выделить производную и производящую основы.
3. Путём сравнения производящей и производной основ выделить морфему, с помощью которой слово образовано.
4. Указать процессы, сопровождающие словообразование, если они есть: чередование гласных и согласных, усечение производящей основы.
5. Если слово образовано неморфологическим способом, определить его разновидность.

✓ *Первоклассник.*

1. *Первоклассник* — начальная форма.

2. *Первоклассник* — ученик, который учится в первом классе. Две производящие основы: *перви* и *класс*–; производная — *первоклассник*.

3. *Первоклассник* → *первый* + *i* + *класс* + суф. *-ник-* (сложение с суффиксацией).

Пункты 4 и 5 в данном случае отсутствуют.

✓ *Набегавшись.*

1. Начальная форма — *набегаться*.

2. *Набегаться* — бегая, утомиться. Следовательно, производящее слово — *бегать*.

3. К производящей основе *бегать* добавлены приставка *на-* и постфикс *-ся*.

4. Отсутствует.

5. Способ словообразования — комбинированный (приставочно-постфиксальный). *Набегавшись* (набегать-ся) ← *бегать*.



Нельзя описывать прошедшее время глагола, причастие или деепричастие как слова, образованные от инфинитива. Именно поэтому слово предварительно ставят в начальную форму.

■ Как выделить производящую основу

▲ При словообразовательном разборе необходимо правильно определить производящую основу. Она должна быть ближайшей по смыслу.

✓ Облицовочный ← облицовка ←
← облицевать ← лицевать ← лицо.

⊖ Облицовочный ← облицевать; облицовочный ← лицо.

⊕ Облицовочный ← облицовка.

▲ Производящую основу также ставят в начальную форму.

⊖ Подосиновик → под осиной.

⊕ Подосиновик → осина. (Приставочно-суффиксальный.)

▲ При неморфологических способах словообразования производящее слово не надо ставить в начальную форму.

✓ Сумасшедший ← с ума сведший. (Слияние.)

✓ Трудящийся (сущ.) ← трудящийся (прич.). (Субстантивация.)

■ Как быстро определить способ словообразования

▲ Существительные с суффиксом **-ость-** всегда происходят от прилагательных, так как этот суффикс указывает на признак.

⊖ Благотворительность ← благо, творить + **-ость-**.

⊕ Благотворительность ← благо-творительный. (Суффиксальный способ.)

▲ Наречия с суффиксом **-о** всегда происходят от прилагательных, так как этот суффикс указывает на признак.

⊖ Безжалостно ← жалостно.

⊕ Безжалостно ← безжалостный. (Суффиксальный.)

▲ Существительные со значением действия всегда происходят от глагола.

⊖ Постройка ← стройка.

⊕ Постройка ← построить. (Суффиксальный.)

⊖ Вход ← ход.

⊕ Вход ← входить. (Нулевая суффиксация, усечение основы.)

■ Как различать способы образования сложных слов

▲ При слиянии части слов можно легко поменять местами, при сложении это невозможно.

✓ Быстрорастворимый — раствори-мый быстро. (Слияние частей слов.)

✓ Лесостепь — лес, степь. (Сложение.)

▲ При сложении с суффиксацией вторая часть слова, как правило, не существует в изолированном виде или существует, но с другим значением. При чистом сложении вторая часть слова существует в языке как самостоятельное слово.

✓ *Газопровод*. Слово *провод* существует, но в другом значении. (Сложение с нулевой суффиксацией.)

✓ *Чернобровый*. Слова *бровый* не существует. (Сложносуффиксальный способ.)

▲ При сложении слов изменяются обе части, при сложении основы

и слова — всё сложное слово полностью.

✓ *Диван-кровать* — *дивана-кровати* (при сложении слов).

✓ *Красно-синий* — *красно-синего* (при сложении основы и слова).

▲ При сложении сокращённой основы и слова первая часть восстанавливается в полное слово. При приставочном способе это невозможно.

✓ *Спортигра* ← *спортивная игра*. (Сложение сокращённой основы и слова.)

✓ *Суперигра* ← *супер-* + *игра*. (Приставочный способ.)



Практические задания

14 Найдите слово, образованное с помощью суффикса $\hat{\text{к}}$.

горошинка
снежинка

родинка
косилка

Ответ: горошинка.

Пояснение:

Важно правильно определить производящее слово. Производное слово должно отличаться от него только суффиксом $\hat{\text{к}}$.

Горошинка ← *горошина*. *Снежинка* ← *снег*. *Родинка* ← *род*.
Косилка ← *косить*.

15 Найдите слово, образованное с помощью суффикса $\hat{\text{очк}}$.

корзиночка
тропиночка

лампочка
тарелочка

Ответ: лампочка.

Пояснение:

При выполнении данного задания надо помнить о чередовании **к / оч**. *Корзиночка* ← *корзинка* (чередование в производящей осно-

ве **к / оч**). *Тропиночка* ← *тропинка* (чередование в производящей основе **к / оч**). *Лампочка* ← *лампа*. *Тарелочка* ← *тарелка* (чередование в производящей основе **к / оч**).

16 Найдите слово, образованное приставочным способом.

слетавший
всмотреться

выход
перестройка

Ответ: слетавший.

Пояснение:

Важно правильно определить производящее слово и не забыть поставить слова в начальную форму.

Слетавший — причастие, начальная форма — инфинитив *слетать*. *Слетать* ← *летать* (приставочный). *Всмотреться* — напряжённо смотреть (глагол *смотреться* не может быть мотивирующим, так как имеет другое значение). *Всмотреться* ← *смотреть* (приставочно-постфиксальный). *Выход* — существительное со значением действия, следовательно, образовано от глагола *выходить*. *Выход* ← *выходить* (нулевая суффиксация, усечение производящей основы). *Перестройка* — существительное со значением действия, следовательно, мотивировано глаголом *перестроить*. *Перестройка* ← *перестроить* (суффиксация).

17 В каком предложении есть слово, образованное переходом из одной части речи в другую? Укажите это слово.

Пирожные изделия сегодня удались.
Раненый боец выздоровел.
Отец получил командировочные.
Строительство завершилось в срок.
Рабочая одежда изнасилась.

Ответ: командировочные.

Пояснение:

Пирожные — определение к существительному *изделия*, значит, это прилагательное. *Раненый* — определение к слову *боец*, значит, это прилагательное. *Командировочные* — существительное, так как отвечает на вопрос *что?*, не относится к определяемому слову.

Образовалось от прилагательного *командировочные* (деньги). *Строительство* — слово образовалось от другой части речи, глагола *строить*, но это суффиксальный способ, а не переход. *Рабочая* — определение к существительному *одежда*, значит, это прилагательное.

18 Найдите слово, образованное способом слияния.

пол-лимона
супербыстрый

оборонеспособный
скоропортящийся

Ответ: скоропортящийся.

Пояснение:

Пол — сокращённая основа слова *половина*. Следовательно, слово образовано сложением сокращённой основы и слова.

Супер- — приставка, значит, слово *супербыстрый* образовано приставочным способом.

Оборонеспособный — слово означает «способный к обороне». Это сложение основы и слова.

Скоропортящийся — легко делится на два независимых слова, которые можно поменять местами без искажения смысла: *портящийся скоро*. Это слияние.

19 Найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

задуматься
замерев

рассмотрение
вкрутую

Ответ: вкрутую.

Пояснение:

Задуматься — глагол, образован от слова *думать*. Значит, это приставочно-постфиксальный способ.

Замерев — деепричастие, начальная форма — *замереть*. Это глагол совершенного вида, значит, образован суффиксальным способом от глагола *замирать*.

Рассмотрение — существительное со значением действия, следовательно, образовано от глагола *рассмотреть* суффиксальным способом.

Вкрутую — наречие, образовано от прилагательного *крутой*. Это приставочно-суффиксальный способ.

ГРАММАТИКА. МОРФОЛОГИЯ

Грамматика — раздел науки о языке, включающий в себя морфологию и синтаксис.

Морфология рассматривает грамматические формы и грамматические значения частей речи.



ЧАСТИ РЕЧИ

Часть речи — категория слов языка, которая определяется синтаксическими и морфологическими признаками.



Части речи — группы слов, у которых:

▲ одно и то же обобщённое лексическое значение (*стол, кукла* — предметы);

▲ одинаковый набор морфологических признаков, то есть грамматическое значение (все существительные имеют род, все глаголы — вид);

▲ одинаковые синтаксические функции (*Стол стоит. Карандаш лежит.*).



В русском языке различают **самостоятельные (знаменательные) части речи** (их 6) и **служебные части речи** (их 3), а также **междометия**. Всего частей речи 10.



САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Самостоятельные части речи называют предметы, их действия, признаки, количество или указывают на них. К самостоятельным частям речи можно задать вопросы. Они, в отличие от служебных, являются членами предложения.



ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет, лицо или явление и отвечает на вопросы **кто?** **что?**

Выделяют несколько лексико-грамматических разрядов имён существительных. Слова каждого из разрядов обладают общими морфологическими признаками.

■ Неодушевлённые и одушевлённые

Неодушевлённые

▲ Наименования неживых существ и процессов, явлений и абстрактных понятий.

✓ Книга, тюльпан, гроза.

▲ Названия общностей.

✓ Группа, класс, отряд, табун, толпа, народ, армия.

Одушевлённые

▲ Наименования живых существ.

✓ *Девочка, кролик, птица, мужчина, медведь, комар.*

▲ Названия человекоподобных, мифологических и вымышленных существ, античных богов.

✓ *Кукла, матрёшка, леший, циклоп, робот, воздушный змей, Нептун, Аврора.*

▲ Названия ряда шахматных фигур, игровых карт.

✓ *Ферзь, слон, конь, король, валет, дама, туз.*

▲ Существительные, употреблённые в переносном значении, называющие живых людей.

✓ *Тюфяк — мягкотелый человек (ср.: тюфяк — матрац), звезда — знаменитый человек (ср.: звезда — небесное тело).*

▲ Названия микроорганизмов.

✓ *Микроб, бактерия, инфузория, бацилла, амёба.*

▲ Слова из области биологии.

✓ *Эмбрион, куколка, личинка.*



В грамматике русского языка понятия **живое = одушевлённое**, **неживое = неодушевлённое** не всегда совпадают.

✓ *Вижу мертвецов, покойников / нет мертвецов, покойников. В. п. мн. ч. = Р. п. мн. ч.* Слова *мертвец* и *покойник* одушевлённые.

✓ *Вижу трупы / лежат трупы. В. п. мн. ч. = Им. п. мн. ч.* Слово *труп* неодушевлённое.

Собственные и нарицательные

Собственные

Названия единичных предметов, лиц, которые выделяют их из ряда однородных: имена, фамилии, клички, названия городов, планет. Все собственные имена существительные пишутся с прописной буквы.

✓ *Дмитрий Петрович, собака Шарик, кинотеатр «Октябрь».*

Нарицательные

Названия однородных предметов.

✓ *Кошка, мебель, человек, телепередача, автомобиль, радуга.*



КАК ГРАММАТИЧЕСКИ ОПРЕДЕЛИТЬ ОДУШЕВЛЁННОЕ ИЛИ НЕОДУШЕВЛЁННОЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Одушевлённые		
Форма В. п. мн. ч.	=	Форма Р. п. мн. ч.
<i>Вижу русалок.</i>		<i>Нет русалок.</i>
Неодушевлённые		
Форма В. п. мн. ч.	=	Форма Им. п. мн. ч.
<i>Вижу классы.</i>		<i>Сформированы классы.</i>

■ Конкретные, абстрактные, собирательные, вещественные

Конкретные

Обозначают конкретные явления. Их можно посчитать, они образуют формы множественного числа.

✓ Книга (книги, две книги), год (годы, три года), машина (машины, пять машин).

Абстрактные

Обозначают отвлечённое явление (чувство, процесс, философское понятие). Не поддаются исчислению, имеют форму только одного из чисел.

✓ Борьба, счастье, смелость, хлопоты, сутки, каникулы.

Собирательные

Обозначают совокупность как единое целое. Имеют форму только единственного числа.

✓ Зверьё, мошкарa, молодёжь, листва, родня, профессура, бельё, ельник.

Вещественные

Обозначают неделимые вещества (часто жидкости, продукты). Сочетаются со словами **литр, килограмм** и подобными названиями единиц мер.

✓ Нефть, кровь, сахар, молоко, мёд, клубника.

■ Род существительных

Все слова русского языка, употребляющиеся в форме единственного числа, могут относиться к **мужскому, женскому, среднему и общему роду**.

Род существительных определяется путём подстановки слов: **он, мой** кот (мужской род), **она, моя** кошка (женский род), **оно, моё** дитя (средний род).

Существительные общего рода могут обозначать лиц и мужского, и женского пола: **мой, моя** плакса.

■ Падеж существительных

Падеж существительных — грамматическая форма, которая показывает связь существительного с другими словами с помощью окончаний или предлогов. Все падежи, кроме именительного, называются косвенными.

Им. п.	Кто? Что?	Кот Дом
Р. п.	Кого? Чего?	Кота Дома
Д. п.	Кому? Чему?	Коту Дому
В. п.	Кого? Что?	Кота Дом
Тв. п.	Кем? Чем?	Котом Домом
П. п.	О ком? О чём?	О коте О доме

■ Склонение существительных

Склонение существительных — изменение по падежам и числам. Существительные **общего рода** обычно относятся к **1-му склонению** либо к **несклоняемым сло-**

вам, хотя могут обозначать лиц мужского и женского пола.

✓ **Он, она** плакса — общий род.
Но: *доктор Петрова* — мужского рода, так как 2-го склонения.

1-е склонение Существительные м. р., ж. р. и общ. р. с окончаниями -а, -я	✓ <i>Вася, бабушка, мама, обжора</i>
2-е склонение Существительные м. р. с нулевым окончанием и ср. р. с окончаниями -о, -е	✓ <i>Дом, планетарий, воскресенье, чудо</i>
3-е склонение Существительные ж. р. с нулевым окончанием	✓ <i>Жизнь, тишь, степь</i>
Несклоняемые Существительные иноязычного происхождения без окончания	✓ <i>Кенгуру, пальто, какао, пенсне</i>
Разносклоняемые Часть окончаний у этих существительных из одного склонения, часть — из другого. Это 10 слов на -мя + путь, дитя	✓ <i>Имя, время, племя, пламя, знамя, темя, бремя, стремя, семья, вымя + путь, дитя</i>
Адъективное склонение Субstantивированные слова (те, которые образовались переходом в существительное из других частей речи)	✓ <i>Детская, столовая, портной, немой, мороженое, жаркое</i>



Практические задания

1

В предложениях 1—3 найдите прилагательное в значении существительного.

1) Бесспорно, деньги — великое изобретение людей, столь же значимое, как и появление колеса или письма. 2) Мне доводилось читать высказывания экономистов и философов прошлого, которые, принимая деньги как удобное средство обмена, считали их плодом человеческой

мудрости. 3) Пожалуй, любые крупные события в истории прямо или косвенно связаны с деньгами, с их распределением между людьми.

Ответ: прошлого (2).

Пояснение:

К слову *прошлого* ставим вопрос существительного *чего?*, а не прилагательного *какого?*

2 Какой частью речи является выделенное слово?

Такого странного ЖИВОТНОГО он ещё не видел.

Ответ: имя существительное.

Пояснение:

Судя по окончанию, перед нами либо прилагательное, либо существительное. Ставим вопрос: *не видел (кого?) животного*. Этот вопрос характерен для существительного, а окончание **-ого** (в начальной форме **-ое**) — для прилагательного. Значит, перед нами субстантивированное (образованное путём перехода одной части речи в другую) существительное. Такие слова относятся к отдельному склонению — адъективному, то есть сохраняют все морфологические признаки существительного, а по падежам изменяются как прилагательные.

3 Определите существительное 2-го склонения.

путь	кино
мороженое	день

Ответ: день.

Пояснение:

День — существительное мужского рода с нулевым окончанием (к 2-му скл. относятся также сущ. ср. р. с окончаниями **-о**, **-е**). *Путь* — разносклоняемое слово (наряду со словами на *-мя* и *дитя*); *мороженое* — относится к существительным с адъективным склонением (то есть сохраняет окончания прилагательных); *кино* — несклоняемое слово (*-о* не окончание, а часть корня).

4 Определите, в каком предложении есть существительное в В. п.

- 1) Купил две книги.
- 2) Нарисовал три картинки.
- 3) Идти навстречу другу.
- 4) Посмотрел на чудо.

Ответ: 4.

Пояснение:

В предложениях 1, 2 числительные и существительные стоят в разных падежах. Вопрос ставится так: *купил (что?) две, нарисовал (что?) три* (В. п.); *две (чего?) книги, три (чего?) картинки* (Р. п.). Таким образом, существительные стоят в Р. п. *Идти навстречу (кому?) другу.* — Д. п. *Посмотрел (на что?) на чудо.* — В. п.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?** В предложении может быть определением или сказуемым.

Имена прилагательные способны изменяться по родам (м. р.: *чёрный плащ*, ж. р.: *чёрная лента*, ср. р.: *чёрное пальто*), по числам (ед. ч.: *чёрный чемодан*, мн. ч.: *чёрные чемоданы*), по падежам (Им. п.: *чёрный ноутбук*; Р. п.: *чёрного ноутбука*; Д. п.: *чёрному ноутбуку*; В. п.: *чёрный ноутбук*; Тв. п.: *чёрным ноутбуком*; П. п.: *о чёрном ноутбуке*).

Имя прилагательное согласуется с существительным, то есть основные грамматические категории

прилагательного — род, число, падеж — полностью зависят от существительного.

■ Разряды прилагательных по значению

Относительные

Обозначают отношение к чему-либо, типичный суффикс — **-ск-**.

✓ *Сибирская кошка, родительский совет, индийский чай.*

Притяжательные

Обозначают принадлежность, образуются с помощью трёх суффиксов **-ов-, -ин-, -ий-**.

✓ *Отцова привычка, бабушкин плавок, волчий хвост.*

Качественные

Обозначают качества, которые могут проявляться в разной степени.

✓ *Красивый — красивейший, более красивый, менее красивый, красивее всех.*

■ Полная и краткая форма прилагательных

Качественные прилагательные обычно имеют две формы: **полную** (умный) и **краткую** (умён).

Полные прилагательные изменяются по родам (в единственном числе), числам и падежам.

Краткие прилагательные отвечают на вопросы **каков? какова? каково? каковы?** и изменяются по родам (в единственном числе) и **числам**. В предложении они могут быть только сказуемыми.

■ Степени сравнения прилагательных

Качественные прилагательные могут образовывать степени сравнения: **сравнительную** (старый — старше,

слабый — слабее) и **превосходную** (старейший, слабейший).

Сравнительная означает большую или меньшую степень качества предмета по сравнению с тем же качеством в другом предмете.

Преисходная указывает на самую высокую или самую низкую степень качества в данном предмете по сравнению с тем же качеством в другом однородном предмете.

Сравнительная и преисходная степени могут быть **простыми** (старее, старейший) и **составными** (более старый, самый старый).



Степени сравнения образуются почти от всех качественных прилагательных, кроме *босой, косой, слепой, хромой, мёртвый, женатый*, некоторых названий цветов (*пурпурный*), прилагательных с суффиксами оценки, например уменьшительными (*беловатенький*).

■ Склонение прилагательных

Род (в единственном числе), число и падеж прилагательного определяются по роду, числу и падежу су-

Форма	Сравнительная степень	Преисходная степень
Простая	Образуется с помощью суффиксов -ее, -ей, -е, -ше . ✓ <i>Новее, добрей, ближе, выше.</i>	Образуется с помощью суффиксов -ейш-, -айш- . ✓ <i>Новейший, ближайший.</i>
Составная	Слова более и менее + начальная форма. ✓ <i>Более высокий, менее длинный.</i>	Слово самый или наиболее / наименее + начальная форма или простая сравнительная степень + слово всех . ✓ <i>Самый высокий, выше всех, наиболее (наименее) интересный.</i>

ществительного, от которого зависит прилагательное.

Полные формы прилагательных, сложные формы сравнительной степени и формы превосходной степени прилагательных изменяются по родам (в единственном числе), числам и падежам.

✓ *Добрый, доброго, добрая, добрые, добрых, добрейший, добрейшего.*

✓ *Искренний, искреннему, искренняя, искренние, искреннейшие, искреннейших.*



Практические задания

5 Какое из слов не является притяжательным прилагательным?

детский
заячья

отцов
Петин

Ответ: детский.

Пояснение:

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность и отвечают на вопрос *чей?* На первый взгляд, все слова отвечают заданному условию. Однако притяжательные прилагательные образуются только с помощью суффиксов *-ов-, -ин-, -ий-* (*-я-*): *отцов, Петин, заячь[й]а*.

Суффикс *-ск-* не встречается в таком разряде прилагательных, это типичный суффикс относительного прилагательного. *Детский* — «имеющий отношение к детям», «для детей», «из детей» (*детская комната, детский сад, детская компания*).

6 Какое из прилагательных является качественным?

белый гриб
медвежья шапка

медвежья услуга
медвежья берлога

Ответ: медвежья услуга.

Пояснение:

Прилагательные могут переходить из одного разряда в другой: *медвежья берлога* (чья?) — притяжательное, *медвежья шапка* (из кого?) — относительное, *медвежья услуга* (= плохая услуга) — качественное. Такие качественные прилагательные, перешедшие из других разрядов, не имеют степени сравнения, в отличие от обычных качественных

прилагательных. Однако их синонимы имеют. Подбор синонима (*плохая — хуже*) помогает определить, что произошёл переход из разряда в разряд.

В словосочетании *белый гриб* качественное прилагательное перешло в относительное, утратив обозначение цвета и войдя в состав типологического названия.

7 Какое из выделенных слов является прилагательным?

пришёл **РАНЬШЕ**
дерево **ВЫШЕ**

РАБОТАЮЩИЙ на стройке
нырнул **ГЛУБЖЕ**

Ответ: выше.

Пояснение:

Работающий — причастие, поэтому его можно отбросить. Далее слова в сравнительной степени надо поставить в начальную форму: *раньше* — *рано* (наречие); *выше* — *высокое* (прилагательное); *глубже* — *глубоко* (наречие).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает количество и порядок предметов при счёте и отвечает на вопросы **сколько? который?**

✓ *Две тысячи четырнадцать, сто восемьдесят девять, двадцатый, сорок, полтора.*

Числительные делятся на три разряда: **количественные** (*три, пять, семь, восемнадцать*), **собирательные** (*семеро, оба*), которые отвечают на вопрос *сколько?*, и **порядковые** — отвечают на вопрос *который?* (*второй, четвёртый, двадцать первый, сто сорок пятый*). Дробные числительные, как правило,

рассматриваются как разновидность количественных (*две третьих*).

■ Разряды числительных по значению

Количественные

Обозначают количество и отвечают на вопрос **сколько?**

✓ *Восемь, одиннадцать, двадцать семь, две целых шесть десятых.*

Порядковые

Обозначают порядок при счёте и отвечают на вопрос **который?**

✓ *Первый, сто пятнадцатый.*

Собирательные

Обозначают совокупность и отвечают на вопрос **сколько?**

✓ Двое, трое, пятеро, шестеро, девятеро, десятеро, оба, обе.

■ Разряды числительных по структуре

Простые

Состоят из одного слова с одним корнем.

✓ Три, одиннадцать, двадцать, тридцать, сорок, тысяча, миллион.

Сложные

Состоят из одного слова с двумя корнями.

✓ Пятьдесят, двести, восемьсот, шестисотый, семьдесят, триста, четыреста, пятьсот.

Составные

Состоят из двух и более слов.

✓ Тридцать один, сто тридцать первый, сорок пять, две тысячи пятьсот тридцать, два миллиона сто тысяч триста семьдесят два.



Практические задания

8 Определите, какое из слов является числительным.

стоэтажный
стометровый

двухсоткилограммовый
двухсотый

Ответ: двухсотый.

Пояснение:

Именем числительным является слово *двухсотый*. Остальные слова — прилагательные.

9 Найдите сложное числительное.

двенадцатый
две третьих

сто тридцать седьмой
пятьдесят

Ответ: пятьдесят.

Пояснение:

В сложном числительном *пять* десять два корня.

МЕСТОИМЕНИЕ

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет, признак, количество, не называя их, или содержит вопрос.

Разряды местоимений по значению

Личные	<i>Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они</i>
Возвратное	<i>Себя</i>
Притяжательные	<i>Мой, твой, свой, ваш, наш, его, её, их</i>
Относительные	<i>Кто, что, какой, который, чей, сколько</i>
Вопросительные	<i>Кто? что? какой? каков? чей? который? сколько?</i>
Указательные	<i>Тот, этот, столько, такой, таков, данный, указанный</i>
Определительные	<i>Весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, другой</i>
Отрицательные	<i>Никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего и др.</i>
Неопределённые	<i>Некто, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-нибудь, какой-либо и пр.</i>



Практические задания

10 В предложениях 1—3 найдите определительное местоимение.

- 1) Эту взаимосвязь и прослеживает издание «Всё о деньгах России», выпущенное под эгидой Центробанка Российской Федерации.
- 2) Мне кажется, что это своеобразный и очень подробный путеводитель в огромном мире прошлого и настоящего российских денег.
- 3) Это издание — одновременно и альбом, и справочник, написанный увлекательно, без сухости и тяжеловесности, что, конечно, можно считать особой заслугой авторов.

Ответ: в предложении 1 слово *всё* является определительным местоимением.

11 В предложениях 1—3 (из задания 10) найдите относительное местоимение.

Ответ: в предложении 3 слово *что* является относительным местоимением.

Пояснение:

Слово *что* в предложении 3 отличается от омонима *что* в предложении 2 (это союз) некоторыми грамматическими особенностями. Например, придаточную часть предложения 3 можно переделать в прямой вопрос: *что можно считать особой заслугой авторов?* Если слово *что* — союз, а не местоимение, такая трансформация невозможна.

ГЛАГОЛ

Глагол — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие, отвечает на вопросы **что делать?** **что сделать?**

Инфинитив — начальная форма глагола (неопределённая). Он называет действие вне его лица и момента речи и отвечает на вопросы **что делать?** (*читать, лететь*), **что сделать?** (*прочитать, слетать*).

Грамматические категории глагола

Переходность

▲ **Переходные глаголы** употребляются с В. п. существительного без предлога, так называемым прямым дополнением.

✓ *Лечить* (кого? что?) *больного, ветрянку*; *звать* (кого?) *бабушку*.

▲ **Непереходные** не употребляются с этой формой.

✓ *Летать / лететь* (нельзя подставить прямое дополнение).

Вид

▲ **Совершенный** — глагол отвечает на вопрос **что сделать?** и обозначает действие, ограниченное в своей длительности, имеющее внутренний предел, законченность.

✓ *Решить, нарисовать, выполнить*.

▲ **Несовершенный** — глагол отвечает на вопрос **что делать?** и обозначает длительное или повторяющееся действие.

✓ *Решать, рисовать, выполнять*.

Возвратность (залог)

▲ **Возвратные** — глаголы возвратного залога, имеют постфиксы **-ся (-сь)**.

✓ *Мыться, кусаться, возвращаться, умываться, пастись*.

▲ **Невозвратные** — глаголы не возвратного залога, не имеют постфикса.

✓ *Мыть, пасти, кусать, возвращать, умывать*.



Спряжение

Изменение глаголов по лицам и числам:

▲ **I спряжение** — глаголы в форме инфинитива с суффиксом инфинитива, кроме **-и́-**.

✓ *Рисовать, ночевать, бороться.*

▲ **II спряжение** — глаголы в форме инфинитива с суффиксом **-и́-** (кроме *брить, стелить, зиждиться, зыбиться*) + 11 исключений: *смотреть, обидеть, слышать, видеть, ненавидеть, гнать, держать, дышать, терпеть, зависеть, вертеть.*

▲ **Архаичное спряжение** — глаголы имеют уникальные окончания.

✓ *Есть, дать* (и их производные).

▲ **Разноспрягаемые** — глаголы имеют окончания обоих спряжений.

✓ *Бежать, хотеть, чтить* (и их производные).

Наклонение

▲ **Изъявительное** означает любые действия, которые реально происходят, происходили или будут происходить.

✓ *Интересовался, интересуюсь, буду интересоваться.*

▲ **Повелительное** означает просьбу или приказ, может быть образовано с помощью суффикса либо нулевого суффикса (простая форма) или с помощью частиц **пусть, пускай, давай, давайте** (составная форма).

✓ *Рисуй! Пусть рисует! Пускай придёт! Давай рисовать! Давайте поговорим.*

▲ **Условное** означает желательность действия, образуется с помощью частицы **бы (б)**, которая может стоять и перед глаголом.

✓ *Я бы хотел, сшила бы ты.*



Если окончание ударное, спряжение определяется по окончанию 3-го лица единственного числа (**он**) или 3-го лица множественного числа (**они**).

I спряжение

3-е л. ед. ч.	3-е л. мн. ч.
-ет / -ёт	-ут / -ют
<i>Лепечет / поёт</i>	<i>Лепечут / поют</i>

II спряжение

3-е л. ед. ч.	3-е л. мн. ч.
-ит	-ат / -ят
<i>Летит</i>	<i>Стучат / горят</i>

Время

Определяется только в изъявительном наклонении. У глаголов совершенного вида нет формы настоящего времени.

- ▲ **Прошедшее:** *шёл, пришёл.*
- ▲ **Настоящее:** *иду.*
- ▲ **Будущее:** *пойду, буду идти.*



Практические задания

12 Найдите в предложениях 1—5 глагол совершенного вида.

(1)Ещё Леонардо да Винчи задумывался: каким должен быть инструмент, который мог бы с лёгкостью резать железо? (2)И вот появляется эскиз фрезы в виде диска с множеством остро заточенных зубчиков. (3)По замыслу великого художника и инженера, диск, который вращался с большой скоростью, должен был касаться металла. (4)При этом многочисленные зубчики, задевая обрабатываемую фрезой поверхность, вырывали бы из неё кусочки металла. (5)Поражает, с какой точностью гений эпохи Возрождения сумел предвидеть основные черты современной фрезы.

(В. В. Белоусов)

Ответ: сумел (5).

Пояснение:

Сумел (что сделал?) — глагол совершенного вида.

13 Найдите в предложениях 1—3 глагол несовершенного вида, I спряжения, 1-го лица.

(1)Говорят, надежда умирает последней — я бы убил её первой. (2)Убита надежда — и убит страх, убита надежда — и человек стал деятельным, убита надежда — появилась самостоятельность. (3)И первое, что я стараюсь сделать для своих клиентов и пациентов, — это убить в них надежду, что всё как-то перемелется, утрясётся, обойдётся, стерпится, слюбится.

(М. Е. Литвак)

Ответ: стараюсь (3).

Пояснение:

Стараюсь: я *стараюсь* (1-е л.), глагол отвечает на вопрос *что делаю?* — несовершенный вид; инфинитив — *стараться* (I спр.).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие — особая форма глагола, обозначающая добавочное действие при основном действии. Соединяет в себе признаки глагола и наречия. В предложении может быть только обстоятельством.

Деепричастия различаются по виду:

■ **совершенный** (что сделав?): *прочитав, напечатав*;

■ **несовершенный** (что делая?): *глядя, возвращаясь*.

ПРИЧАСТИЕ

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы прилагательного **какой? какая? какое? какие?** Обладает свойствами глагола и прилагательного. Может иметь **полную** (нарисованный) и **краткую** (нарисована) формы.

В предложении бывает определением (полная форма) или сказуемым (полная и краткая форма).

■ Действительные и страдательные причастия

И действительные, и страдательные причастия имеют формы прошедшего и настоящего времени. От разных глаголов может быть образовано разное количество форм причастий — от одной до четырёх.

Действительные

Обозначают признак предмета, который сам производит действие.

✓ *Летящий, шедший, смеющаяся, кричащий, идущие, улыбающийся.*

Страдательные

Обозначают признак предмета, который испытывает действие со стороны другого лица или предмета.

✓ *Вылеченный (кем-то), слушаемый (кем-то), хранимый (матерью), исполняемый (оркестром).*

■ Как различать причастия по виду и времени

Чтобы уметь легко находить причастия определённого вида и времени, следует запомнить их суффиксы.

Действительные причастия **настоящего** времени имеют суффиксы **-ущ-**, **-ющ-**, **-ащ-**, **-ящ-**.

✓ *Бегущий, поющий, держащий, клеящий.*

Страдательные причастия **настоящего** времени имеют суффиксы **-ом-**, **-ем-**, **-им-**.

✓ *Ведомый, читаемый, видимый.*

Действительные причастия **прошедшего** времени имеют суффиксы **-ш-**, **-вш-**.

✓ *Шедший, мывший, дремавший.*

Страдательные причастия **прошедшего** времени имеют суффиксы **-енн-** (**-ен-**), **-нн-** (**-н-**), **-т-**.

✓ *Полученный, получен, сделан, вымыт.*



Следует помнить: у действительных причастий прошедшего времени перед суффиксом сохраняется та же гласная, что и в неопределённой форме глагола перед **-ть**.

✓ *Посеять — посеявший, служить — служивший, продать — продавший, прибыть — прибывший.*

В страдательных причастиях, образованных от глаголов на **-ить**, в суффиксе пишется гласная **е**.

✓ *Заклеить — заклеенный, подстрелить — подстреленный.*



Практические задания

14 Определите деепричастие несовершенного вида.

высказавшись
отрекаясь

облюбовав
сплунув

Ответ: отрекаясь.

Пояснение:

Деепричастия *высказавшись, облюбовав, сплунув* совершенного вида (отвечают на вопрос *что сделал?*); *отрекаясь* (отвечает на вопрос *что делая?*) — несовершенный вид.

15 Найдите причастие.

худющий
глядя

все присутствующие
решён

Ответ: решён.

Пояснение:

Слово *худющий* формально похоже на причастие, но не содержит значение действия. В данном случае **-ющ-** — суффикс эмоциональной оценки. *Глядя* (что делая?) — деепричастие. *Присутствующие* (кто?) — существительное. *Решён* (значение «сделан») — слово обозначает признак и действие, **-ён-** — суффикс краткого страдательного причастия прошедшего времени.

16

Найдите в предложениях 1—6 страдательное причастие прошедшего времени.

(1) Азотную кислоту используют для производства минеральных удобрений, медикаментов, взрывчатых веществ и в качестве окислителя в лабораторной практике. (2) Промышленное производство кислоты основано на каталитическом окислении аммиака до оксида азота, последующем его окислении кислородом до окиси азота и взаимодействии его с водой. (3) Соли азотной кислоты (нитраты) применяют в качестве азотных удобрений. (4) Хотя смертельная доза нитратов для человека колеблется от восьми до пятнадцати граммов, их суточное потребление не должно превышать пяти миллиграммов в расчёте на килограмм массы тела. (5) Внесение в почву избыточного количества азотных удобрений приводит к страшным последствиям. (6) Весной, когда тает снег, нитраты из почвы попадают в источники питьевой воды — реки, озёра, ведь все они прекрасно растворимы.

Ответ: основано (2).

17

Определите страдательное причастие прошедшего времени.

ходивший
несомый

летающий
сшитый

Ответ: сшитый.

Пояснение:

Нужно вспомнить суффиксы страдательных причастий прошедшего времени — это $\widehat{\text{ённ-}}$ ($\widehat{\text{ён-}}$), $\widehat{\text{нн-}}$ ($\widehat{\text{н-}}$), $\widehat{\text{т-}}$. *Сши^тый*.

18

Найдите действительное причастие прошедшего времени.

рисующий
нарисовавший

сорванный
почитаемый

Ответ: нарисовавший.

Пояснение:

Нужно вспомнить суффиксы действительных причастий прошедшего времени — это $\widehat{\text{ш-}}$, $\widehat{\text{вш-}}$. *Нари^сова^вший*.

НАРЕЧИЕ

Наречие — часть речи, которая обозначает признак действия, признак признака и признак предмета и отвечает на вопросы **где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?** В предложении может быть сказуемым, обстоятельством, определением.

■ Разряды наречий в зависимости от значения

Образа действия

Как? Каким образом?

✓ *Быстро, давно, по-нашему.*

Времени

Когда? С каких пор? До каких пор?
Как долго?

✓ *Тогда, когда-то, вчера.*

Места

Где? Куда? Откуда?

✓ *Откуда-то, издали, далеко.*

Причины

Почему? Отчего?

✓ *Поэтому, спросонья, поневоле.*

Цели

Зачем? С какой целью? Для чего?

✓ *Нарочно, потому, назло.*

Меры и степени

Насколько? В какой мере? В какой степени?

✓ *Слегка, очень, абсолютно.*



Практические задания

19 Найдите среди выделенных слов наречие.

работать **БЫСТРЕЕ**
стал **СИЛЬНЕЕ**
ОТНЮДЬ НЕ красивый
РЕШЕНО уехать

Ответ: быстрее.

Пояснение:

Поскольку выражение *отнюдь не* — всегда частица, отбросим его сразу.



Уехать (что сделано?) *решено* — краткое причастие.

Чтобы определить части речи оставшихся двух слов, сравнительную степень восстановим до полных форм.

Стал (каким?) *сильным* — значит, *сильнее* — прилагательное.

Работать (как?) *быстро* — значит, *быстрее* — наречие.

20 Определите наречие цели.

засветло

нарочно

случайно

весьма

Ответ: нарочно.

Пояснение:

Засветло (когда?) — наречие времени.

Нарочно (зачем?) — наречие цели.

Случайно (каким образом?) — наречие образа действия.

Весьма — меры и степени.

21 Укажите среди выделенных слов наречия.

стал ВЗРОСЛЕЕ

поступить БЛАГОРАЗУМНЕЕ

был УМНЕЕ

сжал СИЛЬНЕЕ

Ответ: благоразумнее, сильнее.

Пояснение:

Надо восстановить сравнительные степени до положительной.

Стал (каким?) *взрослым* — значит, слово *взрослее* — прилагательное.

Поступить (как?) *благоразумно* — значит, *благоразумнее* — наречие.

Был (каким?) *умным* — значит, *умнее* — прилагательное.

Сжал (как?) *сильно* — значит, *сильнее* — наречие.



СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Служебные части речи служат для выражения грамматических отношений между словами в словосочетании и предложении. Они не имеют самостоятельного значения и не выполняют самостоятельной синтаксической функции, не называют предметы, их действия, признаки.



ПРЕДЛОГ

Предлог — служебная часть речи, выражает зависимость существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетании и предложении.

Классификация предлогов

По происхождению

▲ Непроизводные: **у, к, без, в, до, для, за, из, кроме, между, на, над, о, от, по** и др.

✓ *Без ужина, для радости, кроме шитья, от изумления, между делом, на крыше, у колонны, к сведению, за пристанью.*

▲ Производные — произошли от наречий, деепричастий или существ-

ительных: **вдоль, в целях, путём, посредством, рядом с, возле, благодаря, вблизи от, за счёт, несмотря на** и др.

✓ *Вдоль по улице, напротив университета, рядом с этажеркой, возле дома, благодаря совместным усилиям, в целях обеспечения, рядом с метро, за счёт отпуска.*

По значению

► Пространственные: **в, из, к, у, по, из-за, по-над, под, около, возле** и др.

✓ *К подъезду, из-за куста, около гостиницы, перед усадьбой.*

► Временные: **до, в, через, по, на, с, перед, в течение, накануне, в ходе.**

✓ *В шесть, по утрам, на каникулах, в течение месяца.*

► Причинные: **от, за, из-за, в силу, по случаю, благодаря, ввиду, вследствие, по причине.**

✓ *От страха, по причине занятости, в силу обстоятельств.*

► Целевые: **в, по, к, ради, для** и др.

✓ *В шутку, ради общего дела, для твоего блага.*

► Образа действия: **с, без, в, от, на** и др.

✓ *Без страховки, с удовольствием.*

► Объектные: **о, об, про, с, насчёт, относительно** и др.

✓ *Узнать насчёт денег, относительно наследников.*

По количеству падежей, с которыми могут сочетаться

► С одним: **к** — с Д. п.

✓ *К столу.*

► С несколькими: **с** — с Р., В., Тв. п.

✓ *С берега, с ноготок, с сумкой.*



КАК ОТЛИЧАТЬ ПРЕДЛОГИ ОТ ОМОНИМИЧНЫХ ИМ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

К существительному можно поставить вопрос, к предлогу — нет.

✓ *Верить (во что?) в силу. — Произошло (почему?) в силу обстоятельств.*

Вопрос ставится к сочетанию *в силу обстоятельств*, а не к предлогу *в силу*.

По структуре

► Простые — состоят из одного слова: **мимо, среди, среди, путём, при, в** и др.

✓ *Мимо парка, среди шумного бала, путём референдума, среди людей, при параде, в лесу.*

► Сложные — пишутся через дефис: **из-за, из-под, по-над, по-за.**

✓ *Из-за облака, по-над водой, из-под подушки, по-за домами.*

► Составные — состоят из двух и более слов: **в связи, за счёт, впредь до, в отличие от, согласно с, в деле, по части, вдоль по, по отношению к, в течение, в продолжение, вслед за, в меру, несмотря на** и др.

✓ *По отношению к мужчине, в связи с проверкой, за счёт фонда, в отличие от предшественников, согласно с расписанием, по части ухода, в течение романа, в продолжение дня, в виде исключения, вслед за ним, вдоль по улице, впредь до объявления наследников, в меру сил.*

■ Производные предлоги

Производные предлоги — предлоги, которые образовались от других частей речи.

Наречные	<i>Возле меня, около сада, вокруг дерева, впереди него, после завтрака</i>
Отыменные	<i>По поводу задачи, посредством инструментов, по случаю торжества</i>
Отглагольные (от деепричастия)	<i>Благодаря вниманию, несмотря на усилия, спустя месяц</i>

Следует обратить внимание на написание производных предлогов.

▲ Предлог *насчёт* пишется слитно, в отличие от существительного с предлогом *на счёт*.

✓ *Поговорить (о чём?) насчёт игры (предлог), положить деньги (куда?) на счёт (сущ.).*

▲ Предлог *в течение* не изменяется, на конце всегда пишется -е.

✓ *В течение рассказа, в течении (сущ.) реки.*

▲ Предлог *в заключение* не изменяется, на конце всегда пишется -е.

✓ *В заключение выступления, в заключении (сущ.) реферата мало выводов.*

▲ Предлог *вследствие* пишется слитно, на конце -е.

✓ *Вследствие невнимательности допущены ошибки, в следствии (сущ.) допущены ошибки.*

▲ Следует различать написание предлога *несмотря на* от деепричастия.

✓ *Несмотря на преклонный возраст, бабушка совершала прогулки каждый день. (Несмотря на имеет значение «вопреки преклонному возрасту», значит, это предлог, в котором не всегда пишется слитно.)*

✓ *Он бежал, не смотря на меня. (Не смотря — деепричастие, поскольку означает «не смотрел», следовательно, не пишется раздельно.)*



КАК ОТЛИЧАТЬ ПРЕДЛОГИ ОТ ОМОНИМИЧНЫХ НАРЕЧИЙ

Предложение может заканчиваться наречием, а после предлога всегда должно стоять существительное или местоимение.

✓ *Посмотреть вокруг (нареч.). / Посмотреть вокруг (предл.) себя.*

✓ *Ходить кругом (нареч.). / Ходить кругом (предл.) озера.*

✓ *В доме напротив (нареч.). / В доме напротив (предл.) школы.*



КАК ОТЛИЧАТЬ ПРЕДЛОГИ ОТ ОМОНИМИЧНЫХ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Благодаря

Деепричастие

Сочетается с существительным в **В. п.**

✓ *Благодаря учителя за прекрасный урок, ученики покинули класс. Благодаря хозяев за тёплый приём, путники последовали далее по своему маршруту.*

Предлог

Предшествует слову в **Д. п.**

✓ *Ученик решил задачу благодаря учителю. Благодаря сестре я знаю шведский язык.*

Не смотря

Деепричастие

Имеет прямое значение глагола — «не смотреть», пишется раздельно.

✓ *Не смотря на картину, невозможно её описать.*

Предлог

Имеет значение «вопреки», пишется слитно.

✓ *Несмотря на тяжёлую жизнь, эти люди остались добрыми и жизнерадостными.*

СОЮЗ

Союз — служебная часть речи, которая используется для связи членов предложения, частей сложного предложения, предложений в тексте.

Классификация союзов

По структуре

▲ Простые — состоят из одного слова: **как, будто, хотя, или.**

✓ *Она тоже танцевала, хотя плохо. Кошка спряталась под кровать, будто её и нет.*

▲ Составные — состоят из двух и более слов: **потому что, в то время как** и др.

✓ *В то время как дочь моет посуду, сын подметает пол.*

✓ *Несмотря на то что на улице шёл сильный дождь, он всё же решил не откладывать поездку.*

По происхождению

▲ Непроизводные — не образовались от других частей речи: **а, но, и, или.**

✓ *Дома новы, но предрассудки стары.*

▲ Производные — образовались от других частей речи: **что, как, зато.**

✓ *Приют наш мал, зато спокоен.*

По синтаксической функции

▲ Сочинительные: **или, либо, однако, а.**

✓ *Умный знает и спросит, а глупый не знает и не спрашивает.*

▲ Подчинительные: **когда, как только, едва, прежде чем, для того чтобы.**

✓ *Едва рассвело, я проснулся.*

По употреблению в предложении

▲ Одиночные: **но, однако.**

✓ *Торопился, но опоздал.*

▲ Двойные: **если... то, хотя... но.**

✓ *Если б прибыли да не убытки, то и девать бы некуда.*

▲ Повторяющиеся: **то... то, или... или, не то... не то.**

✓ *Пёс то убегал вперёд, то возвращался к хозяину.*

✓ *С войны возвращаются иль со щитом, иль на щите.*

■ Сочинительные союзы

Сочинительные союзы связывают однородные члены и равноправные простые предложения в составе сложносочинённого предложения.

✓ *Маша и Саша — брат и сестра.*

✓ *Хотя и шёл дождь, но солнце продолжало светить.*

Соединительные (отношения перечисления)	<i>И, да</i> (в значении «и»), <i>и... и, ни... ни, тоже, также</i>
Разделительные (отношения противопоставления)	<i>Или, либо, ли... ли, то... то, то ли... то ли, не то... не то</i>
Противительные (отношения взаимоисключения)	<i>Но, а, да</i> (в значении «но»), <i>однако, зато, же</i>
Сопоставительные (отношения сопоставления)	<i>Как... так и, не только... но и, хотя и... но, если не... то, не столько... сколько</i>
Пояснительные (отношения пояснения)	<i>А именно, то есть, или</i> (в значении «то есть»), <i>как то</i>
Присоединительные (отношения присоединения)	<i>И то, а то, да и, а также, притом</i>

■ Подчинительные союзы

Подчинительные союзы связывают простые предложения в составе сложноподчинённого предложения.

✓ Пришлось поспешить, чтобы не опоздать к ужину.

Изъяснительные	Что, чтобы, как
Временные	Когда, как только, лишь только, едва, только, лишь, прежде чем, с тех пор как, пока, пока не, после того как, до тех пор пока, по мере того как, перед тем как
Причинные	Потому что, так как, ибо, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, оттого что, в связи с тем что, в силу того что, по причине того что, из-за того что
Условные	Если, коли, раз, ежели, кабы
Сравнительные	Как, словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, подобно тому как, как если бы

■ Союзные слова

Для связи частей сложноподчинённого предложения используются союзные слова и союзы. **Союзное слово** — это не название части речи, а название роли в предложении относительных местоимений и относительных местоименных наречий. В качестве союзных слов в современном русском языке выступают следующие.

■ **Относительные местоимения:** что, кто, какой, каков, который, сколько, насколько.

- ✓ Мы видели, что ты сделал вчера.
- ✓ Хочу узнать, какой сегодня праздник.
- ✓ Попробуй, каков он на вкус.
- ✓ Спросите, сколько ему лет.
- ✓ Вы не представляете, насколько все будут рады.
- ✓ Вот дом, который построил Джек.
- ✓ Я не знаю, кто вы.

■ **Относительные местоименные наречия:** где, куда, когда, откуда, почему, зачем, как.

- ✓ Знаешь, где мы встретимся?
- ✓ Вспомнил, как решать задание.
- ✓ Не заметил, откуда ты появился.



КАК РАЗЛИЧАТЬ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Только три подчинительных союза выглядят так же, как союзные слова: **что, как, когда**. Чтобы правильно их определять, можно использовать некоторые приёмы.

■ Если придаточную часть со словом **что** можно переделать в прямой вопрос — это **местоимение** (союзное слово).

✓ Я знаю, *что вы делали вчера. Что вы делали вчера?*

Если нельзя переделать, это **союз**.

✓ Он объяснил, *что это нормально.*

■ Если **как** можно заменить **каким образом, насколько** — это **наречие** (союзное слово).

✓ Объясни мне, *как ты это делаешь (каким образом?). Ты не понимаешь, как я к нему привязана (насколько).*

Если нельзя, это **союз**.

✓ Проверь, *как там дети.*

■ Если слово **когда** можно заменить союзами **если, пока, в то время как, после того как** — это **союз**.

✓ Когда ты ушёл, тебе позвонили (после того как).

Если нельзя, это **наречие** (союзное слово).

✓ Хорошо знал, *когда надо приходить.*

ЧАСТИЦА

Частица — служебная часть речи, которая вносит различные оттенки в значения слов, словосочетаний, предложений и используется для создания форм слов.

■ Классификация частиц

По структуре

■ Простые — состоят из одного слова: **вишь, неужели**.

✓ Вишь сколько народу собралось!

■ Составные — состоят из двух и более слов: **что за, всё ж таки**.

✓ Всё ж таки тебе придётся сходить к нему.

✓ Что за прелесть эти сказки!

По происхождению

■ Непроизводные — не образовались от других частей речи: **вот, ли, -ка**.

✓ Сходи-ка за дровами.

■ Производные — образовались от других частей речи: **лишь, только, пусть, что за**.

✓ Я видела его *лишь раз*.

■ Смысловые.

• Указательные: **вот, вон, это**.

✓ Вот моя любимая картина.

• Выделительно-ограничительные: **исключительно, только, хоть бы, лишь**.

✓ Я не больна, *только устала*.

• **Определительные: именно, как раз, точь-в-точь.**

✓ *Именно он помог мне справиться с волнением.*

■ **Модальные.**

• **Утвердительные: да, точно, так, подлинно.**

✓ *Это точно мой телефон.*

• **Отрицательные: не, ни, отнюдь не.**

✓ *Не из всякой тучи дождь идёт.*

• **Вопросительные: неужели, разве, ли (ль) и др.**

✓ *Неужели это так?*

✓ *Разве ты со мной не согласен?*

• **Выражающие отношение к достоверности: определённо, как же.**

✓ *Мне определённо нравится твой новый наряд.*

• **Сравнительные: как, будто, словно, вроде, как бы.**

✓ *Она вроде изменилась.*

• **Употребляющиеся при передаче чужой речи: дескать, мол, якобы.**

✓ *Передай отцу, мол, у меня всё путём.*

■ **Экспрессивные: что за, ну и, где там, как, вот так, куда там.**

✓ *Ну что за глазки, что за шейка!*

• **Формообразующие: да, давай, пусть, пускай, бы.**

✓ *Давайте говорить друг другу комплименты.*

■ Как различать частицы и самостоятельные части речи

К слову самостоятельной части речи можно задать вопрос, к частице — нет. Частицу можно заменить другой частицей, слово самостоятельной части речи — словом соответствующей части речи.

✓ *Я пошёл прямо, а надо было повернуть.* (Прямо — наречие, так как отвечает на вопрос куда?, заменяется наречием вперёд, в предложении является обстоятельством места.)

✓ *Ну прямо вылитый отец.* (Прямо — частица, служит для подчёркивания смысловой выразительности высказывания, допускает изъятие её из предложения.)

■ Как различать частицы и союзы

Слово **ли** — союз в сложноподчинённом предложении, частица — в вопросительном предложении.

✓ *Мы спросили, скоро ли поезд.* (Союз.) *Скоро ли поезд?* (Частица.)

Слова **только, лишь** в значении «когда» — союзы, в значении «исключительно» — частицы.

✓ *Только вошёл, сразу вспомнил.* (Союз.) *Только он может мне помочь.* (Частица.)

✓ *Лишь ты ушёл, тебе начали звонить.* (Союз.)

✓ *Лишь ты один меня понимаешь.* (Частица.)

Слово **же** может быть частицей или частью союза. В первом случае она опускается. В выражении **то же** вместо **же** или после **же** можно добавить слово *самое*. После выражения **так же** можно добавить *как и*. Во втором случае **же** нельзя оторвать от *то*, союзы **тоже**, **также** равны по значению союзу *и*.

- ✓ *Мой брат купил то же мороженое, что и я (то же самое мороженое).*
- ✓ *Мой брат любит футбол, я тоже люблю (и я люблю).*
- ✓ *Я так же люблю футбол (как и мой брат).*
- ✓ *Мой брат любит футбол, я также люблю (и я люблю).*



Практические задания

22

Определите предложение, где слово **РОВНО** является частицей.

- 1) Колхозное поле ровно.
- 2) Линия проведена удивительно ровно.
- 3) В Москве мы пробыли ровно две недели.
- 4) Девочка-то, как замуж выходила, ровно огурчик была. (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Ответ: 3.

Пояснение:

- 1) Краткое прилагательное, так как отвечает на вопрос *каково?* Полная форма — *ровное*.
- 2) Наречие, так как отвечает на вопрос *как?*
- 3) К слову *ровно* нельзя задать вопрос, это частица со значением «точно, как раз».
- 4) Союз со значением «словно, как будто».

23

Определите ряд, где оба слова — союзы.

вследствие того что, и
впоследствии, непосредственно
от, у
за, или

Ответ: вследствие того что, и.

Пояснение:

Впоследствии, непосредственно — наречия; *от, у* — предлоги; *за, или* — предлог и союз.

24

Найдите предложение, где среди выделенных слов есть предлог.

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) Пришёл И увидел. | 3) Ответил ЗА свои слова. |
| 2) Не видел, ЧТО она делала. | 4) ГДЕ она живёт? |

Ответ: 3.

Пояснение:

- 1) *И* — союз. 2) *Что* — союз. 3) *За* — предлог. 4) *Где* — наречие.

МЕЖДОМЕТИЕ

Междометие — лексико-грамматический класс неизменяемых слов, не входящих ни в знаменательные, ни в служебные части речи и выражающих (но не называющих) эмоциональные и эмоционально-волевые реакции на окружающую действительность.

Междометия выступают как слова-сигналы, используемые для выражения требования, желания, побуждения к действию, а также для быстрого реагирования человека на различные события реальной действительности. Эти слова выполняют экспрессивную или побудительную функцию, выражая, например, чувства говорящего (*ого! ого-го!*), призыв (*эй! цып-цып!*) или приказание (*брысь!*).

Междометия являются заменителями известных определённых выражений и целых предложений: вместо *тьфу* или *брр* можно сказать ка-

кая гадость!, вместо *тс* — *тише*, *не шумите*, вместо *эй* или *псс* — *посмотрите сюда*, *послушайте* или просто сделать призывный жест рукой и т. д.

Междометия в русском языке — *ох, ой, пли, ух, фу, фи, ага, ах, ап-чхи, батюшки, браво, господи, ишь ты, боже ж ты мой, о чёрт, да ну ты брось, да ну как же, молодчина!* и др. — не имеют лексических и грамматических значений, не изменяются и не являются членами предложения. Исключение составляют случаи, когда они выступают в функции знаменательной части речи, например существительного: *В темноте раздалось грозное эй.*

Междометия бывают непроизводными (*увы, эге, гм, а-а, эх, ух, ах, ой*) и производными (происходят от других частей речи): *Господи, и что со мной сегодня такое?* (Сущ.) *Да что ты! Ведь это ошибка!* (Нареч.)

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Морфологический анализ — определение грамматических характеристик слова.

Самостоятельные части речи

1. Назвать часть речи, общее грамматическое значение и вопрос, привести начальную форму слова (если оно изменяется — склоняется или спрягается). Затем указать:

▲ у существительных — собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение; употреблено в форме ... падежа, ... числа;

▲ у глаголов — возвратный, невозвратный; вид; спряжение; употреблён в форме ... наклонения, ... времени (в изъявит. наклон.), ... лица или рода, ... числа;

▲ у прилагательных — качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; употреблено в форме ... падежа (если эти формы есть), ... числа, ... рода (в ед. ч.);

▲ у числительных — простое, составное или сложное; количественное, собирательное, дробное, порядковое; употреблено в форме ... падежа, ... числа и рода (если они есть);

▲ у наречий — разряд по значению; неизменяемость; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения;

▲ у имён состояния — общее грамматическое значение; неизменяемость; отметить, если употреблено

в одной из форм степеней сравнения;

▲ у местоимений — группы по соотношению с другими частями речи; разряд по значению; лицо (для личных); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

▲ у причастий — вид; возвратность; действительное или страдательное; время; полная или краткая форма; употреблено в форме ... падежа, ... числа, ... рода (в ед. ч.);

▲ у деепричастий — возвратность; вид.

2. Указать синтаксические признаки речи, особенности правописания.

Служебные части речи

1. Назвать часть речи, указать на значение.

2. Отметить:

▲ у предлога — непроеводный или производный; к какому существительному (или местоимению) относится; с каким падежом употреблён; указать разряд по значению;

▲ у союза — сочинительный или подчинительный; разряд по значению; простой или составной;

▲ у частицы — функция (для чего служит), разряд по значению.

>>>

✓ Тихо лётся тихий Дон.

1. *Тихо* — наречие, так как обозначает признак действия, отвечает на вопрос *как?*; неизменяемое слово; по значению наречие образа действия.

2. В предложении зависит от глагола и выполняет функцию обстоятельства образа действия.

✓ Я знал одной лишь думы власть.

1. *Думы* — имя существительное. Начальная форма — *дума*, нарицательное, неодушевлённое, 1-го склонения, женского рода; в форме единственного числа, родительного падежа.

2. В предложении является несогласованным определением.



Практические задания

25

Какие морфологические признаки выделенного слова указаны правильно?

Командир ОТРЯДА приказал наступать.

собирательное

нарицательное

определение

одушевлённое

разносклоняемое

Ответ: нарицательное, определение.

Пояснение:

Слово *отряд* относится к 2-му скл. и не является собирательным (имеет форму мн. ч.), неодушевлённое (форма В. п. мн. ч. совпадает с формой Им. п. мн. ч.), определение (*командир (чей?) отряда*).

26

Какой морфологический показатель выделенного слова указан неправильно?

Собираюсь ЛЕТЕТЬ на юг.

глагол несовершенного вида
непереходный

глагол I спряжения
в форме инфинитива

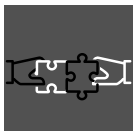
Ответ: глагол I спряжения.

Пояснение:

Спряжение глаголов с ударным окончанием определяется по окончанию, а не по суффиксу инфинитива.

ГРАММАТИКА. СИНТАКСИС

Синтаксис — раздел лингвистики, который изучает строение словосочетания и предложения. Является составной частью лингвистики.



СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — сочетание двух и более знаменательных слов на основе подчинительной связи: *сажать цветы, красивый букет*. Одно из слов в словосочетании является главным, его поясняет зависимое от него слово.



КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ

■ По принадлежности главного слова к определённой части речи

Глагольные

Главное слово — глагол, в том числе причастие и деепричастие.

✓ *Выйти (куда?) вон, идущий (куда?) домой, рисуя (кого?) кота.*

Наречные

Главное слово — наречие.

✓ *Очень (в какой степени?) быстро, слишком (как?) неожиданно.*

Именные

Главное слово — именная часть речи, то есть имена существительные, прилагательные, числительные и местоимения.

✓ *Полный (до какой степени?) до краёв, (чей?) мой дом, твой (до какого времени?) навеки, первый (где?) в ряду, последовательность (чего?) действий, красивый (до какой степени?) донельзя.*

■ По степени слитности компонентов

Свободные

Слова мало зависят друг от друга, являются разными членами предложения.

✓ *Мой сад, иду домой, говорить выразительно, любить живопись.*

Несвободные

Слова в словосочетании не могут употребляться по отдельности, являются одним членом предложения.

▲ Количественно-именные словосочетания.

✓ *Несколько человек.*

▲ Составные глагольные сказуемые.

✓ *Могу учиться.*

▲ Словосочетания со значением избирательности (зависимое слово — сущ. или местоим. в Р. п. с предлогом **из**).

✓ *Кто-то из учеников.*

▲ Словосочетания с метафорическим значением: главное слово употреблено в переносном значении, называя то, на что похож предмет, зависимое — прямо называет его.

✓ *Костёр рябины.*

▲ Словосочетания со значением совместности.

✓ *Брат с сестрой (пришли).*

▲ Контекстуально цельные.

✓ *Девочка с голубыми волосами.*

■ По характеру смысловых отношений

Определительные

Слово и его признак.

✓ *Мой друг, лодка с мотором, весёлое настроение.*

Обстоятельственные

Действие и его признак.

✓ *Быстро решить, жить в деревне, несколько странный.*

Объектные

Действие и его объект, действие и орудие действия.

✓ *Вымыть пол, гордый победой, чтение журнала, помириться с другой, шить иголкой, наслаждаться музыкой.*

Субъектные

Действие и субъект, который его исполняет.

✓ *Приезд друга, разлив реки, близна снегов.*

Восполняющие

В несвободных словосочетаниях (являются одним членом предложения).

✓ *Три товарища, слыть чудаком, стать хирургом, жить за городом, пара сапог, мастерица вязать.*



КАК РАССУЖДАТЬ

? Укажите сочетание слов, которое является словосочетанием.

буду говорить
отцы и дети
всегда рядом
навстречу ветру
чистый кабинет

! Буду говорить — сложная форма будущего времени.

Отцы и дети — слова, соединённые сочинительной связью.

Всегда рядом. Оба слова — знаменательные части речи, связанные подчинительной связью, значит, это не словосочетание.

Навстречу ветру — сочетание предлога и существительного. Это не словосочетание.

Ответ: чистый кабинет.



Практические задания

1 Определите два глагольных словосочетания.

желание учиться
учиться математике
кот учёный
учащаяся молодёжь
обучаясь премудростям

Ответ: учиться математике, обучаясь премудростям.

Пояснение:

Определяем в словосочетаниях главное слово. Если это глагол (*учиться математике*) или форма глагола (например, деепричастие: *обучаясь премудростям*), тогда словосочетание глагольное. Во всех остальных случаях главные слова — другие части речи: **желание учиться** — существительное; **кот учёный** — существительное; **учащаяся молодёжь** — существительное.

2 Найдите два именных словосочетания.

новый день
лучший из нас
правляющий страной
идуший навстречу
уважая старших

Ответ: новый день, лучший из нас.

Пояснение:

Определяем главное слово. Если это существительное (*новый день*) или субстантивированное прилагательное (*лучший из нас*), то перед нами именные словосочетания. Во всех остальных случаях главные слова — другие части речи: *правлящий* страной — причастие; *идуший* навстречу — причастие; *уважая* старших — деепричастие.

3 Определите наречное словосочетание.

думать быстро
очень быстро
сделать нарочно
идуший по следу
дверь налево

Ответ: очень быстро.

Пояснение:

Определяем главное слово. Если это наречие (*очень быстро*), то словосочетание наречное. В остальных словосочетаниях главные слова других частей речи: *думать* быстро — глагол; *сделать* нарочно — глагол; *идуший* по следу — причастие; *дверь* налево — существительное.

4 Найдите свободное словосочетание.

любой из вас
хочу работать
три товарища
бить баклуши
наша команда

Ответ: наша команда.

Пояснение:

Любой из вас — несвободная конструкция с предлогом *из*, со значением избирательности. *Хочу работать* — составное глагольное сказуемое. *Три товарища* — количественно-именное сочетание. *Бить баклуши* — фразеологически несвободное словосочетание. *Наша команда* — слова в словосочетании являются разными членами предложения.

ВИДЫ СВЯЗИ В СЛОВСОЧЕТАНИИ

В словосочетании слова связываются тремя способами подчинительной связи, которая определяется по зависимому слову: согласование, управление или примыкание.

Согласование

Зависимое слово (прилагательное, причастие, местоимение-прилагательное, порядковое числительное, количественное числительное в косвенном падеже) стоит в той же форме рода, числа и падежа, что и главное.

✓ *Добрый день, парящий орёл, наш брат, первый класс, трёх ковтов, стильное платье, высшего сорта, озеро Байкал.*

Управление

Зависимое слово (существительное, местоимение-существительное, количественное числительное в косвенном падеже) стоит в том косвенном падеже, которого требует главное слово.

✓ *Книга для записей, прийти к нему, деление на три, приобрести фотоальбом, портрет писателя, войти в класс.*



КАК ЗАПОМНИТЬ

Если между двумя словами словосочетания есть предлог, значит, это управление.

✓ Ветер **с** севера, ошибиться **по** невнимательности, добрый **к** детям.

Примыкание

Зависимое слово (инфинитив, наречие, деепричастие, прилагательное в простой сравнительной степени, несклоняемое прилагательное, а также неизменяемые притяжательные местоимения **его, её, их**) связано с главным только по смыслу.

✓ *Пошёл посмотреть, рисовал быстро, говорил не переставая, цвет бордо, будь умнее, их дом.*



Нельзя определять вид связи в словосочетании по вопросу.

✓ *Книга (чья?) отца.* В предложении слово *отца* рассматривалось бы как согласованное определение. Но к виду связи согласование это отношения не имеет. *Отца* — существительное, значит, вид связи — управление.

Нельзя определять вид связи по главному слову. По этому критерию определяют только, является ли словосочетание именным, глагольным или наречным.

✓ *Книга (чья?) отца* — именное словосочетание, так как главное слово — имя существительное.

■ Сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями

▲ Грамматическая основа предложения.

✓ Грибы выросли. Фигуристка тренировалась.

▲ Слова, связанные сочинительной связью.

✓ *Цветы и звёзды; мелкая, но быстрая.*

▲ Сложные формы будущего времени глагола, повелительного наклонения, сравнительной степени.

✓ *Буду звонить, пусть решает.*

▲ Сочетание служебного слова с самостоятельным.

✓ *Словно шёлковый* (част. и прил.).

▲ Фразеологические обороты (слова в них утрачивают своё лексическое значение, их можно заменить одним словом-синонимом).

✓ *Повесить нос* (расстроиться).

▲ Главное слово с относящимся к нему опорным компонентом обособленного оборота.

✓ *Шёл, думая о своём.*



Практические задания

5 Определите три словосочетания, где вид связи — управление.

вид из окна

всегда рад

помощь друга

весёлый пёс

прийти на помощь

Ответ: вид из окна, помощь друга, прийти на помощь.

Пояснение:

Находим зависимые слова в словосочетаниях. Вид *из окна*, *помощь друга*, *прийти на помощь* — существительные (значит, вид связи — управление); *всегда рад* — наречие (примыкание); *весёлый пёс* — прилагательное (согласование).

6 Укажите два словосочетания, где вид связи — согласование.

управляющий компанией

постельный режим

затяв уборку

твой сад

привык к работе

Ответ: постельный режим, твой сад.

Пояснение:

Определяем зависимые слова: *управляющий компанией*, *затяв уборку*, *привык к работе* — существительные (значит, вид связи — управление); *постельный режим* — прилагательное; *твой сад* — склоняемое притяжательное местоимение (значит, вид связи — согласование).

7 Определите словосочетание, где вид связи — примыкание.

её задача	старый фокус
наше решение	увидел бабушку
идти на работу	

Ответ: её задача.

Пояснение:

Находим зависимые слова в словосочетаниях: **её задача** — несклоняемое притяжательное местоимение (значит, вид связи — примыкание); **наше решение** — склоняемое притяжательное местоимение (согласование); **идти на работу** — существительное (управление); **старый фокус** — прилагательное (согласование); **увидел бабушку** — существительное (управление).

8 Найдите словосочетания.

звон трамвая	любитель поспать
красная строка	пусть попробует
задача решена	

Ответ: звонок трамвая, любитель поспать.

Пояснение:

Звон трамвая, любитель поспать — слова связаны подчинительной связью, значит, это словосочетания. *Красная строка* — фразеологизм. *Задача решена* — грамматическая основа. *Пусть попробует* — сложная форма повелительного наклонения.

9 Сколько словосочетаний в предложении?

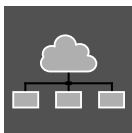
Пусть камнем надгробным ляжет на жизни моей любовь.

три	пять
четыре	шесть

Ответ: четыре.

Пояснение:

Любовь ляжет — грамматическая основа; *пусть ляжет* — сложная форма повелительного наклонения. Значит, словосочетаний четыре: *ляжет камнем, камнем надгробным, ляжет на жизни, на жизни моей*.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предложение — группа слов (или слово), обладающая смысловой и интонационной законченностью: *Человек ухаживает за цветами: рыхлит почву, поливает растения, удаляет сорняки.*



Предикативность — соотнесённость содержания предложения с действительностью. Это главный признак предложения.

Грамматическая (предикативная) основа предложения — главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) или один из них.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

■ По количеству грамматических основ

Простые

Одна грамматическая основа.

✓ Это мой дом.

Сложные

Две основы и более.

✓ Это дом, в котором я живу.

■ Цели высказывания

Повествовательные

Содержат сообщение.

✓ Весна идёт.

Побудительные

Содержат побуждение.

✓ Весна, *приди!*

Вопросительные

Содержат вопрос.

✓ Весна идёт?



Иногда вопросительное предложение может выступать в роли побудительного.

✓ Не *соблаговолите ли* войти?

■ По интонации

Восклицательные

Эмоционально окрашенные, произносятся с особым повышением тона.

✓ Ну и чудеса!

Невосклицательные

Эмоционально не окрашенные.

✓ Никаких чудес.



Не надо смешивать побудительные и восклицательные предложения. Восклицательным по интонации может быть любой вид предложения.

✓ Красота! (Повествовательное, восклицательное предложение.)

✓ Ты мне не веришь?! (Вопросительное, восклицательное предложение.)

✓ Помни! (Побудительное, восклицательное предложение.)

✓ Какая ночь! (Повествовательное, восклицательное предложение.)



ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое. Они не зависят от других слов в предложении, а форма остальных слов в предложении может зависеть от подлежащего или сказуемого.



Вася пел.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Подлежащее — главный член двусоставного или односоставного назывного предложения, который грамматически соотносится со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа **кто? что?**

✓ Вася пел. Ночь. Три подруги возвращались из путешествия.



КАК ЗАПОМНИТЬ

Если подлежащее и сказуемое выражены существительными в Им. п., нужно заменить каждое из слов формой Тв. п., чтобы узнать, которое из них сказуемое.

✓ Вася — ученик. / Вася (является) учеником.

Способы выражения подлежащего

- Им. п. существительного.
 - ✓ Роза красная цвела.
- Им. п. прилагательного в функции существительного.
 - ✓ Добрый зла не помнит.
- Им. п. местоимения.
 - ✓ Исторический роман сочинил я.
 - ✓ Кое-кто ничего не понял.
- Числительное.
 - ✓ Семеро одного не ждут.
 - ✓ Трое в лодке, не считая собаки.

■ Междометие.

Бесконечное «ах» утомляло.

■ Неопределённая форма глагола (инфинитив).

- ✓ Учиться всегда пригодится.
- ✓ Готовить для гостей ей нравилось.

■ Синтаксически цельные словосочетания.

- ✓ Мы с отцом готовим сами.

■ Фразеологические сочетания.

- ✓ Бабье лето наступило.

■ Целое предложение.

- ✓ «Ни дня без строчки!» — его девиз.

СКАЗУЕМОЕ

Сказуемое — главный член предложения, который обозначает действие, признак, качество, состояние предмета, названного подлежащим, грамматически зависит от подлежащего, отвечает на вопросы **что делает предмет? кто он такой? что он такое? каков предмет? что с ним происходит?**

- ✓ Маша танцевала.
- ✓ Море шумит за окном.
- ✓ Пойду погуляю в парке.
- ✓ Котёнок белый.

■ Типы сказуемых

Простое глагольное

Лексическое и грамматическое значения выражены одним компонентом.

- ✓ Идём домой.

Составное глагольное

Лексическое значение выражено инфинитивом, грамматическое — вспомогательной частью.

- ✓ Начинаю работать.

Составное именное

Лексическое значение выражено любой частью речи, кроме инфинитива, грамматическое — вспомогательной связкой.

✓ Казался юным.

Способы выражения простого глагольного сказуемого

■ Глагол в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения, в том числе составные формы повелительного наклонения и будущего времени.

✓ А мы на крыльях так и мчались к манящим дальним огонькам. Я буду рисовать. Пусть светит солнце.

■ Инфинитив в значении изъявительного наклонения.

✓ И царица хохотать, и плечами пожимать... Как заиграет музыка, мальчонка сразу плясать.

■ Устойчивые сочетания **глагол + существительное = один глагол**.

✓ Мы одержали победу (= победили).

Студент принял участие (= участвовал) в конференции.

■ Глагольные междометия.

✓ А он бултых в воду! А шапка бац прямо на пол.

■ Конструкция **возьму да и + глагол**.

✓ Возьму да и посмотрю. Он возьми да и расскажи.

■ Повтор глаголов.

✓ Я иду, иду. Ждёт не дожётся лета.

■ Два глагола в одной форме.

✓ Сядь посиди. Пойду прогуляюсь по парку.

■ Составное глагольное сказуемое

Вспомогательная часть

+

Инфинитив

✓ Начал наблюдать.

Вспомогательная часть

+

Устойчивое выражение

Существительное

Глагол

✓ Начал вести наблюдение.

Способы выражения вспомогательной части

▲ Модальный глагол (указывает на отношение говорящего к действительности).

✓ Я хочу летать. Она привыкла вязать.

▲ Фазисный глагол (указывает на фазы действия — начало, продолжение, конец).

✓ Отец бросил курить. Гитарист начал играть.

▲ Глагольный фразеологизм.

✓ Я не горю желанием (= не хочу) продолжать. Он ломает голову (= думает) над тем, как решить задачу.

▲ Краткие предикативные прилагательные **рад, готов, обязан, должен, вынужден, согласен**.

✓ Он готов исполнить её поручение. Я рада помочь.

▲ Существительные **мастер, охотник, любитель**.

✓ Он был любитель посмеяться. Служанка была мастерица натирать полы.

▲ Наречия с модальным значением.

✓ Я не в силах (= не могу) отказаться от этого предложения. Он не прочь (= согласен) поплавать.

▲ Предикативные наречия **надо, можно, нужно, нельзя**.

✓ Надо ждать. Нужно уезжать.

■ Составное именное сказуемое

ГЛАГОЛ-СВЯЗКА

выражает грамматическое значение

+

ИМЕННАЯ ЧАСТЬ

выражает лексическое значение

✓ Стал сапожником. Будут в пору.

Виды связок

Отвлечённая

Выражает только грамматическое значение (время, наклонение), лексического значения не имеет. Типичные глаголы: **быть, являться**. В настоящем времени связка нулевая.

✓ Я был доктором. Я доктор. (Нулевая связка.) Ср.: Я (есть) доктор.

Полуотвлечённая

Выражает грамматическое значение и вносит в лексическое значение сказуемого дополнительные оттенки. Типичные глаголы: **казаться, стать, становиться, считаться**.

✓ Он стал мудрее.

Знаменательная

Это глагол с полным лексическим значением, который может один выступать в роли сказуемого.

✓ Мальчик рос спокойным.

Способы выражения именной части

■ Существительное (в Им., Тв. п.).

✓ Он мастер. Он стал мастером.

■ Прилагательное (полное, краткое, в форме степени сравнения).

✓ Утро было унылое. Кофе хорош.
Ты выглядишь лучше.

■ Числительное.

✓ Пришёл первым.

■ Местоимение.

✓ Этот дом мой.

■ Причастие.

✓ Задача была решена.

■ Наречие.

✓ Я некстати?

■ Фразеологизм.

✓ Он не в себе.



КАК ЗАПОМНИТЬ

Даже если сказуемое состоит из одного слова — не глагола, это всегда составное именное сказуемое.



Краткие прилагательные и причастия в современном русском языке всегда являются частью составного именного сказуемого.



КАК РАССУЖДАТЬ

? Назовите простые глагольные сказуемые.

- 1) Он дал обещание прийти. 2) Он дал обещание.
- 3) Он пришёл домой. 4) Он пришёл первым.

! 1) *Дал обещание* = *обещал*, глагольный фразеологизм, равный по смыслу одному глаголу. Это связка составного глагольного сказуемого в предложении. Составное глагольное сказуемое.

2) *Он дал обещание* = *обещал*, глагольный фразеологизм, равный по смыслу одному глаголу. Простое глагольное сказуемое.

3) *Пришёл домой* — и лексическое, и грамматическое значение выражено глаголом *пришёл*. Простое глагольное сказуемое.

4) *Пришёл первым*. *Пришёл* — знаменательная связка, лексическое значение выражено именной частью — числительным в Тв. п. *первым*. Это составное именное сказуемое.

Ответ: 2, 3.



Практические задания

10 Найдите побудительные предложения.

- 1) Выйди в сад.
- 2) Пожалуйста, выйди!
- 3) А не выйти ли вам в сад?
- 4) Всем в сад немедленно!
- 5) Не правда ли, в саду хорошо?

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Пояснение:

1) *Выйди в сад.* 2) *Пожалуйста, выйди!* — побуждение выражено повелительным наклонением. 3) *А не выйти ли вам в сад?* — вопросом. 4) *Всем в сад немедленно!* — неполным безличным предложением. Это побудительные предложения. 5) *Не правда ли, в саду хорошо?* — повествовательное предложение, выраженное риторическим вопросом.

11 Найдите в предложениях составные глагольные сказуемые.

- 1) Он мастер уговаривать.
- 2) Он хотел прийти.
- 3) Он будет приходить.
- 4) Он заставил меня прийти.
- 5) Он взял да и пришёл.

Ответ: 1) мастер уговаривать; 2) хотел прийти.

Пояснение:

В предложениях 1, 2 — составные глагольные сказуемые: 1) *мастер уговаривать* — существительное с модальным значением + инфинитив; 2) *хотел прийти* — модальный глагол + инфинитив. В остальных предложениях — простое глагольное сказуемое: 3) *будет приходить* — форма будущего времени, отсутствует модальная либо фазисная связка; 4) *прийти* — действие другого субъекта, дополнение; 5) конструкция «*взял да и...* + глагол» — одна из форм выражения простого глагольного сказуемого.

12 Найдите предложения, где есть составные именные сказуемые.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1) Он учитель. | 4) Он умный. |
| 2) Он будет учителем. | 5) Он умнее. |
| 3) Он был учителем. | |

Ответ: 1, 3, 4, 5.

Пояснение:

В предложении 2 простое глагольное сказуемое, так как *будет учителем* — форма будущего времени глагола. В предложениях 1, 4, 5 — составное именное сказуемое (нулевая связка + именная часть), в предложении 3 — связка *был* + именная часть.



ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Второстепенные члены предложения — члены предложения, которые не входят в грамматическую основу предложения: дополнения, определения (включая приложения), обстоятельства.



ДОПОЛНЕНИЕ

Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей, то есть всех, кроме именительного.

✓ Я пишу (что?) письмо (кому?) сестре.



КАК ЗАПОМНИТЬ

Если инфинитив обозначает действия не лица-подлежащего, а другого лица, то это дополнение.

✓ Попросил (один человек) спеть (другой человек).

Способы выражения дополнения

■ Имя существительное.

✓ Стихотворения (кому?) Джюльетте.

■ Местоимение.

✓ Важный (для кого?) для меня.

■ Инфинитив.

✓ Попросили (о чём?) спеть.

■ Несвободное словосочетание, фразеологизм.

✓ Взял (что?) несколько книг, пред-
почёл (что?) золотую середину.

Виды дополнений по форме выражения

Прямое

■ Форма В. п. без предлога.

✓ Вижу (кого?) белку.

✓ Прочитал (что?) книгу.

■ Форма Р. п.

• При указании на часть.

✓ Выпил молока (не всё молоко, а часть).

• При отрицании.

✓ Не пил молока.

Косвенное

Все остальные формы, с предлогами и без.

✓ Надеюсь (на что?) на встречу. Поговорим (о чём?) о путешествиях. Бежит (за чем?) за поездом. Подарил (кому?) маме.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Определение — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?**

✓ Железный столб, платье в горошек.

Определение всегда относится к имени существительному или местоимению-существительному.



КАК ЗАПОМНИТЬ

Если вопрос задаётся от глагола, то это не определение, а именная часть составного именного сказуемого.

✓ Он стал (каким?) высоким.

Виды определений по способу выражения

Согласованные

Согласуются с главным словом в роде, числе и падеже.

- ✓ О новых домах.
- ✓ Из лучшего города.
- ✓ С красивой подругой.

Несогласованные

Данные определения не согласуются с главным словом.

✓ Яйцо всмятку.

Частично согласованные

Могут быть не согласованы в числе или роде.

✓ Город Москва.

Способы выражения согласованного определения

▲ Местоимение-прилагательное.

✓ Моя крепость.

▲ Полное прилагательное.

✓ Важный вопрос.

▲ Полное причастие.

✓ Выполненный заказ.

▲ Порядковое числительное и числительное **один**.

✓ Второй класс, седьмой год, один товарищ, одна ручка.

Несогласованные определения связываются с главным словом с помощью:

▲ примыкания — примыкают неизменяемые формы слова и неизменяемые части речи: *яйцо вкрутую, брюки хаки, юбка мини, макароны по-флотски, очень симпатичный, возможность увидеться;*

▲ управления — управляются существительные, местоимения-существительные: *дом у озера, пожар в лесу, гроза в мае, встреча с друзьями, мяч брата, журнал сестры, вязание бабушки.*



КАК ЗАПОМНИТЬ

Форма Р. п. при главном слове — **определение**, если словосочетание сущ. + сущ. можно перестроить в словосочетание прил. + сущ.

✓ *Обложка книги — книжная обложка.*

Форма Р. п. при главном слове — **дополнение**, если главное и зависимое слова не связаны по значению как целое и часть.

✓ *Килограмм яблок, стакан воды.*

Способы выражения несогласованного определения

▲ Существительное, местоимение-существительное.

✓ *Дом (чей?) предков.*

▲ Инфинитив.

✓ *Мечта (какая?) поступить.*

▲ Наречие.

✓ *Дорога (какая?) справа.*

▲ Прилагательное в сравнительной степени.

✓ *Яблоко (какое?) покраснее.*

▲ Притяжательные местоимения **его, её, их.**

✓ *Просьба (чья?) его.*

▲ Цельные словосочетания с главным словом — существительным.

✓ *Юноша (какой?) высокого роста.*

■ Приложение

Приложение — определение, выражающее существительным, которое может быть согласовано или не согласовано с главным словом в роде, числе, падеже.

✓ *Река Днепр, город Набережные Челны.*

Приложение служит вместе с определяемым словом для обозначения одного и того же предмета.

Как разграничивать определяемое слово и приложение

▲ Сказуемое согласуется с определяемым словом, а не с приложением: *Газета «Аргументы и факты» продана.*

▲ Если при склонении одно из слов сохраняет форму именительного падежа, то это приложение: *о газете «Аргументы и факты».*

▲ В необособленных приложениях приложением является имя собственное: *река Березина.*

В сочетании нарицательного существительного и имени (фамилии) человека приложением является нарицательное существительное: *адмирал Ушаков, император Павел.*

Приложение обычно указывает на национальность, возраст, профессию, социальный статус, родственные связи, качества предмета, вид по отношению к роду: *бабочка-капустница, шахматист-любитель.*

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО

Обстоятельство — второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия, цель, условие, уступку и отвечает на вопросы **где? ког-**

да? почему? как? зачем? каким образом? с какой целью?:
говорил громко, очень полюбила, пошёл пешком, сделает вовремя, встретились утром.

Виды обстоятельств

Места	<i>Живёт <u>рядом</u>, шёл <u>по берегу</u></i>
Времени	<i>Проснуться <u>спозаранку</u>, вернулся <u>ночью</u></i>
Образа действия	<i>Двигался <u>стремительно</u>, читал <u>внимательно</u></i>
Меры и степени	<i><u>Абсолютно</u> верно, <u>крайне</u> странно</i>
Сравнения	<i>Двигался, <u>как кошка</u>, бесшумно; шаркал, <u>как старик</u></i>
Причины	<i>Отменили <u>из-за непогоды</u>, обиделся <u>из-за пустяка</u></i>
Цели	<i>Сделал <u>нарочно</u>, пошёл <u>посмотреть</u></i>

>>>

Условия	Звони <u>в случае</u> благополучного исхода, забегу <u>при случае</u> .
Уступки	Отказался, <u>вопреки</u> ожиданиям, выжил, <u>несмотря ни на что</u>

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНФИНИТИВА

Неопределённая форма глагола может быть любым членом предложения.

Подлежащее

▲ Если инфинитив расположен в самом начале предложения.

✓ Жить — Родине служить.

▲ Если расположен в середине предложения. В этом случае сказуемое следует проверять заменой творительным падежом.

✓ Его дело — учиться.

(Учиться является его делом, а не его дело является учением.)

Сказуемое

Если относится к подлежащему или является единственным главным членом безличного предложения.

✓ Все спать! Так ты кусаться?!

✓ Радостно мне видеть тебя.

✓ Проститься я желал с тобой, как с другом.

Дополнение

Если указывает на действия другого субъекта и располагается после глагола волеизъявления (**попросил, заставил, завещал, приказал** и др.).

✓ Приказали наступать.

✓ Попросил остаться.

Определение

Если располагается после существительного с модальным значением (**мечта, желание, страх** и пр.).

✓ Им владело желание познавать.

✓ При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете.

Обстоятельство

Если располагается после глагола движения.

✓ Он заглянул поговорить.

✓ Туристы расположились у реки отдыхать.

**КАК РАССУЖДАТЬ**

? В каком предложении инфинитив является обстоятельством?

- 1) Выглянула в окно посмотреть.
- 2) Люблю читать.
- 3) Заставляют учиться.
- 4) Буду работать.
- 5) Хочу погулять.

! В предложениях 2 и 5 инфинитивы — части составного глагольного сказуемого, в предложении 4 — простого глагольного сказуемого. В предложении 3 — дополнение. В предложении 1 инфинитив означает цель. *Выглянула* (с какой целью?) *посмотреть* — обстоятельство цели.

Ответ: 1.

**КАК ЗАПОМНИТЬ**

Чтобы было легче определять синтаксическую функцию инфинитива, попробуйте сами составить предложения по соответствующим требованиям.

Чтобы инфинитив выполнял функцию обстоятельства, следует иметь в виду, что он должен обозначать цель и располагаться после глагола, обозначающего движение: *пошёл, забежал, заглянул, отправился*. От таких глаголов ставятся вопросы **зачем? с какой целью?** При ответе человек обычно использует инфинитив: *пошёл, забежал, заглянул (зачем? с какой целью?) поговорить, спросить, поздравить, помочь* и т. д.

Чтобы инфинитив выполнял функцию определения, нужно помнить, что он должен относиться к существительному с модальным значением желательности, возможности, необходимости и т. п.: *желание танцевать, боязнь работать*.

**Практические задания**

13 Укажите два предложения с согласованными определениями.

- 1) Выпил стакан воды.
- 2) Купил килограмм мандаринов.
- 3) Выбрал новый учебник.
- 4) Имел намерение прочитать.
- 5) Это наш город.

Ответ: 3, 5.

Пояснение:

1) *Выпил стакан воды* (*стакан* (чего?, а не какой?) *воды*) — дополнение. 2) *Купил килограмм мандаринов* (*килограмм* (чего?, а не какой?) *мандаринов*) — дополнение. 3) *Выбрал новый учебник* (*учебник* (какой?) *новый*; вид связи — согласование) — согласованное определение. 4) *Имел намерение прочитать* (*намерение* (какое?) *прочитать*; вид связи — примыкание) — несогласованное определение. 5) *Это наш город* (*город* (какой? чей?) *наш*; вид связи — согласование) — согласованное определение.

14 Найдите два предложения с дополнениями.

- 1) Ушёл работать.
- 2) Заставили работать.
- 3) Ушёл домой.
- 4) Дома хорошо.
- 5) Думал о работе.

Ответ: 2, 5.

Пояснение:

1) *Ушёл работать (ушёл (куда?) работать)* — обстоятельство. 2) *Заставили работать* — инфинитив, обозначает действия другого субъекта, то есть кто-то заставил, а кто-то работает; в этом случае инфинитив является дополнением. 3) *Ушёл домой (ушёл (куда?) домой)* — обстоятельство. 4) *Дома хорошо (хорошо (где?) дома)* — обстоятельство. 5) *Думал о работе (думал (о чём?) о работе)* — дополнение.

15 Определите два предложения, в которых инфинитив является второстепенным членом предложения.

- 1) Заглянул спросить.
- 2) Мог спросить.
- 3) Буду спрашивать.
- 4) Имел твёрдое намерение спросить.
- 5) Хотел спросить.

Ответ: 1, 4.

Пояснение:

1) *Заглянул спросить (заглянул (зачем? с какой целью?) спросить)* — обстоятельство цели, относится к глаголу движения. 2) *Мог спросить* (модальный глагол + инфинитив) — составное глагольное сказуемое. 3) *Буду спрашивать* (сложная форма будущего времени глагола) — простое глагольное сказуемое. 4) *Имел твёрдое намерение спросить (намерение (какое?) спросить)* — несогласованное определение. 5) *Хотел спросить* (модальный глагол + инфинитив) — составное глагольное сказуемое.



ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

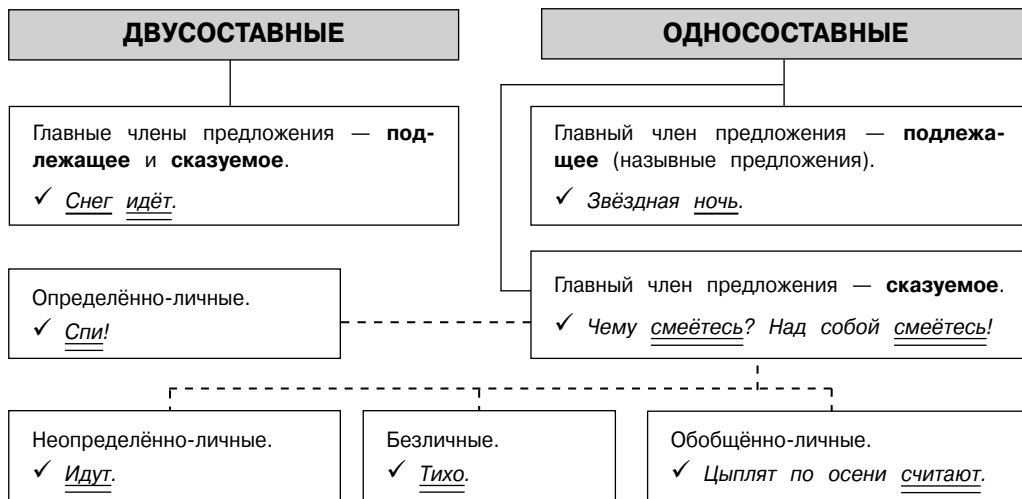
Двусоставные предложения содержат два главных члена — подлежащее и сказуемое. Ночь пришла.

Односоставные предложения содержат один главный член (в школьной программе — подлежащее или сказуемое). Стемнело. Поздний вечер.



Ночь пришла.

ТИПЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ



Следует различать односоставные и неполные предложения. В односоставных предложениях второй главный член не пропущен, а отсутствует изначально.

✓ Вы ко мне? (Двусоставное неполное.) Зимняя дорога. (Односоставное назывное.) Холодно. (Односоставное безличное.)



Следует различать односоставные назывные и двусоставные полные предложения. Они могут различаться только расположением прилагательного. В назывных оно находится перед определяемым подлежащим и является определением. В двусоставных — после подлежащего и является сказуемым.

✓ Хорошая девочка. Девочка хорошая.

ТИПЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ — СКАЗУЕНЫМ

Тип предложения определяется по форме выражения сказуемого.

■ Определённо-личные предложения

Определённо-личные предложения — односоставные предложения, обозначающие действия или состояния непосредственных участников речи — говорящего или собеседника. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено различными способами.



Определённо-личных предложений с глаголом — сказуемым прошедшего времени или условного наклонения не существует, так как в этих формах глагола лицо не определяется.

Способы выражения сказуемых в определённо-личных предложениях

▲ 1-е л. ед. и мн. ч. глагола настоящего и будущего времени.

✓ *Иду. Идём. Пойду. Пойдём.*

▲ 2-е л. ед. и мн. ч. глагола настоящего и будущего времени.

✓ *Идешь. Идёте. Пойдём. Пойдёте.*

▲ 1-е и 2-е л. повелительного наклонения ед. и мн. ч.

✓ *Давай пойдём. Давайте пойдём. Иди. Идите.*

■ Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личные предложения — односоставные предложения, которые обозначают действие или состояние неопределённого лица; деятель в грамматической основе не назван, хотя и мыслится лично, но акцент сделан на действии. Глагол в этих формах выражает действие, которое важно само по себе, и не имеет значения, кто совершает данное действие. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено различными способами.

Способы выражения сказуемых в неопределённо-личных предложениях

▲ 3-е л. мн. ч. настоящего и будущего времени.

✓ *Идут. Пойдут.*

▲ Мн. ч. прошедшего времени и условного наклонения.

✓ *Шли. Шли бы.*

▲ 3-е л. мн. ч. повелительного наклонения.

✓ *Пусть идут.*

■ Безличные предложения

Безличные предложения — односоставные предложения, в которых говорится о действии или состоя-

нии, возникающем и существующем независимо от производителя действия или носителя состояния. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено различными способами.

Способы выражения сказуемых в безличных предложениях

■ Безличный глагол.

✓ Вечереет.

■ Личный глагол в безличном значении.

✓ Колет в боку.

■ Наречие.

✓ Мне холодно.

■ Краткое страдательное причастие прошедшего времени в форме ед. ч. ср. р.

✓ Решено!

■ Слова **нет, не было, не будет.**

✓ Нет никого.

■ Конструкция **ни + сущ. в Р. п.**

✓ Ни травинки.

■ Инфинитив (простое глагольное сказуемое).

✓ Молчать!

■ Комбинация вышеизложенных форм.

✓ Весело учиться.

✓ Решено было идти.

■ Обобщённо-личные предложения

Обобщённо-личные предложения — односоставные предложения, в которых глагол-сказуемое обозначает действие, выполняемое широким кругом лиц. Глагол-сказуемое стоит в той же форме, что и в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях. Они отличаются от других указанных предложений значением, а не формой:

■ действие, отнесённое к любому лицу; часто это пословица:

✓ Цыплят по осени считают.

■ привычное действие конкретного лица (субъект говорит о себе во 2-м лице):

✓ Выйдешь, бывало, на рассвете...

■ Назывные (номинативные) предложения

Назывные (номинативные) предложения — односоставные предложения с главным членом — подлежащим.

Виды определений в составе назывных предложений

■ Согласованные необособленные. Стоят только в препозиции, то есть перед определяемым словом.

✓ Мой дом.

Если переставить местоимение в постпозицию, оно станет именной частью сказуемого, а всё предложение, соответственно, двусоставным.

✓ Дом мой (нулевая связка).

■ Согласованные обособленные — причастные обороты.

✓ Письмо, отправленное утром.

■ Приложения.

✓ Город Лондон.

■ Несогласованные определения.

✓ Её глаза.



Односоставные назывные предложения не могут содержать обстоятельств или дополнений — только согласованные и несогласованные определения.

✓ Письмо, пришедшее с опозданием. (Назывное предложение, поскольку в его составе только подлежащее и согласованное определение.)

■ Именительный темы

От назывных предложений следует отличать так называемый **именительный темы** (именительный представления) — фигуру речи, в которой на первом месте стоит имя существительное в именительном падеже, называющее тему последующей фразы. Его функция заключается в вызове особого интереса к предмету высказывания и усилении его звучания.

✓ *Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь...* (А. С. Пушкин)

✓ *Москва, Сибирь. Два эти слова звучали именем страны.* (А. Т. Твардовский)



Практические задания

16 Укажите односоставные предложения.

- 1) Красивый цветок.
- 2) Цветок красивый.
- 3) Рядом озеро.
- 4) Стало тихо.
- 5) Вокруг тишина.

Ответ: 1, 4.

Пояснение:

1) Красивый цветок. — Односоставное назывное предложение. 2) Цветок красивый. — Двусоставное полное, так как прилагательное стоит в постпозиции. 3) Рядом озеро. — Двусоставное неполное с опущенным сказуемым. 4) Стало тихо. — Односоставное безличное предложение. 5) Вокруг тишина. — Двусоставное неполное с опущенным сказуемым.

17 Найдите односоставные предложения.

- 1) Рисует.
- 2) Рисовал.
- 3) Нарисовал.
- 4) Рисовали.
- 5) Нарисуй.

Ответ: 4, 5.

Пояснение:

1) *Рисует.* — Двусоставное неполное предложение (3-е л. ед. ч. глагола). 2) *Рисовал.* — Двусоставное неполное предложение (ед. ч., прош. время глагола). 3) *Нарисовал.* — Двусоставное неполное предложение (ед. ч., прош. время глагола). 4) *Рисовали.* — Неопределённо-личное предложение (мн. ч., прош. время глагола). 5) *Нарисуй.* — Определённо-личное предложение (повелительное наклонение, 2-е л. глагола).

18 Определите односоставные предложения.

- 1) Очень холодно сегодня.
- 2) Никого не ждал.
- 3) Кругом ни души.
- 4) Плыть приятно.
- 5) Снова дорога.

Ответ: 1, 3.

Пояснение:

1) *Очень холодно сегодня.* — Безличное предложение (сказуемое выражено предикативным наречием холодно). 2) *Никого не ждал.* — Двусоставное неполное предложение (сказуемое выражено глаголом в форме ед. ч. прош. времени). 3) *Кругом ни души.* — Безличное предложение (сказуемое выражено родительным падежом существительного с частицей ни). 4) *Плыть приятно.* — Двусоставное полное предложение (подлежащее выражено инфинитивом плыть, сказуемое — наречием приятно). 5) *Снова дорога.* — Двусоставное неполное предложение (подлежащее выражено существительным дорога, обстоятельство снова указывает на опущенное сказуемое).

19 Укажите односоставные предложения.

- 1) У нас каникулы.
- 2) За окошком вечер.
- 3) Задание понятно.
- 4) Громкое ликование.
- 5) Друг, пришедший на помощь.

Ответ: 4, 5.

Пояснение:

1) У нас каникулы. — Двусоставное неполное предложение (дополнение у нас указывает на опущенное сказуемое). 2) За окошком вечер. — Двусоставное неполное предложение (обстоятельство за окошком указывает на опущенное сказуемое). 3) Задание понятно. — Двусоставное полное предложение (есть подлежащее и сказуемое). 4) Громкое ликование. — Распространённое назывное предложение (согласованное определение в виде прилагательного громкое + подлежащее). 5) Друг, пришедший на помощь. — Распространённое на-званное предложение (подлежащее + определение в виде согласованного причастного оборота).

20 Найдите в тексте определённо-личное предложение.

1) Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, как много в русском языке слов, заимствованных из латыни или древнегреческого языка, образованных от греческих и латинских корней, от имён богов и героев античных мифов? 2) Кстати, сами русские слова «герой» и «миф» пришли к нам из Античности. 3) Например, сигнал милицейского автомобиля или автомобиля скорой помощи мы называем сиреной, обительницу морей — медузой, австралийского муравьеда — ехидной. 4) При этом мы не вспоминаем, что обращаемся к образам греческих мифов, в которых сладкоголосые сирены были грозной опасностью для путешественников, а Медуза и Ехидна — ужасными чудовищами.

Ответ: 4.

Пояснение:

Определённо-личным предложением является часть сложного предложения 4: «...что обращаемся к образам греческих мифов...».



НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ И РАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В зависимости от наличия второстепенных членов различают распространённые и нераспространённые предложения.



Нераспространённые предложения состоят только из главных членов: *Осень наступила.* **Распространённые**, кроме главных членов предложения, имеют и второстепенные: *Гуляли по набережной.*

Ко второстепенным членам предложения относятся дополнение, определение, обстоятельство: *Наш Вова.* (*Наш* — определение, следовательно, это назывное предложение распространённое.)

Междометия, обращения, вводные слова не являются членами предложения, следовательно, их наличие не делает предложения распространёнными: *А вот и Вова!* (*А вот и* — частица, следовательно, это назывное предложение нераспространённое.) *Выходи, Вова!* (*Вова* — обращение, следовательно, это определённо-личное предложение нераспространённое.)

Нераспространёнными и распространёнными могут быть как односоставные, так и двусоставные предложения.

В распространённом предложении используются те же способы связи, что и в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).



КАК РАССУЖДАТЬ

? Какое из предложений является распространённым двусоставным?

- 1) Яблоня, растущая во дворе.
- 2) Растущая во дворе яблоня.
- 3) Яблоня во дворе.

! Если в предложении содержатся подлежащее и обстоятельство либо дополнение, то его надо рассматривать как двусоставное неполное (с опущенным сказуемым), распространённое.

1) *Яблоня, растущая во дворе.* Здесь есть обособленное согласованное определение в постпозиции, следовательно, это распространённое односоставное (назывное) предложение.

2) *Растущая во дворе яблоня.* Здесь есть распространённое согласованное определение в препозиции, следовательно, это распространённое односоставное (назывное) предложение.

3) *Яблоня во дворе.* Здесь есть обстоятельство во дворе, которое относится к опущенному сказуемому. Предложение двусоставное, неполное, распространённое.

Ответ: 3.



Практические задания

21 Найдите распространённые предложения.

- 1) Умный студент.
- 2) Студент умный.
- 3) Вася приехал.
- 4) Вася, позвони!
- 5) Звонок Васе.

Ответ: 1, 5.

Пояснение:

1) Умный студент. — Назывное распространённое предложение. 2) Студент умный. — Двусоставное полное нераспространённое предложение. 3) Вася приехал. — Двусоставное полное нераспространённое предложение. 4) Вася, позвони! — Односоставное определённо-личное нераспространённое предложение (обращение не является членом предложения). 5) Звонок Васе. — Двусоставное неполное распространённое предложение.

22 Укажите нераспространённые предложения.

- 1) Конечно, пойдём.
- 2) Встретились два друга.
- 3) Чашка на столе.
- 4) Долгожданная встреча.
- 5) Вчера приходил.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

1) Конечно, пойдём. — Нераспространённое определённо-личное предложение (вводное слово не является членом предложения). 2) Встретились два друга. — Нераспространённое двусоставное полное предложение. 3) Чашка на столе. — Двусоставное неполное распространённое предложение с опущенным сказуемым. 4) Долгожданная встреча. — Односоставное назывное распространённое предложение. 5) Вчера приходил. — Двусоставное неполное распространённое предложение с опущенным подлежащим.



ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Полные и неполные предложения разграничиваются по наличию либо отсутствию тех или иных необходимых членов предложения.



Полными называются предложения, в которых есть все члены предложения, необходимые для полноты строения и значения.

✓ *Я читаю интересную книгу.*
(Сказуемое *читаю* согласуется с подлежащим *я* и управляет дополнением (*читаю (что?) книгу*), определение *интересную* согласуется с дополнением *книгу*.)

Неполные предложения — предложения, в которых отсутствуют какие-либо структурно необходимые члены. Смысл таких предложений воспринимается с опорой на ситуацию, контекст, грамматическую структуру предложения.

✓ *Я — в школу.* (= Я (ушёл) в школу.)

Опущенным (отсутствующим) может быть не только один из членов предложения, но и вся грамматическая основа.

✓ *Ты сочиняешь стихи? Давно ли?*
(Второе предложение является двусоставным, неполным, в нём опу-

щена грамматическая основа *ты сочиняешь*).

Неполные предложения по своей структуре относятся к тем же типам, что и полные. Неполными могут быть распространённые и нераспространённые, односоставные и двусоставные предложения.

✓ *Ехал бы уже.*
(Двусоставное неполное распространённое, с опущенным подлежащим — *ты*.)

✓ — *Кому-нибудь ещё холодно?*
— *Мне.*
(Односоставное неполное распространённое, с опущенным сказуемым — *холодно*.)



Не надо смешивать неполные и односоставные предложения.

Односоставные понятны без контекста.

✓ *Поздно уже.*

Смысл неполных предложений без контекста неясен.

✓ *В школу.*

ТИПЫ НЕПОЛНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Неполные предложения делятся на контекстуальные, ситуативные, эллиптические.

■ Контекстуально неполные предложения

Контекстуальными называются неполные предложения с отсутствующими членами предложения, которые были упомянуты в контексте.

Контекстом могут быть предшествующие предложения или части сложного предложения.

✓ *На левую часть спальни падали прямые солнечные лучи, на правую они не попадали.*

(Во второй части предложения опущена часть обстоятельства.)

✓ *Я пойду с левой стороны, а ты — с правой.*

(Во второй части нет сказуемого и части обстоятельства.)



КАК ЗАПОМНИТЬ

Самый распространённый тип неполных предложений — двусоставные с опущенным подлежащим.

Несмотря на то что формально такие предложения выглядят весьма похожими на односоставные полные, указанные способы выражения сказуемого в односоставных предложениях невозможны.

Типы контекстуально неполных предложений

▲ С отсутствующим подлежащим.

✓ — *Как твоё имя?*
— *Ассоль.*

▲ С отсутствующим сказуемым.

✓ — *Ты видел?*
— *Нет, Петров.*

▲ С отсутствием и подлежащего, и сказуемого.

✓ — *Мама когда приедет?*
— *Завтра.*

(Двусоставное неполное распространённое, с опущенной грамматической основой.)

▲ С отсутствием сказуемого и обстоятельства.

✓ *Я жила ближе к реке, она — к лесу.*

▲ С отсутствием сказуемого и дополнения.

✓ *Кто с ним знаком? Да все!*

▲ С отсутствием второстепенного члена предложения (дополнения, обстоятельства) при наличии определения, относящегося к отсутствующему члену.

✓ *Он забыл ручку, пришлось отдать ему свою.*

▲ С неназванной главной частью.

- ✓ — Это где?
— Куда мы идём.

■ С неназванной частью составной формы.

- ✓ Ты будешь приносить, а я — кидать.

Способы выражения сказуемого в двусоставном неполном предложении с опущенным подлежащим

■ Глагол 3-го л. ед. ч. настоящего / будущего времени.

- ✓ Идёт. Пойдёт.

■ Глагол ед. ч. прошедшего времени / условного наклонения.

- ✓ Шёл. Пошёл бы.

■ Глагол 3-го л. повелительного наклонения.

- ✓ Пусть идёт.

■ Ситуативно неполные предложения

В **ситуативно неполных предложениях** пропущенные члены предложения ясны из ситуации.

- ✓ — Смотри, чтоб ноги не замёрзли.

— Я зимние надену. (Ясно, что речь идёт о сапогах.)

В процессе общения знакомых людей могут не называться понятные обоим вещи, например:

- ✓ — Много ещё (тебе осталось читать)?

— Давай скорей (заканчивай работать).

■ Эллиптические предложения

Эллиптические предложения — предложения, смысл которых понятен и вне контекста. Обычно в них пропущены глаголы движения, речи; глаголы со значением, близким к «давать» и «брать».

- ✓ Ты о чём?
✓ Все наверх!

Эллиптические неполные предложения следует отличать от односоставных назывных.

- ✓ Его работа.



Практические задания

23 Найдите неполные предложения.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) Дом. | 4) Школа открылась. |
| 2) Снова счастье. | 5) — Как твоё имя? |
| 3) Пойдём. | — Оля. |

Ответ: 2, 5.

Пояснение:

1) Дом. — Назывное полное предложение. 2) Снова счастье. — Двусоставное неполное предложение с опущенным сказуемым. 3) Пойдём. — Определённо-личное полное. 4) Школа открылась. — Двусоставное полное предложение. 5) — Как твоё имя? — Оля. — Двусоставное неполное предложение с опущенным подлежащим и определением, подразумевается из контекста «Моё имя — Оля».

24 Определите неполные предложения.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1) Дима, <u>открой</u> . | 4) <u>Открывает</u> . |
| 2) <u>Открой</u> . | 5) <u>Открыл</u> . |
| 3) <u>Открыли</u> . | |

Ответ: 4, 5.

Пояснение:

1) Дима, открой. — Односоставное определённо-личное. 2) Открой. — Односоставное определённо-личное. 3) Открыли. — Односоставное неопределённо-личное. 4) Открывает. — Двусоставное неполное, так как сказуемое — глагол в форме 3-го л. ед. ч. 5) Открыл. — Двусоставное неполное, так как сказуемое — глагол в форме ед. ч. прош. времени.

25 Найдите неполное предложение.

1) Поздоровалась она с Волком и говорит: 2) — Иду к бабушке и несу ей вот этот пирожок и горшочек масла. 3) — А далеко ли живёт твоя бабушка? — спрашивает Волк. 4) — Довольно далеко, — отвечает Красная Шапочка. 5) — Ладно, — говорит Волк, — я тоже хочу провести твою бабушку.

Ответ: 4.

Пояснение:

Довольно далеко — неполное предложение с опущенной грамматической основой (её можно восстановить из контекста «А далеко ли живёт твоя бабушка?»).

О, = !

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Осложнёнными предложениями называются предложения с некоторыми обособленными конструкциями, которые могут являться или не являться членами предложения.



КОНСТРУКЦИИ, КОТОРЫЕ ОСЛОЖНЯЮТ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Однородные члены	<i>Нарисуй дом и дерево.</i>
Обособления	<i>Здесь недалеко, за углом.</i>
Вводные слова и вставные конструкции	<i>Пожалуй, пора.</i>
Обращения	<i>Дима, держи!</i>

Однородные члены предложения

Однородные члены предложения — члены предложения, связанные с одним и тем же словом и отвечающие на один и тот же вопрос. Они объединены сочинительной связью.

✓ Они $\downarrow$ приехали, $\downarrow$ прибежали, $\downarrow$ прилетели.
что сделали?

Однородные члены редко, но могут быть выражены разными частями речи.

✓ Он $\downarrow$ прибежал $\downarrow$ быстро, $\downarrow$ ни секунды не сомневаясь.
как?

Любой член предложения может быть выражен рядом однородных членов.

что делали?
 ✓ Мальчики и девочки весело иг-
 во что?
 рали в баскетбол и волейбол на
 детской площадке.

■ Неоднородные члены предложения

- ▲ Устойчивые сочетания.
- ✓ Ни свет ни заря.
- ▲ Повторяющиеся слова в предложениях.
- ✓ Всё жду, жду.
- ▲ Случаи осложнённого простого глагольного сказуемого (второго глагола в одинаковой форме) или конструкции с выражением **взял да и...**
- ✓ Пойду посмотрю, куда он пошёл.
- ✓ Товарищ взял да и прыгнул.



Согласованные определения, не связанные между собой союзами, могут быть однородными и неоднородными. Между однородными определениями ставится запятая, между неоднородными — не ставится.

Неоднородные определения

- ▲ Местоимение и прилагательное.
- ✓ Наш сегодняшний план.
- ▲ Числительное и прилагательное.
- ✓ Первый весенний день.
- ▲ Причастие и прилагательное.
- ✓ Покрашенный новый забор, крашеный деревянный конь.
- ▲ Качественное и относительное прилагательные.
- ✓ Громкий детский смех, яркий неоновый свет.



Неоднородные определения следует отличать от однородных. Между ними, в отличие от однородных, нельзя поставить союз **и**.

- ✓ Это была красивая и умная собака. (Однородные определения)

ОБОСОБЛЕНИЕ

Обособление — способ смыслового выделения или уточнения. Обособляются только второстепенные члены предложения.

Различаются:

- ▲ обособленные определения, в том числе приложения:
- ✓ Это наш дом, новый, красивый.
- ✓ Туча, нависшая над вершинами тополей, уже сыпала дождиком.

- ✓ Шутил больше отец, мужчина с седыми бакенбардами (приложение).

▲ обособленные обстоятельства:

- ✓ Сидел, посматривая на часы.
- ✓ Нахлобучив шапку, он ушёл.

▲ обособленные дополнения:

- ✓ Никто, за исключением друзей, не пришёл.

■ Обособленные определения

▲ Согласованные.

✓ *Кот, гуляющий сам по себе.*

▲ Несогласованные.

✓ *Это мой кот, с чёрным хвостом.*

Группы обособленных членов

▲ Второстепенные члены, которые имеют значение добавочного сообщения, дополняющего то, что выражено главными членами (такие обособленные второстепенные члены легко трансформируются в сказуемое).

✓ *Шёл по улице, напевая.* (= Шёл по улице и напевал.)

▲ Уточняющие обособленные.

✓ *Там вдали, за рекой...*

▲ Поясняющие обособленные.

✓ *Бегемот, или гиппопотам, сидел в реке.*

▲ Присоединительные обособленные.

✓ *И у них родилась дочь, да хорошенькая.*

Обособленные члены предложения со значением добавочного сообщения

▲ Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, существительными с производными предлогами.

✓ *Уходя, оглянулся. Несмотря на непогоду, мы вышли из дому.*

▲ Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами.

✓ *Он бежал быстро, как олень.*

▲ Согласованные определения.

✓ *Нашёл кота, симпатичного, чёрного.*

▲ Несогласованные определения.

✓ *Тополь, в молодой поросли, радовал глаз.*

▲ Приложения.

✓ *А это чирик — моя любимая птица.*

Все конструкции, описанные выше, легко перефразируются в сложное предложение или в две самостоятельные фразы.

✓ *А это чирик. Чирик — моя любимая птица.*

Уточняющие обособленные члены

Уточняющие члены предложения сужают объём понятия. Уточнение — это всегда тот же член предложения, что и предыдущие слова.

✓ *Справа, у колонны, торгуют цветами.*

✓ *Там вдали, за рекой...*

Уточняющими могут быть все члены предложения, в том числе и главные.

✓ *Вышка была высокая — не меньше тридцати метров.* (Уточняющий член — сказуемое.)

**КАК РАССУЖДАТЬ**

? Сколько уточняющих членов в предложении?

Завтра встретимся вечером возле твоего подъезда наедине для важного разговора.

! В предложении пять обстоятельств. Четыре из них относятся к разным видам, то есть не могут быть уточнениями, а два (*завтра* и *вечером*) разделены сказуемым, следовательно, тоже не могут рассматриваться как уточнения.

Ответ: ни одного.

Поясняющие обособленные члены (пояснения)

Пояснение — обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом или словами.

✓ *Койот, или луговой волк, — хищное млекопитающее семейства псовых.*

Пояснения могут связываться с поясняемыми словами с помощью союзов **то есть, или** (= то есть),

а именно, а также посредством вводных слов, которые подсказывают, что это синонимы.

✓ *Белые грибы, или, как их ещё называют, боровики, широко распространены.*

Присоединительные обособленные члены предложения

Присоединительные обособленные члены предложения содержат дополнительную информацию, как правило, возникающую уже после основного высказывания.

✓ *Он был высокого роста, вдобавок почти тощий.*

Присоединение выражается различными способами, часто с помощью союзов, частиц и наречий: **да и, и притом, вдобавок, к тому же, но и то**. Но может быть и бессоюзным.

✓ *Он выглядел как франт, и притом обзавёлся новой тростью.*

✓ *Он умер, в Томске.* (Бессоюзное)

ВВОДНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Вводные конструкции — слова, словосочетания или предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает: уверенность, предположение, сомнение, сожаление по какому-либо поводу и т. п.

✓ *Про вас я не слышал, к несчастью, ничего.*

Вводные слова не являются членами предложения и не связаны с членами предложения ни сочинительной, ни подчинительной связью.

В устной речи вводные конструкции выделяются особой интонацией, а на письме — запятыми.

По значению вводные конструкции делятся на несколько групп.

Группы вводных конструкций

▲ Выражающие уверенность / неуверенность говорящего в достоверности сообщаемого.

✓ Конечно, безусловно, разумеется, несомненно, действительно, наверное (наверно), должно быть, может быть, кажется, пожалуй, видимо, по-видимому, вероятно.

▲ Выражающие эмоциональное отношение к сообщаемым фактам (радость, удовольствие, удивление, сожаление, досаду).

✓ К счастью, на моё счастье, к нашему удовольствию, к общей радости, к сожалению, к несчастью, на беду, к удивлению, чего доброго.

▲ Указывающие на источник сообщения, источник мнения, сведений.

✓ По-моему, по-твоему, по сообщениям СМИ, по мнению директора, по их словам, по выражению такого-то, дескать, говорят.

▲ Указывающие на логическую связь мыслей, их последовательность.

✓ Таким образом, словом, итак, следовательно, прежде всего, во-первых, во-вторых, наконец, кстати, между прочим, например, в частности, кроме того, наоборот.

▲ Указывающие на приёмы и способы оформления мысли или на характер высказывания (стиль и тон).

✓ Короче (говоря), вернее, точнее, словом, одним словом, прямо скажем, грубо (мягко) выражаясь.

▲ Помогающие установить контакт с собеседником.

✓ Видишь (ли), знаешь (ли), помнишь (ли), понимаешь (ли), послушайте, позвольте, представьте, поверьте, вообразите.

▲ Оценивающие степень обычности явлений.

✓ Бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению, как правило.

▲ Указывающие на ограничение или уточнение высказывания.

✓ Самое большее, по крайней мере.

Вводные слова часто схожи с другими конструкциями. Их можно различать следующим образом.

▲ По смыслу.

✓ К счастью, всё получилось. (Вводное слово, не член предложения.) К счастью (к чему?) все стремятся. (Дополнение.)

▲ По грамматическим признакам.

✓ Говорят, будет дождь. (Вводное слово, после вводного слова союз стоять не может.) Говорят, что будет дождь. (Сложное предложение.)

▲ Путём замены + по смыслу.

✓ Наконец мы дома. (Наконец в значении «наконец-то» не вводное слово, а наречие, обстоятельство). Мы перевезли люстру, диван, шкаф, наконец. (Наконец в конце перечисления — вводное слово.)

**КАК ЗАПОМНИТЬ**

Есть слова, которые никогда не бывают вводными, хотя многие считают их таковыми.

✓ *Авось, большей частью, будто, будто бы, вдобавок, вдруг, ведь, весьма, в конечном счёте, вот, вряд ли, всё же, всё равно, всё-таки, даже, едва ли, единственно, именно, иногда, исключительно,*

как будто, как бы, как раз, к тому же, лишь, между тем, на редкость, непременно, неужели, определённо, особенно, отчасти, по замыслу, поистине, пока, положительно, по-прежнему, почти, приблизительно, примерно, притом, при этом, просто, пускай, пусть, разве, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Вставные конструкции — разновидность вводных конструкций, которые представляют собой, как правило, целое предложение. На письме выделяются скобками или тире.

✓ *Это мне бабушка (она тогда была гораздо моложе) рассказывала.*

✓ *Тут — делать нечего — друзья поцеловались.*

Функция вставных конструкций — передавать сведения, дополняющие основную часть предложения.

Вставные конструкции, в отличие от вводных, не могут стоять в начале предложений, потому что появляются в предложении как бы внезапно.

✓ *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой.*

ОБРАЩЕНИЕ

Обращение — слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращена речь. Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией.

✓ *Иди, Маша, спать.*

Обращение не является членом предложения. В литературной речи личные местоимения 2-го лица не могут быть обращениями.

✓ *Вы приходите. (Вы — подлежащее.)*

Однако иногда личные местоимения **ты** и **вы** могут входить в состав обращения.

✓ *Дорогая вы моя, сделайте милость — отправьте это письмо сегодня.*

✓ *Хороший ты наш, иди к бабушке и дедушке.*



Практические задания

26 Укажите номера предложений, осложнённых пояснением.

- 1) Устойчивые выражения, или фразеологизмы, органично вписываются в его стиль.
- 2) Кускус, иначе поссум, ведёт древесный образ жизни.
- 3) Гепард — хищное млекопитающее семейства кошачьих.
- 4) Он, конечно, очень быстрый.
- 5) Тело гепарда стройное, с развитой мускулатурой и практически без жировых отложений.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

- 1) *Устойчивые выражения и фразеологизмы* — синонимы; *фразеологизмы* — пояснение.
 - 2) *Кускус и поссум* — синонимы; *поссум* — пояснение.
- В остальных трёх предложениях нет синонимичных членов предложения, следовательно, нет пояснений.

27 Укажите номера предложений, осложнённых вводными словами или словосочетаниями. **Знаки препинания не расставлены.**

- 1) Кажется всё получилось.
- 2) Словом мы встретились.
- 3) Он якобы обещал.
- 4) На минуту мне вдруг показалось.
- 5) Ты по-прежнему живёшь в пригороде?

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

Слова *якобы*, *вдруг*, *по-прежнему* не являются вводными, потому они не выделяются запятыми.

28 Укажите номера предложений, осложнённые вводными словами или словосочетаниями. **Знаки препинания не расставлены.**

- 1) Говорят всё наладится.
- 2) Говорят что всё наладится.
- 3) Кажется всё наладится.

- 4) Кажется что всё наладится.
5) К счастью легко привыкнуть.

Ответ: 1, 3.

Пояснение:

В предложениях 1 и 3 после слов *говорят* и *кажется* нет союза, следовательно, они вводные, после них ставится запятая.

В предложениях 2 и 4 стоит союз *что*, значит, слова *говорят* и *кажется* являются сказуемыми односоставных предложений.

В предложении 5 к слову *к счастью* можно поставить вопрос: *легко привыкнуть* (к чему?) *к счастью*, следовательно, это дополнение (ср.: *к счастью, он не опоздал*).



СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение состоит из двух простых предложений и более: *Мой воздушный шарик зацепился за дерево, и папа достал мне его.*

Сложные предложения в зависимости от способа связи простых предложений делятся на бессоюзные и союзные.



БЕССОЮЗНЫЕ

Связь только с помощью интонации.

✓ *Пришла весна, птицы прилетели.*

СОЮЗНЫЕ

Связь с помощью интонации и союзов или союзных слов.

Сложносочинённые

Связь с помощью сочинительных союзов.

✓ *Пришла весна, и птицы прилетели.*

Сложноподчинённые

Связь с помощью подчинительных союзов или союзных слов.

✓ *Когда пришла весна, птицы прилетели.*

СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложносочинённые предложения — сложные предложения, в которых простые предложения связываются друг с другом интонацией и сочинительными союзами.

✓ *Кто из нас не был молод и кто не увлекался?*

■ Типы сложносочинённых предложений по характеру союза и значению

▲ С соединительными союзами (соединительные отношения).

✓ *И, да* (в значении «и»), *ни... ни, да и, тоже, также, не только... но и*.

▲ С противительными союзами (противительные отношения).

✓ *А, но, да* (в значении «но»), *однако* (в значении «но»), *зато, но зато, а то, не то, а не то, же, только* (в значении «но»).

▲ С разделительными союзами (разделительные отношения).

✓ *Или, либо, не то... не то, то... то, то ли... то ли*.



Некоторые союзы располагаются не перед второй частью сложносочинённого предложения, а внутри неё: **тоже, также**, частицы-союзы **же, только**.

✓ *Они отправились в лес, я же передумал*.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Сложноподчинённые предложения — предложения, в которых есть главное предложение и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы второстепенных членов предложения: *Вот дом (какой?), в котором я живу*.

Придаточные предложения могут располагаться в следующем порядке.

▲ Перед главным предложением: *Если поторопишься, то успеешь*.

▲ После главного предложения: *Успеешь, если поторопишься*.

▲ В середине главного предложения: *Утром, когда опаздываешь, приходится торопиться*.

Придаточные предложения (иначе — придаточные части, или просто придаточные) делятся на три группы, как и второстепенные члены предложения, на вопросы которых придаточные части отвечают. Придаточные части могут относиться к одному слову в главном предложении или ко всему главному предложению.

■ Группы придаточных предложений

Изъяснительные	Определительные
Отвечают на вопросы дополнений: что? в разных падежах. ✓ Я <i>радовался</i> (чему?), <i>что...</i> ✓ Я <i>рассуждал</i> (о чём?), <i>как...</i>	Отвечают на вопрос определений: какой? ✓ Это <i>река, на берегу которой стоит наш город.</i>
Обстоятельственные	
Отвечают на вопросы обстоятельств: где? когда? откуда? и др.	✓ <i>Пришёл оттуда, откуда не ждали.</i> ✓ <i>Отдыхал там, где весело.</i>

Классификация придаточных обстоятельственных предложений

Образа действия	<i>Он поступил так, как от него не ожидали.</i>
Меры и степени	<i>Пробежал настолько быстро, насколько смог.</i>
Места	<i>Иди туда, не знаю куда.</i>
Времени	<i>Это было, когда ты ещё пешком под стол ходил.</i>
Причины	<i>Выучил, потому что скоро экзамен.</i>
Сравнения (сравнительные)	<i>Пляшет от души, как в старину плясали.</i>
Цели	<i>Пришёл, чтобы купить билет.</i>
Условия	<i>Если дождя не будет, в лес пойдём.</i>

Уступки (уступительные)	<i>Хотя его отговаривали, решил поступать.</i>
Следствия	<i>Потруился на славу, так что всё получилось отлично.</i>

■ Типы придаточных, относящихся к одному слову в главном предложении

Определительные

Относятся к любому существительному, местоимению-существительному.

✓ *Это улица, что мне снится.*

Обстоятельственные

▲ Образа действия (относятся к указательным словам **так, таким образом**).

✓ *Новый знакомый относился к ней так, как никто прежде.*

▲ Меры и степени (относятся к указательным словам: **настолько, до такой степени**).

✓ *Устал настолько, что сразу уснул.*

▲ Места (относятся к указательным словам: **там, туда, оттуда**).

✓ *Он отправился туда, откуда не возвращаются.*

Остальные обстоятельственные относятся ко всему предложению.

Изъяснительные

Относятся к слову со значением речи, мысли, чувства, восприятия.

✓ *Я понял, что меня гложет.*

✓ *Он чувствовал, что дочь пришла.*

■ Средства связи придаточного и главного предложений

▲ Союзы и союзные слова (в придаточном предложении): **что, чтобы, когда, ибо**.

▲ Указательные слова (в главном предложении): **тот, такой, там, туда, потому, оттого** и т. д.

Указательных слов в главной части может и не быть, союзы и союзные слова в придаточной должны быть обязательно.



КАК ЗАПОМНИТЬ

Придаточную сравнительную иногда можно отличить от придаточной образа действия только по наличию указательного слова.

✓ *Рисовал, как другие рисуют.* (Придаточная сравнительная.)

✓ *Рисовал так, как другие рисуют.* (Придаточная образа действия.)



Союз **ли** стоит не в начале предложения, в отличие от других союзов. Следует обратить на это внимание при выполнении заданий на поиск сложноподчинённого предложения в тексте.

Если в придаточной есть союз **ли**, это придаточная изъяснительная, а не определительная.

✓ *Его беспокоила мысль о том, успеет ли он всё выучить.*

Если **ли** находится в вопросительном предложении, это не союз, а частица.

✓ *Скоро ли поезд?*

■ Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными можно разделить на три основные группы: с однородным, неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением.

В сложноподчинённых предложениях **с однородным подчинением**:

▲ все придаточные предложения относятся к одному и тому же главному предложению или к одному и тому же слову;

▲ придаточные предложения одного и того же типа;

▲ между собой придаточные предложения связаны с помощью сочинительных союзов или бессоюзно.

✓ *Я знаю, что читать **и** о чём писать в сочинении.*

✓ *Это мой город, в котором я родился, в котором живут мои друзья, который я так люблю.*

(Сложноподчинённое предложение состоит из четырёх простых предложений; первое — главное, остальные — придаточные определительные.)

В сложноподчинённых предложениях **с неоднородным (параллельным) подчинением**:

▲ все придаточные предложения относятся к одному и тому же главному предложению;

▲ придаточные предложения разного типа относятся к разным словам в предложении.

✓ *Когда он подбегал к остановке, то увидел, как автобус отъезжает.*

(Сложноподчинённое предложение состоит из трёх простых; второе — главное, первое и третье — придаточные. Придаточные относятся к одному главному, но отвечают на разные вопросы. Это разные типы придаточных: времени и изъяснительное.)

В сложноподчинённых предложениях **с последовательным подчинением**:

▲ главному предложению подчинено одно придаточное (придаточное I степени), этому придаточному — другое придаточное предложение (придаточное II степени) и т. д.;

▲ придаточные предложения могут быть любого типа.

✓ *Я слышал, как упала со стола ручка, потому что её толкнул кот.*

(Сложноподчинённое предложение состоит из трёх простых; первое предложение — главное, второе и третье — придаточные. Придаточное I степени (второе простое предложение) относится к сказуемому *слышал* главного предложения, придаточное II степени (третье простое предложение) относится к придаточному I степени (второе простое предложение). Придаточное I степени — изъяснительное, придаточное II степени — причины.)

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны комбинации связей: однородное и последовательное подчинение, параллельное и последователь-

ное, параллельное и однородное и т. д.

✓ *Я понимал, что если пропущу звонок, то не попаду на собеседование и меня не примут на работу.* (Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными состоит из четырёх частей. *Я понимал* — главная часть, *если пропущу звонок* — первая придаточная, *не попаду на собеседование и меня не примут на работу* — вторая и третья придаточные части. Первая придаточная — условия, вторая и третья — изъяснительные. Вторая и третья части присоединены к первой придаточной посредством однородного подчинения).



Практические задания

29

Укажите сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

- 1) Красный волк, или горный волк, или гималайский волк, или буанзу, — редкий вид псовых, находящийся под угрозой исчезновения.
- 2) Он или насвистывал, или пел.
- 3) Вдали показалась то ли роща, то ли лес.
- 4) Не то я перепутал, не то сегодня действительно выходной.
- 5) То она поглядывала на меня, то я на неё.

Ответ: 4, 5.

Пояснение:

- 1) Красный волк, **или горный волк, или гималайский волк, или буанзу**, — редкий вид псовых, находящийся под угрозой исчезновения. — Выделенная конструкция — пояснение; предложение простое.
- 2) Он **или насвистывал, или пел**. — Однородные сказуемые; предложение простое.
- 3) Вдали показалась **то ли роща, то ли лес**. — Однородные подлежащие; предложение простое.
- 4) **Не то я перепутал, не то сегодня действительно выходной**. — Две грамматические осно-

вы; это сложносочинённое предложение с разделительными союзами *не то... не то*. 5) *То она поглядывала на меня, то я на неё*. — Две грамматические основы (второе сказуемое опущено); это сложносочинённое предложение с разделительными союзами *то... то*.

30

Укажите номера предложений, соответствующих схеме [], и []. Знаки препинания не расставлены.

- 1) Дождь трепал листья во дворе и в саду и душа наполнилась каким-то странным щемящим чувством.
- 2) Что-то странное и манящее слышится в слове «дорога»!
- 3) Умеет так сладко рыдать в молитве тоскующей скрипки и страшно её угадать в ещё незнакомой улыбке.
- 4) Он пришёл домой усталый и сразу попросил поставить чайник.
- 5) Было темно и лаяла собака.

Ответ: 1, 3, 5.

Пояснение:

Предложения 1, 3, 5 — сложносочинённые, они имеют по две грамматические основы и соответствуют схеме [], и []: 1) [Дождь трепал листья во дворе и в саду], и [душа наполнилась каким-то странным щемящим чувством]. 3) [Умеет так сладко рыдать в молитве тоскующей скрипки], и [страшно её угадать в ещё незнакомой улыбке]. 5) [Было темно], и [лаяла собака]. Предложения 2 и 4 — простые, с одной грамматической основой, их схема []: 2) [Что-то странное и манящее слышится в слове «дорога»]! 4) [Он пришёл домой усталый и сразу попросил поставить чайник].

31

Укажите номера предложений, в которых придаточные относятся к одному слову в главной части.

- 1) Вот дом, который построил Джек.
- 2) Дом решено строить там, где он не пострадает во время прилива.
- 3) Она сразу поняла, что делать.
- 4) Он зажёл лампу, чтобы не уснуть.

5) Это было тогда, когда мы учились в первом классе.

Ответ: 1, 2, 3.

Пояснение:

1) *Вот дом, который построил Джек.* — *Дом* (какой?) — придаточная часть определительная, следовательно, относится к одному слову — существительному. 2) *Дом решено строить там, где он не пострадает во время прилива.* — *Там* (где?) — придаточная обстоятельственная места, следовательно, относится к одному слову — наречию. 3) *Она сразу поняла, что делать.* — *Поняла* (что?) — придаточная изъяснительная, следовательно, относится к одному слову — глаголу. 4) *Он зажёл лампу, чтобы не уснуть.* — *Зажёл* (зачем?) — придаточная цели, следовательно, относится ко всей главной части. 5) *Это было тогда, когда мы учились в первом классе.* — *Тогда* (когда?) — придаточная времени, следовательно, относится ко всей главной части.

32 Укажите номера предложений с параллельным подчинением.

1) Когда в эксперименте группе мангустов давали послушать сигнал тревоги, принадлежащий кому-то из новеньких, то животные, вместо того чтобы сразу прятаться, начинали сами высматривать хищника — как бы желая удостовериться, что новенький не ошибся.

2) Обычно же, если тревога исходит от кого-то из старых своих, все прячутся быстро, не раздумывая.

3) Чтобы нейроны продолжали нормально работать после кислородного голодания, в них нужно защитить рецепторы, которые помогают нервным клеткам обмениваться сигналами друг с другом.

4) Когда в головном мозге нарушается кровоснабжение, например из-за инсульта или травмы, то в нём падает уровень кислорода, или, как ещё говорят, начинается гипоксия.

5) Коллеги решили проверить, как на рецепторах сказывается гипоксия и можно ли как-то защитить их от неё.

Ответ: 1, 3.

Пояснение:

1) (Когда в эксперименте группе мангустов давали послушать сигнал тревоги, принадлежащий кому-то из новеньких), [то животные, (вместо того чтобы сразу прятаться), начинали сами высматривать хищни-

ка]. — В предложении одна главная часть и две придаточные разных типов, которые относятся к главной; следовательно, это параллельное подчинение. 2) [*Обычно же, (если тревога исходит от кого-то из старых своих), все прячутся быстро, не раздумывая*]. — Предложение с одной придаточной частью. 3) [*Чтобы нейроны продолжали нормально работать после кислородного голодания), [в них нужно защитить рецепторы], (которые помогают нервным клеткам обмениваться сигналами друг с другом)*]. — В предложении одна главная часть и две придаточные разных типов, которые относятся к главной, значит, это параллельное подчинение. 4) [*Когда в головном мозге нарушается кровоснабжение, например из-за инсульта или травмы), [то в нём падает уровень кислорода], или, как ещё говорят, [начинается гипоксия]*]. — В предложении одна придаточная часть; как ещё говорят — вводная конструкция. 5) [*Коллеги решили проверить], (как на рецепторах сказывается гипоксия) и (можно ли как-то защитить их от неё)*]. — Обе придаточные относятся к одному слову в главной части; это однородное подчинение.

33 Найдите в тексте сложноподчинённое предложение и укажите его номер.

(1)Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. (2)Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он её без особенного участия, и чтение это производило в нём всегда удивительное волнение желчи. (3)Матушка, знавшая наизусть все его свываи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подалее, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. (4)Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. (5)Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» (6)Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

(А. С. Пушкин)

Ответ: 4.

Пояснение:

[Зато, (когда он случайно его находил), бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук].

[], []-

СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Бессоюзное сложное предложение — сложное предложение, в котором простые предложения объединены в одно целое по смыслу и интонационно, без помощи союзов или союзных слов: *Всё погибло, всё пропало, ах, цветы мои, цветы.*



ВИДЫ СМЫСЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Перечислительные

▲ Со значением одновременности (можно мысленно вставить **и** между частями).

✓ *Холодно, сыро, листья падают.*

▲ Со значением последовательности (можно мысленно вставить **и** между частями).

✓ *Константин пришёл, потом Мария прибежала.*

Пояснительные

Второе предложение поясняет первое (можно мысленно вставить **а именно** между частями).

✓ *Он неправ в одном: это разные части речи.*

Причинные

Второе предложение раскрывает причину того, о чём говорится в первом (можно мысленно вставить **потому что** между частями).

✓ *Лето он не любил: плохо переносил жару.*

Изъяснительные

Второе предложение поясняет слово в первой части, которое имеет значение речи, мысли, чувства или восприятия (между частями можно мысленно вставить **что; и увидел, что; и понял, что**).

✓ *Я оглянулся: за мной шли трое.*

✓ *Остап понял: речь шла именно о нём.*

Условно-временные

Первое предложение указывает на время или условие осуществления того, о чём говорится во втором (можно мысленно вставить **если, когда** в начало первого предложения).

✓ Увидишь Машу — передавай привет.

Следствия

Второе предложение называет следствие того, о чём говорится в первом (можно мысленно вставить **в результате, вследствие чего** между частями).

✓ Скамейка оказалась покрашенной — я испачкал брюки.

Сопоставительно-противительные

Содержание второго предложения сопоставляется с содержанием первого или противопоставляется ему (можно мысленно вставить **но, а** между частями).

✓ Ему предлагали повышение — он отказался.



Практические задания

34 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить двоеточие.

- 1) Она зажмурилась от яркого дневного света и рассмеялась от удовольствия день был изумительно хорош!
- 2) Пощадишь врага погубишь общее дело и себя.
- 3) Не надо с ним общаться он плохой человек.
- 4) Не от злости он мучился его уничтожало разочарование.
- 5) Интересно скоро ли будет жарко.

Ответ: 1, 3.

Пояснение:

Предложения 1 и 3 — бессоюзные сложные (БСП) со значением причины, поэтому в них на месте пропуска должно стоять двоеточие.

2) *Пощадишь врага — погубишь общее дело и себя.* — БСП со значением условия.

4) *Не от злости он мучился — его уничтожало разочарование и обида.* — БСП со значением противопоставления.

5) *Интересно, скоро ли будет жарко.* — Сложноподчинённое предложение (СПП), а не БСП, так как в конце стоит точка, а не вопросительный знак.

35 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить тире.

- 1) Трижды громкий клич прокликали ни один боец не тронулся. (М. Ю. Лермонтов)
- 2) Стало душно в комнате я решил спать на веранде.
- 3) Печален я со мною друга нет. (А. С. Пушкин)
- 4) Оставался только один нерешённый вопрос как уговорить маму отпустить нас в поход?
- 5) Я понимал хороший он человек.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

- 1) *Трижды громкий клич прокликали — ни один боец не тронулся.* — БСП со значением сопоставления.
- 2) *Стало душно в комнате — я решил спать на веранде.* — БСП со значением следствия.
- 3) *Печален я: со мною друга нет.* — БСП со значением причины.
- 4) *Оставался только один нерешённый вопрос: как уговорить маму отпустить нас в поход?* — БСП со значением пояснения.
- 5) *Я понимал: хороший он человек.* — БСП с изъяснительным значением.

36 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру, на месте которой в предложении должно стоять двоеточие.

Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы (1) что ди-кая вырубка мне стала как сад (2) каждый куст, каждую сосенку (3) ёлочку обласкал (4) и они все стали моими (5) и это всё равно что я их посадил. (М. М. Пришвин)

Ответ: 2.

Пояснение:

Двоеточие разделяет предикативные части (бессоюзная связь).

(Когда),
[1, [1.

СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ

Сложные предложения с разными видами связи между частями

— сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх простых предложений, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью: *День был солнечный, поэтому мы поехали кататься на велосипедах по дороге, вдоль которой росли яблони.*



Сложные предложения с разными видами связи между частями часто делятся на два или несколько блоков, соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно.

В блок может входить сколько угодно придаточных предложений.



КАК РАССУЖДАТЬ

✓ Если ты прочитаешь эту книгу, будет отлично; книга написана замечательно.

В предложении три части. Блоки — первый (вторая и третья части; между ними подчинительная связь) и второй (третья часть) — соединены бессоюзной связью.



Практические задания

37 Найдите предложения с разными видами связи.

- 1) Пещера оказалась первым многослойным памятником в регионе: там есть находки, которые датируются временем от каменного века до наших дней.
- 2) И вполне возможно, что именно благодаря пещере удастся проверить любопытную гипотезу, выдвинутую Уильямом Тэйлором, научным сотрудником одного из немецких институтов, который работает в Киргизии в составе международной археологической экспедиции.

3) Его теория основана на сходствах между археологическими материалами Ферганской долины и Памира: по словам учёного, каменные орудия двух регионов выглядят как «сёстры-близнецы».

4) Свою гипотезу Уильям Тэйлор выдвинул под впечатлением от недавних исследований, которые показали, что Великий шёлковый путь сложился в результате сезонных миграций кочевников, живших в Центральной Азии и в бронзовом, и в железном веках.

5) Именно поэтому пещера Алайской долины стала очень важным открытием: она должна дать нам информацию о том, как происходило освоение региона и как складывался маршрут Великого шёлкового пути.

Ответ: 1, 5.

Пояснение:

1) [Пещера оказалась первым многослойным памятником в регионе]: [там есть находки], (которые датируются временем от каменного века до наших дней). — Предложение с бессоюзной и подчинительной связью. 2) [И вполне возможно], что (именно благодаря пещере удастся проверить любопытную гипотезу, выдвинутую Уильямом Тэйлором, научным сотрудником одного из немецких институтов), (который работает в Киргизии в составе международной археологической экспедиции). — СПП с последовательным подчинением. 3) [Его теория основана на сходствах между археологическими материалами Ферганской долины и Памира]: [по словам учёного, каменные орудия двух регионов выглядят как «сёстры-близнецы»]. — БСП. 4) [Свою гипотезу Уильям Тэйлор выдвинул под впечатлением от недавних исследований], (которые показали), что (путь сложился в результате сезонных миграций кочевников, живших в Центральной Азии и в бронзовом, и в железном веках). — СПП с последовательным подчинением. 5) [Именно поэтому пещера Алайской долины стала очень важным открытием]: [она должна дать нам информацию о том], (как происходило освоение региона) и (как складывался маршрут Великого шёлкового пути). — Предложение с бессоюзной, подчинительной и сочинительной связью.

38 Укажите предложения с разными видами связи.

- 1) Я работал на Кубе, и мне приходилось плавать в Мексиканском заливе, наиболее богатом рыбой.
- 2) В основном исследования проводились на среднем рыболовном траулере, который был оснащён различными научными приборами; траулер имел хорошую остойчивость и не боялся волны.
- 3) С особым азартом рыбаки выволакивали на борт барракуд — морских щук, которые хватали уже пойманную на крючок рыбину.
- 4) Барракуды — исключительные хищницы; известны случаи, когда они нападали даже на плывущего человека.
- 5) Эта часть залива пользуется дурной славой, здесь чаще всего наблюдаются атмосферные возмущения, переходящие в ураганные ветры, которые широкой полосой проносятся вдоль залива.

Ответ: 2, 4, 5.

Пояснение:

- 1) [Я работал на Кубе], и [мне приходилось плавать в Мексиканском заливе, наиболее богатом рыбой]. — Сложносочинённое предложение.
- 2) [В основном исследования проводились на среднем рыболовном траулере], (который был оснащён различными научными приборами); [траулер имел хорошую остойчивость и не боялся волны]. — Подчинительная и бессоюзная связь.
- 3) [С особым азартом рыбаки выволакивали на борт барракуд — морских щук], (которые хватали уже пойманную на крючок рыбину). — СПП.
- 4) [Барракуды — исключительные хищницы]; [известны случаи], (когда они нападали даже на плывущего человека). — Подчинительная и бессоюзная связь.
- 5) [Эта часть залива пользуется дурной славой], [здесь чаще всего наблюдаются атмосферные возмущения, переходящие в ураганные ветры], (которые широкой полосой проносятся вдоль залива). — Подчинительная и бессоюзная связь.



ЧУЖАЯ РЕЧЬ

Чужая речь — это высказывания других лиц, включённые говорящим в собственную речь. Чужой речью могут быть и высказывания самого автора, мысли, не произнесённые вслух: *Глядя на милую мордашку кота Васьки, всегда можно было понять, чего он сейчас хочет: «Давай поиграем!»*



СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

▲ Прямая речь.

✓ *«И не говори!» — воскликнула она.*

▲ Косвенная речь.

✓ *Он сказал, что постарается прийти.*

▲ Косвенное дополнение (дополнение в предложном падеже с предлогом **о**).

✓ *Они рассказывали о походе.*

▲ Вводные конструкции.

✓ *По его словам, погода будет улучшаться.*

Предложения с прямой речью специально предназначены для дословного воспроизведения чужой речи, а предложения с косвенной речью — для передачи содержания чужой речи.

Несобственно-прямая речь характерна только для художественной литературы.

Речь ведётся от лица автора, но общее содержание высказывания переносится в область мышления и речи литературного героя.

✓ *В негодовании ревнивом
Поэт конца мазурки ждёт
И в котильон её зовёт.
Но ей нельзя. Нельзя? Но что же?
Да Ольга слово уж дала
Онегину. О боже, боже!*

(А. С. Пушкин)

✓ *Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое упорное преследование — всё это было не любовь!*

(А. С. Пушкин)

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

АЛГОРИТМ

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Определить тип предложения по структуре:

▴ по составу главных членов: двусоставное или односоставное, в двусоставном предложении указать тип сказуемого и способ выражения главных членов; указать тип односоставного предложения (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена;

▴ распространённое или нераспространённое; указать второстепенные члены предложения;

▴ по полноте состава: полное или неполное; указать пропущенные члены предложения;

▴ осложнённое или неосложнённое; чем осложнено.

4. Объяснить постановку знаков препинания.

✓ *Я знаю красивую песню.*

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.

3. Двусоставное (подлежащее — я, выражено личным местоимением 1-го л. ед. ч., стоит в форме Им. п.; сказуемое — *знаю*, простое глагольное). Распространённое. В предложении есть согласованное определение *красивую*, прямое дополнение *песню*. Полное. Неосложнённое.

4. В конце предложения стоит точка, так как это повествовательное невосклицательное предложение.

✓ *Мы говорим про всю эту долину.*

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Двусоставное (подлежащее — *мы*, выражено личным местоимением 1-го л., мн. ч., стоит в форме Им. п.; сказуемое — *говорим*, простое глагольное). Распространённое. В предложении есть дополнение *долину*, два согласованных определения *всю* и *эту*. Полное. Неосложнённое.

4. В конце предложения стоит точка, так как это повествовательное невосклицательное предложение.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

При разборе сложного предложения сначала следует определить тип предложения в зависимости от средств связи его частей (союзное, бессоюзное или с разными видами связи), затем тип предложения в зависимости от характера союза, союзного слова (сложносочинённое, сложноподчинённое или сложная синтаксическая конструкция).

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Выделить части предложения и отметить их границы.

2. Определить средство синтаксической связи:

- назвать союз;
- указать тип союза по значению (соединительный, противительный, разделительный, пояснительный), по структуре (простой, составной), одиночный или повторяющийся.

3. Объяснить знаки препинания.

4. Составить схему.

5. Провести разбор частей сложного предложения (по схеме разбора простого предложения).

✓ Я услышал громкий стук,
и в комнату вошёл отец.

1, 2. Предложение сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух частей и связано простым одиночным сочинительным соединительным союзом *и*, повествовательное, невосклицательное.

3. Перед союзом ставится запятая, так как он соединяет простые предложения в составе сложного. В конце предложения ставится точка, так как это повествовательное невосклицательное предложение.

4. [], и [].

5. Разбор простых предложений.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

1. Выделить части предложения (главная и придаточная).

2. Указать, что поясняет придаточное предложение: всё главное предложение или отдельное слово (какое именно; указать часть речи).

3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть, и средство синтаксической связи (союз, союзное слово).

4. Определить вид придаточного предложения (определительное; изъяснительное; обстоятельственное: места, времени, степени, образа действия, причины, цели, уступки, условия, следствия; сравнительное; присоединительное; сопоставительное).

5. Объяснить постановку знаков препинания.

6. Составить схему.

7. Провести разбор частей сложноподчинённого предложения (по схеме простого).

✓ *Старшина пояснил мне, что теперь моя жизнь никогда не станет прежней.*

1—5. Предложение сложное, союзное, сложноподчинённое; первое предложение — главное, второе — придаточное, оно поясняет в главном предложении сказуемое *пояснил*, выраженное глаголом, отвечает на вопрос *что?*; присоединяется союзом *что*; это придаточное изъяснительное; перед придаточным предложением ставится запятая.

6. [], что ().

7. Разбор простых предложений.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

1. См. порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с одним придаточным.

2. В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными частями следует указать виды подчинительной связи (последовательное подчинение, однородное соподчинение, неоднородное соподчинение, подчинение смешанного типа).

✓ *Когда мы подошли к горке, я увидел картину неземной красоты, простирающуюся по всему горизонту так величественно, что мне пришлось задуматься о смысле жизни, который скрыт от многих.*

Предложение сложное, союзное, сложноподчинённое. Состоит из че-

тырёх частей. Главное предложение — второе (2) и придаточные — первое (1), третье (3), четвёртое (4). Придаточные предложения 1 и 3 связаны между собой неоднородным соподчинением, 3 и 4 — последовательным подчинением; в целом это сложноподчинённое предложение со смешанным типом подчинения. Придаточное предложение 1 относится ко всему главному предложению и присоединяется с помощью союза *когда*, придаточное предложение 3 относится в главном предложении к словосочетанию *так величественно* и присоединяется с помощью союза *что*; придаточное предложение 4 относится к сочетанию *смысл жизни*

из предложения 3, которое по отношению к нему является главным, и присоединяется союзным словом *который*. Придаточное 1 отвечает на вопрос *когда?* и является обстоятельством (времени), придаточное 3 отвечает на вопросы *как? насколько?* и является придаточным образа действия, меры и степени, придаточное 4 отвечает на вопрос *какой?* и является определительным. Части сложноподчинённого предложения разделяются запятыми.

Часть 1: простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

Часть 2: простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое обособленным определением.

Часть 3: простое, односоставное (безличное), распространённое, неосложнённое.

Часть 4: простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Выделить части предложения.
2. Определить смысловые отношения между частями предложения (одновременность, последовательность, причинно-следственные отношения и т. д.).
3. Объяснить постановку знаков препинания.
4. Составить схему.
5. Провести разбор частей бессоюзного предложения (по схеме простого).

✓ *Не требуй от меня любви: я всё равно не отвечу взаимностью.*

1. Предложение сложное, бессоюзное, состоит из двух частей.

2, 3. Смысловые отношения между первой и второй частями причинные, поэтому после первой части ставится двоеточие.

4. [] : [].

5. Разбор простых предложений.



Практические задания

39 Сделайте синтаксический анализ предложения.

Но вы потом будете локти кусать, если этого не увидите!

Ответ:

1. Предложение сложное, союзное, сложноподчинённое с одной придаточной частью.

2. Придаточная часть поясняет всё главное предложение.
3. Отвечает на вопрос *при каком условии?* Средство синтаксической связи — союз *если*.
4. Придаточное предложение обстоятельственное условия.
5. Главная и придаточная части разделены запятой. В конце предложения ставится восклицательный знак, так как это повествовательное восклицательное предложение.
6. [], если ().
7. Первое предложение (*Но вы потом будете локти кусать*) — двусоставное, полное, распространённое, неосложнённое; подлежащее выражено личным местоимением, сказуемое — составной формой будущего времени глагола (*быть* в форме 2-го л. мн. ч. + фразеологизм *кусать локти*, равный по смыслу инфинитиву *жалеть*) — простое глагольное. В предложении есть обстоятельство *потом*. Второе предложение (*если этого не увидите*) — односоставное определённо-личное, полное, распространённое, неосложнённое; сказуемое *не увидите* выражено глаголом с частицей *не*; простое глагольное. В предложении есть дополнение *этого*.

40 Сделайте синтаксический анализ предложения.

Дети обуваются, и Петя ведёт всех в дальний конец сада.

Ответ:

- 1, 2. Предложение сложное, союзное, сложносочинённое, состоит из двух частей и связано простым одиночным сочинительным соединительным союзом *и*; повествовательное, невосклицательное.
3. Перед союзом ставится запятая, так как он соединяет простые предложения в составе сложного. В конце предложения ставится точка, так как это повествовательное невосклицательное предложение.
4. [], и [].
5. Первое предложение (*Дети обуваются*) — двусоставное, полное, нераспространённое, неосложнённое; подлежащее *дети* выражено существительным, сказуемое *обуваются* — глаголом, простое глагольное. Второе предложение (*Петя ведёт всех в дальний конец сада*) — двусоставное, полное, распространённое, неосложнённое; подлежащее *Петя* выражено существительным; сказуемое *ведёт* — глаголом, простое глагольное. В предложении есть дополнение *всех*, обстоятельство *в конец*, дополнение *сада*, согласованное определение *дальний*.

ОРФОГРАФИЯ

Орфография — правописание, система правил русского языка.

Орфограмма — это написание слова, основанное на правилах русского языка: употребление мягкого знака после шипящих, правописание гласных в корнях и др.

И/Ы
А/Я
У/Ю

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ БУКВ И/Ы, А/Я, У/Ю ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

После шипящих **ж, ч, ш, щ** и **ц** пишутся буквы **у, а, и**: *жир, час, ширма, щука, панцирь, циновка*.

ж, ч, ш, щ, ц



Буквы **ю, я, ы** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** не пишутся. Написание букв **ю** и **я** после **ж, ч, ш, щ** и **ц** допускается:

■ в иноязычных словах: *жюри, парашют, брошюра, жульен* и др.;

■ в некоторых именах собственных: *Жюли, Чюрленис, Сен-Жюст* и др.;

■ в сложносокращённых словах: *Межюрбуро, ЛШЮП* (Летняя школа юных программистов).

ПРАВОПИСАНИЕ БУКВЫ Ы ПОСЛЕ Ц

■ В корнях некоторых слов.

✓ *Цыган, цыплёнок, на цыпочки, цыц, цыкнуть* (и производные от этих слов).

■ В окончаниях имён существительных и прилагательных.

✓ *Огурцы, стрельцы, столицы, молодцы, границы, куций, узколицый*.

► В суффиксе прилагательных **-ын-** (в том числе в географических названиях).

✓ *Сестрицын, лисицын, падчерицын, жар-птицын, кобылицын, овцын, птицын, куницын, курицын, пшеницын, ящерицын, Троицын день, Царицыно, Голицыно.*

► В топонимах.

✓ *Люберцы (город), Цыпкино (деревня), Цыганка (река).*



В русских фамилиях после **шипящих** и **ц** пишется буква **и** или **ы**, **о**, **е**, **ё** в соответствии с регистрацией в официальных документах.

✓ *Солженицын. Но: Вичин, Ельцин, Чернышов и Чернышев, Чернышёв.*



ИСКЛЮЧЕНИЯ

После **ц** всегда пишется **и**:

► в глаголе *музичировать*;

► во всех существительных, которые в именительном падеже оканчиваются на **-ция**.

✓ *Электростанция, конструкция, пунктуация, конкуренция, позиция, акция.*



Практические задания

1

Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ы**.

сан...нспекция

ц...стерна

революц...я

сверх...нтересный

сестриц...н

Ответ: сестрицын.

Пояснение:

Санинспекция — в сложносокращённых словах **И** не переходит в **Ы**.

Сверхинтересный — после приставки сверх- пишется **И**.

Цистерна — после **ц** в корне пишется **И**.

Сестрицын — в суффиксах притяжательных прилагательных после **ц** пишется **Ы**.

Революция — слово на **-ция**.

2

Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Ы**.

ц...када

музиц...ровать

пред...гровой

информац...я

резолуц...я

Ответ: предыгровой.

Пояснение:

Цикада — после *ц* в корне пишется *И*.

Музицировать — в данном глаголе всегда пишется *И*.

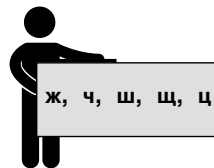
Резолюция, информация — в существительных на *-ция* пишется *И*.

Предыгровой — после приставки на согласный *И* переходит в *Ы*.

О/Е (Ё)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ БУКВ О/Е (Ё) ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Для передачи ударного звука **э** после **ж, ч, ш, щ, ц** пишется буква **е**: *жесть, качели, шелест, щебет, цель*.



Буква **э** после **ж, ч, ш, ш, щ, ц** пишется только в следующих случаях:

■ в аббревиатурах: *ЖЭК* (жилищно-эксплуатационная комиссия), *ЖЭС* (жилищно-эксплуатационная служба), *ЧЭ* (чувствительный элемент);

■ после приставки **меж-**, первых частей сложносокращённых слов в начале корней, начинающихся с буквы **э**: *межэтажный, спецэффект*.

■ в передаче некоторых китайских слов: *шэ, жэнь, Лао Шэ, Шэньян*.

ПРАВОПИСАНИЕ БУКВ О, Ё ПОСЛЕ Ж, Ч, Ш, Щ

Для передачи ударного гласного **о** после **ж, ч, ш, щ** пишется буква **о** или **ё**.

✓ *Скачóк, ручóнка, распашóнка; жёлóб, ещё, нипочём, стрижёт, выкорчёвывать.*

О

▲ В окончаниях существительных и прилагательных, в суффиксе наречий.

✓ Плечо, ножом, шалашом, плащом, свечой, большой, горячо, хорошо, общо.

▲ В суффиксах существительных **-ок-**, **-онок**, **-оныш-**, **-онк-**, **-овк-**, **-об-**, **-отк-**, **-овщин-**.

✓ Крючок, мышонок, книжонка, девчонка, чащоба (но: учёба), трещотка (но: чечётка), поножовщина.

▲ В суффиксе прилагательных **-ов-** и в существительных, производных от прилагательных с ним.

✓ Ежовый, парчовый, плащовка, речовка.

▲ В суффиксе прилагательных и наречий **-охоньк-**.

✓ Свежоохонький, тихоохонько.

▲ На месте беглого гласного **о** в существительных и прилагательных.

✓ Обжора, прожорливый (жрать).

Но: учёт, зачёт, счёт, расчёт.

▲ В корнях без чередования.

✓ Чопорный, крыжовник, чокаться.

▲ В корнях заимствованных слов.

✓ Мажор, артишок.

▲ В некоторых собственных именах с суффиксом **-ов-** (обычно после **ж**, **ш**).

✓ Шолохов, Бажов, Балашов.

Ё

▲ В окончаниях глаголов **-ёшь**, **-ёт**, **-ём**, **-ёте**.

✓ Лжёшь, уберёшь, бережёт, влечёт, стережёте, толчём, печёте.

▲ В глаголах на **-ёвывать** и отглагольных существительных на **-ёвывание**, в полных страдательных причастиях на **-ёванный**.

✓ Размежёвывать, размежёвывание, размежёванный, размежёван.

▲ В отглагольных существительных.

✓ Ночёвка (ночевать), размежёвка (размежевать), растушёвка (растущевать), дешёвка (дешеветь), сгущёнка (сгустить), тушёнка (тушить).

▲ В суффиксе существительных **-ёр**.

✓ Дирижёр, стажёр, тренажёр.

▲ В суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных **-ённ-**, **-ён-** и в производных от них словах.

✓ Упрощённый, печёный.

▲ В корнях глагольных форм.

✓ Зажёг, сжёгший, шёл.

▲ В корнях с чередованием с буквой **е**.

✓ Жёванный (жевать), чёрточка (черта), шёлк (шелка), щёчка (щека).

▲ В фамилиях с суффиксом **-ёв-** (обычно после **ч**, **щ**).

✓ Хрущёв, Пугачёв, Сычёв.

ПРАВОПИСАНИЕ БУКВЫ О ПОСЛЕ Ц

■ В ударяемом слоге, если произносится звук **о**.

✓ *Цо́кать, цо́кот, цокотáть, цокоту́ха.*

■ В словах иноязычного происхождения.

✓ *Герцог, герцогиня, палаццо.*

■ В окончаниях и суффиксах под ударением.

✓ *Кольцо́, овцо́й, жильцо́в, танцо́р.*

■ Не под ударением в словах с *блиц-*, *соц-*, *спец-*, если **о** начинает вторую часть слова.

✓ *Блицопрос, спецотдел.*



Практические задания

3

Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

ш...рстка
ч...лн

обруч...нный
светляч...к

с массаж...м

Ответ: светлячок.

Пояснение:

Шёрстка — проверочное слово *шерсть* (чередование **е/ё**).

Чёлн — чередование **е/ё** в корне слова.

Обручённый — в суффиксах причастий пишется **Ё**.

Светлячок — в суффиксе *-о́к-* пишется **О**.

С массажем — в безударных окончаниях существительных пишется **Е**.

4

Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **О**.

кош...лка
печ...нка

ч...рный
саж...нки

трещ...тка

Ответ: трещотка.

Пояснение:

Кошёлка — проверочное слово *кошель* (чередование **е/ё**).

Печёнка — проверочное слово *печень* (чередование **е/ё**).

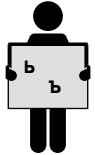
Чёрный — чередование **е/ё** в корне слова.

Сажёнки, трещотка — словарные слова.

подъезд
мышь

УПОТРЕБЛЕНИЕ **Ъ** И **Ь**

Буква **ъ** (**твёрдый знак**) употребляется в качестве разделительного знака. Буква **ь** (**мягкий знак**) употребляется как разделительный знак и для обозначения мягкости предшествующего согласного, а также является показателем некоторых грамматических форм.



ПРАВОПИСАНИЕ ТВЁРДОГО ЗНАКА

Твёрдый знак пишется только перед **е, ё, ю, я**.

▲ На стыке приставки, которая оканчивается на согласную, и корня.

✓ *Подъезд, объём, сверхъестественный, предъюбилейный.*

▲ В сложных словах после **двух-, трёх-, четырёх-**.

✓ *Трёхъярусный, двухъякорный, четырёхъязычный.*

▲ В иноязычных словах после приставок **аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, суб-, транс-** и составной частицы **пан-**.

✓ *Адъютант, инъекция, панъевропейский, а также фельдъегерь.*

ПРАВОПИСАНИЕ МЯГКОГО ЗНАКА

■ Разделительный **Ь** пишется

▲ Внутри слова (но не после приставки) перед буквами **е, ё, ю, я, и**.

✓ *Портьера, премьера, курьёзный, житьё, व्यуга, интервью, бурьян, лисьи, обезьяна.*

▲ В некоторых заимствованных словах перед **о**.

✓ *Батальон, бульон, гильотина, карманьола, компаньон, котильон, павильон, папильотка, почтальон.*

▲ В собственных именах.

✓ *Кола Брюньон.*

■ Для обозначения мягкости

Ь пишется

- ▲ На конце слов.
 - ✓ *Верфь, восемь, зреть, кровь.*
- ▲ На конце первой части сложных и сложносокращённых слов.
 - ✓ *Медьсодержащий, мелькомбинат.*
- ▲ После мягкого **л** ([л']) независимо от того, твёрдый или мягкий согласный за ним следует.
 - ✓ *Альт, бальзам, вскользь, львица.*
- ▲ В середине слова между двумя согласными, если первый является мягким, а второй твёрдым.
 - ✓ *Просьба, резьба, весьма.*
- ▲ В середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в родственных словах второй согласный становится твёрдым, а первый сохраняет свою мягкость.
 - ✓ *Возьми (ср.: возьму). Но: бантик (ср.: бант).*



В остальных случаях после буквы, передающей мягкий согласный, мягкий знак не пишется.

- ✓ *Разве, узник, грызть, кости, нести.*

▲ Перед суффиксом **-ск-** в названиях нескольких месяцев, выражении **день-деньской**, ряде географических названий.

- ✓ *Июньский. Но: январский.*

Ь не пишется

▲ В сочетаниях согласных **нч, нщ, чк, чн, рщ, рч**.

- ✓ *Нянчить, каменщик, бочка, сердечный, фонарщик, парча.*

▲ Перед суффиксом **-ск-** в прилагательных, образованных от существительных на **ь**.

- ✓ *Казанский (Казань), сибирский (Сибирь), зверский (зверь), Кемский (Кемь), царский (царь), бунтарский (бунтарь).*

▲ Между двумя мягкими **л** и **н**.

- ✓ *Апелляция, иллюминатор, целлюлоза, ранний, осенний, весенний.*

■ Ь как показатель грамматических форм

Ь пишется

▲ В сложных числительных перед **-десят** и **-сот**.

- ✓ *Пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят, пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот.*

▲ В неопределённой форме глагола (инфинитиве) перед **-ся** (так же, как в инфинитиве глаголов без **-ся**).

- ✓ *Купаться, иметься, литься, расколоться, обуться, переодеться, мыться.*

▲ В формах повелительного наклонения глаголов перед **-ся** и **-те** (так же, как в формах без **-ся** и **-те**).

✓ *Отправься, взвесься, пяться, сядьте, встаньте, бросьте, познакомьтесь, проверьте. Но: лягте.*

▲ В форме Тв. п. мн. ч. существительных и числительного **четыре**.

✓ *Людьми, лошадьми, дверьми, детьми, четырьмя.*

▲ После **ж, ш, ч, щ** по традиции в следующих грамматических формах:

- на конце форм Им. п. и В. п. ед. ч. существительных ж. р. 3-го скл.: *рожь, блажь, мышь, фальшь, ночь, мелочь, вещь, помощь;*

- в окончании 2-го л. ед. ч. глаголов настоящего и будущего времени (после **ш**): *несёшь, смеёшься, видишь, дашь, мчишься;*

- в формах повелительного наклонения глаголов: *мажь, ешь, спрячь, режьте, спрячьтесь, не морщся;*

- в неопределённой форме глаголов (после **ч**): *печь, обжечься.*

▲ На конце наречий и частиц: *настежь, сплошь, вскачь, ишь, лишь.* Но: *замуж, невтерпёж, уж, аж, меж.*

ь не пишется

▲ В некоторых числительных перед **-надцать**: *пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать.*

▲ На конце форм Им. и В. п. ед. ч. существительных м. р. 2-го скл.

✓ *Нож, мяч, ковш, плащ.*

▲ На конце форм Р. п. мн. ч. существительных ж. р. 1-го скл.

✓ *Луж (от лужа), туч, галош, роц.*

▲ В кратких формах прилагательных м. р.

✓ *Свеж, охоч, хорош, нищ.*



Практические задания

5

Определите ряд, в котором в обоих словах на месте пропуска пишется одна и та же буква. Вставьте пропущенную букву.

веточ...ка, намаж...
 ветош..., пахуч...
 напроч..., справиш...ся
 привлеч..., (играть) туш...
 пят...десять, задач...

Ответ: напрочь, справишься.

Пояснение:

Веточка — **ь** не пишется в сочетании **чк**; *намажь* — **ь** пишется в повелительном наклонении глаголов.

Ветошь — **ь** пишется в Им. п. существительных ж. р. 3-го склонения; *пахуч* — **ь** не пишется в кратких прилагательных.

Напрочь, справишься — Ъ пишется в наречиях после шипящих, в глаголах в форме 2-го лица ед. ч.

Привлечь — Ъ пишется в глаголах в форме инфинитива; (*играть*) *туш* — Ъ не пишется в существительных м. р.

Пятьдесят — Ъ пишется в сложных числительных; *задач* — Ъ не пишется в косвенном падеже существительных ж. р.

6

Определите слово, в котором на месте пропуска не пишется твёрдый знак.

трёх...этажный
под...езд

двух...ярусный
транс...европейский

под...язычный

Ответ: трёхэтажный.

Пояснение:

Трёхэтажный — Ъ не пишется, так как не перед йотовой.

Подъезд, подъязычный — после приставки на согласный перед йотовой пишется Ъ.

Двухъярусный — после *двух-* перед йотовой буквой пишется Ъ.

Трансеевропейский — после иноязычного корня перед йотовой пишется Ъ.

лесной
лес

ПРАВОПИСАНИЕ КОРНЕЙ

Орфограммы в корнях делятся на две группы: правописание гласных и правописание согласных.



ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Правописание безударных гласных в корнях может быть:

■ проверяемым;

■ непроверяемым (словарные слова);

■ подчиняться правилам правописания корней с чередованием.

■ Проверяемые гласные в корне

Безударная гласная в корне проверяется однокоренным словом, в котором эта гласная стоит под ударением: *свинья* (сви́ньи), *яйцо* (яйца́), *говорить* (го́вор, разгово́р), *аргументировать* (аргуме́нт).



Нужно различать следующие пары слов: *частота́* (частый) и *чистота́* (чистый), *поласкать* (ласка) и *полоска́ть* (полощет), *посидеть* (сидя) и *поседе́ть* (сед), *развивать* (развить) и *разве́вать* (веять), *разрядить* (разряд) и *разре́дить* (редкий), *осветить* (свет) и *освя́тить* (свят, свято́сть), *примерять* (мерить) и *прими́рять* (мир).

При выборе написания **о** или **а** в корнях глаголов нельзя использовать для проверки глаголы не совершенного вида с суффиксом **-ыва-** (**-ива-**).

- ⊖ *Бросать* — *набрасывать*.
- ⊕ *Бросать* — *бро́сить*.
- ⊖ *Топтать* — *выта́птывать*.
- ⊕ *Топтать* — *то́пчет*.
- ⊖ *Смотреть* — *рассма́тривать*.
- ⊕ *Смотреть* — *смо́трить*.
- ⊖ *Молчать* — *умалчи́вать*.
- ⊕ *Молчать* — *мо́лча*.
- ⊖ *Опоздать* — *опа́здывать*.
- ⊕ *Опоздать* — *по́зже*.

- ⊖ *Раскроить* — *раскраи́вать*.
- ⊕ *Раскроить* — *кро́й*.

В корнях после приставок на согласную буква **и** переходит в **ы**: *безы́нтересный*.



ИСКЛЮЧЕНИЯ

Приставки **меж-**, **сверх-**, иноязычные приставки, сокращённый первый корень: *межинтерва́льный*, *сверхинтересный*, *контри́гра*, *спорти́нтарь*.

■ Непроверяемые гласные в корне

Написание **непроверяемых гласных** определяется по словарю: *аляпо́ватый*, *бече́ва*, *ватру́шка*, *вине́грет*, *есау́л*, *икеба́на*, *кавы́чки*, *карава́й*, *коридо́р*, *мизине́ц*, *песка́рь*.

■ Правописание корней с чередованием

Правила правописания **корней с чередующимися гласными** можно разделить на четыре группы в зависимости от основного принципа проверки гласной. Написание может зависеть:

- ▲ от ударения: *горéть* / *зага́р*;
- ▲ последующей гласной: *касаться* / *косну́ться*;
- ▲ значения: *окро́пить* / *краплё́ный*;
- ▲ последних согласных корня: *выра́щивать* / *вырос*.

Корни, написание которых зависит от последующей гласной

-кас- / -кос-

Буква **а** пишется, если после корня следует буква **а**, в остальных случаях — буква **о**.

✓ *Касаться, касание / коснуться, прикоснуться, соприкосновение, не-прикосновенный.*

-лаг- / -лож-

Буква **а** пишется, если после корня следует буква **а**, в остальных случаях — буква **о**.

✓ *Излагать, предполагать / предположить, положение.*

-блист- / -блес(к, т)- / -блещ-

Буква **и** пишется перед **ст** при последующем ударном **а**, в остальных случаях — буква **е**.

✓ *Блестать, заблестать / блеснуть, блеск, блестять, блещущий.*

-бир- / -бер-, -мир- / -мер-, -тир- / -тер-, -дир- / -дер-, -пир- / -пер-, -жиг- / -жег-

Буква **и** пишется, если после корня следует буква **а**, в остальных случаях — буква **е**.

✓ *Собирать, замирать, вытирать, задирать, запира́ть, выжигать / со-беру, замерший, вытер, задерёшь, запереть, выжег.*

-чит- / -чет-

Буква **и** пишется, если после корня следует суффикс **-а-**.

✓ *Прочитать, вычитать, перечитать.*
Но: *сочетание, сочетать, чета.*

-им- / -я-

Буквосочетание **-им-** пишется, если после корня следует буква **а**.

✓ *Снимать / снять.*

Корни, написание которых зависит от ударения

-гар- / -гор-

Без ударения пишется буква **о**, под ударением — **а**.

✓ *Гореть, нагореть, загорелый / гáрь, загáр.*

Но: *выга́рки, изга́рь, прига́рь, га́рево́й.*

-зар- / -зор-

Без ударения пишется буква **а**, под ударением — то, что слышится.

✓ *Заря, зарница, заревой, озарить, зарянка / зóри, зóрька, зóря (военный сигнал).*

-клан- / -клон-

Без ударения пишется буква **о**, под ударением — то, что слышится.

✓ *Поклониться, наклонить, прекло-нить / кла́няться.*

-твар- / -твор-

Без ударения пишется буква **о**, под ударением — то, что слышится.

✓ *Сотворить, творение, тварь.*

Но: *утварь.*

Корни, написание которых зависит от значения

-крап- / -кроп-

▲ Буква **о** пишется в словах со значением «покрывать каплями, брызгами».

✓ *Кропить, кропление (от кропить), окропить, окропленный, окроплять.*

▲ Буква **а** пишется в словах со значением «покрывать мелкими пятнышками, точками».

✓ *Крапленый, крапление (от крапать), крапление.*

-пай- / -пой-

Буква **а** пишется без ударения, под ударением может быть **а** или **о** — в зависимости от того, что слышится.

✓ *Паять, запаять, распаяться, паяльник, запаянный, припой.*

-плав- / -плов-

Буква **а** пишется во всех словах, кроме **пловец, пловчиха, пловун** и других производных от **плыть**.

✓ *Плавучий, поплавок, плавание.*

-мак- / -мок-

▲ Буква **а** пишется в словах со значением «окупать, погружать в жидкость».

✓ *Макать, макнуть, обмакнуть.*

▲ Буква **о** пишется:

- в словах со значением «становиться мокрым»: *намокать, отмокать, обмокать, промокать* (под дождём);

- в словах, производных от **мокрый**: *мокрватый, мокрота, мокрица*;

- в словах со значением «осушать чем-нибудь, впитывающим влагу»: *промокать, промокнуть, промокабельный, промокашка.*

-равн- / -ровн-

▲ Буква **а** пишется в словах со значением «равный», «одинаковый».

✓ *Равняться, уравнение.*

▲ Буква **о** пишется в словах со значением «ровный», «гладкий».

✓ *Ровнять (грядку), заровнять, разровнять, подровнять, выровнять.*

Но: *поровну, ровесник, уровень, не ровён час.*

-разн- / -розн-

В сложных словах **-разн-** пишется с буквой **а**.

✓ *Разнородный, разносторонний.*

С буквой **о** пишется только слово **порознь**.

-вис- / -вес-

▲ Буква **и** пишется в глаголе **ви-сеть** и производных от него.

✓ *Повисеть, отвисеться.*

▲ Буква **е** пишется в словах со значением «повесить».

✓ *Вывеска, повесной.*

Корни, написание которых зависит от последних согласных корня

-рос- / -раст- / -ращ-

▲ Буква **о** пишется перед буквой **с**.

✓ *Росла, поросль, зарос, подростший, рослый, дикоросы.*

▲ Буква **а** пишется перед **ст, щ**.

✓ *Расту, выращенный, произрастать, растительность, дикорастущий, сращение.*

Но: *отрасль* и производные от него (*отраслевой* и др.), *росток, ростовой, ростовщик, вырост, подростковый, Ростов, Ростислав.*

-скак- / -скок- / -скач- / -скоч-

Буква **а** пишется перед буквой **к**.

✓ *Скакать, на скаку, скакалка, скакун, скок-поскок.*

Перед буквой **ч** пишется:

- буква **а** в формах глагола **ска-кать** и производных от него глаголов, в слове **скачок**: *прискачи, проскачу, скачанный, вскачь, раскачиваться;*

- буква **о** — в приставочных глаголах на **-скочить** и в слове **выскочка**: *подскочить, выскочил, отскочила, проскочить, подскочит.*

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

Правописание согласных в корне включает в себя:

▲ правописание парных глухих и звонких звуков;

▲ правописание непроницаемых согласных;

▲ правописание двойных согласных.

Во всех этих темах существуют непроверяемые написания. Во избе-

жание ошибок следует обращаться к орфографическому словарю.

■ Правописание парных глухих и звонких звуков

Парные согласные в слабой позиции по глухости-звонкости (на конце слова или перед другими парными) проверяются подбором слова, где они стоят перед гласной: *дуб — дубы, низкий — низок.*

Написание непроверяемых согласных в корнях определяется по слову: *анекдот, зигзаг*.

Правописание непроизносимых согласных

В группах согласных один из звуков может не произноситься. Это сочетания **стн, стл, здн, рдц, рдч, стц, здц, нтск, ндск, ндц, нтств, стск, вств**.

Наличие непроизносимого согласного проверяется подбором слова, где этот согласный произносится: *честный — честен, поздний — опоздать, агентство — агент, явствовать — явный, сердце — сердец*.

Так же проверяются слова, которые не имеют непроизносимых согласных: *ужасный — ужасен, опасный — опасен, косный — косен, искусный — искусен, властвовать — власть, участвовать — участие, слать — посылать, интриганский, интриганство — интриган*.

* ИСКЛЮЧЕНИЯ

- ✓ *Блеснуть* (хотя *блестеть*).
- ✓ *Склянка* (хотя *стекло*).
- ✓ *Плеснуть* (хотя *плеск*).



В некоторых случаях непроизносимый согласный или его отсутствие не поддаётся проверке.

- ✓ *Чувство*.
- ✓ *Лестница*.
- ✓ *Шествовать* (идти).
- ✓ *Ровесник*.

Правописание двойных согласных в корне

Двойное **ж** пишется в корнях слов *вожжи, дрожжи, жжение, жужжать, можжевельник* и однокоренных с ними.

* ИСКЛЮЧЕНИЯ

Жуелица, брыжи (воротник).

Двойное **с** пишется:

▲ в слове **ссора** и однокоренных с ним;

▲ в словах **Россия, великоросс, российский**;

▲ перед **-чит-**: *рассчитывать, рассчитывать* (но: *расчёт, расчётливый, бессчётный*);

▲ в формах **м. р.** прошедшего времени глаголов при сочетании корня на **с** с конечной частью (постфиксом): *затрясся*.



В корне **-рус-** пишется одна буква **с**: *русистика, русифицировать, обрусеть* и др. В словах **русский, белорусский** согласные **сс** принадлежат к разным морфемам — корню и суффиксу. Следует запомнить написание таких слов, как **белорус, белоруска, Белоруссия**.
Но: *Беларусь*.

Двойное **н** пишется в слове **одиннадцать** (по происхождению из сочетания «один на десять») и производном от него порядковом числительном **одиннадцатый**.

Двойные согласные перед суффиксом сохраняются: *балл* — *пятибалльный*, *галл* — *галльский*, *гунн* — *гуннский*, *компромисс* — *компромиссный*, *группа* — *группка*, *диаграмма* — *диаграммка*, *программа* — *программка*.



ИСКЛЮЧЕНИЯ

Кристалл — *кристальный*, *финн* — *финский*, *колонна* — *колонка*, *тонна* — *пятитонка*, *финн* — *финка*, *оперетта* — *оперетка*, *Алла* — *Алка* и некоторые другие имена.

Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется по словарю.

Слова с двойными согласными

✓ *Аббревиатура, аккордеон, апелляция, атташе, аттракцион, бацилла, брутто, грамматика, иммиграция, каллиграфия, касса, кассета, коммуна, компромисс, коррида, коррупция, металл, оппозиция, пресс, пресса, программа, профессор, раввин, спиннинг, стеллаж, хоккей.*

Слова без двойных согласных

✓ *Алюминий, волейбол, галерея, десерт, дилер, дилетант, жокей, импресарио, калория, коридор, офис, официальный, офшор, рапорт, раса, росамаха, софит, торе-ро, тротуар, штекер, эмиграция.*



Практические задания

7

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Вставьте пропущенную букву.

благов...лить, обгл...дать
вым...к (под дождём), комп...ньон
...бстракция, благосл...влять
изж...вать (недостатки), ингр...диент
заст...лить, зам...рать

Ответ: *благоволить, обглодать.*

Пояснение:

Благоволить — проверочное слово *во́ля*; *обглодать* / *обглаживать* — чередование, следует запомнить.

Вымок (под дождём) — корень *-мок-* в значении «пропустить в себя влагу»; *компаньон* — словарное слово, его написание надо запомнить.

Абстракция — словарное слово; *благословлять* — проверочное: *сло́во*.

Изживать недостатки — проверочное слово *изжи́ть*; *ингредиент* — словарное слово.

Застелить — после корня с чередованием *-стил-/стел-* нет суффикса *-â-*, поэтому в корне пишется *Е*; *замирать* — после корня с чередованием *-мир-/мер-* есть суффикс *-â-*, поэтому в корне пишется *И*.

- 8** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Вставьте пропущенную букву.

соч...тать, соб...рать
 ижд...вание, прив...легия
 наж...мать, заст...лить
 инж...нер, д...ректива
 опт...мистический, р...жиссёр

Ответ: иждивение, привилегия.

Пояснение:

Сочетать — исключение, есть суффикс *-â-*, но в корне пишется *Е*; *собирать* — после корня с чередованием *-бир-/бер-* есть суффикс *-â-*, поэтому в корне пишется *И*.

Иждивение, привилегия — словарные слова, их написание надо запомнить.

Нажимать — проверочное слово *нажѐм*; *застелить* — после корня с чередованием *-стил-/стел-* нет суффикса *-â-*, поэтому в корне пишется *Е*.

Инженер, директива, оптимистический, режиссёр — словарные слова.

- 9** Определите слово, в котором в корне пишется двойная согласная буква. Вставьте пропущенную букву.

дил...етант	искус...ный
драм...а	бал...отироваться
пьес...а	

Ответ: баллотироваться.

Пояснение:

Дилетант, драма, пьеса — словарные слова, их написание надо запомнить.

Искусный — проверочное слово *искусен*.

Баллотироваться — проверочное слово *балл*.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Орфограммы в приставках — это правописание гласных и согласных в приставках.



ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

Безударные гласные в приставках проверяются путём проверки словами с той же приставкой, в которых проверяемый гласный находится под ударением.

✓ *Бездарный* (бэздарь), *переписать* (пéрепись).

■ Правила написания приставок пре- и при-

Правописание приставок **пре-** и **при-** включает в себя как проверяемые, так и непроверяемые случаи.

ПРЕ- в словах со значением

▲ Высокой степени проявления признака.

✓ *Преподобный*, *предостаточно*, *преуспевать*.

▲ Чрезмерности.

✓ *Превысить*, *пресытиться*.

▲ Приставки **пере-**.

✓ *Прервать*, *претерпеть*.

ПРИ- в словах со значением

▲ Близости.

✓ *Прибрежный*, *придорожный*.

▲ Приближения, добавления, доведения действия до определённого результата.

✓ *Прибежать*, *придвинуть*, *приготовить*, *приучить*.

▲ Неполноты действия.

✓ *Приоткрыть*, *приподнять*.

Следует различать написание близких и совпадающих по звучанию слов с приставками **пре-** и **при-**.

✓ *Предать* (совершить предательство) — *придать* (значение, форму, вид).

✓ *Преклонить* (колени), *преклоняться* (относиться с глубоким почтением) — *приклониться* (нагнувшись, приблизиться).

✓ *Преходящий* (временный) — *приходящий* (тот, который приходит).

✓ Претворить (воплотить, осуществить) — притворить (закрывать).

✓ Пребывать (где) — прибывать (куда).

✓ Преемник (тот, кто вступает в должность после кого-нибудь, продолжает работу кого-нибудь) — приёмник (аппарат для приёма звуковых или иных передач и сигналов), восприемник (церк., крёстный).

✓ Предел (граница) — придел (в храме).

✓ Претерпеть (лишения) — притерпиться (привыкнуть к чему-то неприятному).

✓ Преставиться (умереть) — приставить (что к чему).

✓ Преступить (что) — приступить (к чему).

✓ Презирать (не уважать) — призирать (уст., дать приют).

✓ Непреложный (неоспоримый) — приложить.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ

Всегда одинаково пишутся согласные в приставках **в-, над-, об-, от-, под-, с-, пред-**.

✓ Входить, надколоть, обтесать, отговорить, подкинуть, сделать, Предкарпатье.

В приставках **раз- (рас-) / роз- (рос-)** без ударения пишется буква **а**, под ударением — буква **о**.

✓ Раздать — рóздал, разливной — рóзлив, расписать — рóспись.

В приставках, оканчивающихся на **з/с (без-, вз-, воз-, из-, низ-, раз- (роз-), через-)**, перед буквами, передающими глухие согласные (**к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**), пишется буква **с**, а в остальных случаях — **з**.

✓ Бесполезный, бездарный.

В приставке **испод-** пишется буква **с**.

✓ Исподлобья, исподтишка, исподнизу.



Практические задания

10

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Вставьте пропущенную букву.

камень пр...ткновения, пр...оритет
пр...валировать, пр...ткнуться
пр...страстное суждение, место пр...бывания



пр...частье, пр...странный
пр...коснуться, пр...быть

Ответ: прикоснуться, прибыть.

Пояснение:

Камень преткновения, приоритет — словарные слова, их написание надо запомнить.

Превалировать — словарное слово; *приткнуться* — слово со значением присоединения.

Пристрастное суждение, место пребывания — словарные слова.

Причастие — словарное слово; *престранный* — слово со значением «очень странный».

Прикоснуться, прибыть — слова со значением присоединения и приближения.

11

Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Вставьте пропущенную букву.

чере...седельник, во...жечь
бе...страшный, и...голодаться
в...пенить, пересчитать ...дачу
бе...совестный, бе...вкусный
рос...ыпи, в...драгивать

Ответ: вспенить, пересчитать сдачу.

Пояснение:

Чересседельник, возжечь — перед глухим звуком пишется *с*, перед звонким — *з*.

Бесстрашный, изголодаться — перед глухим звуком пишется *с*, перед звонким — *з*.

Вспенить — перед глухим звуком пишется *с*; *пересчитать сдачу* — приставка *с̄-* всегда пишется одинаково.

Бессовестный, безвкусный — перед глухим звуком пишется *с*, перед звонким — *з*.

Россыпи, вздрагивать — перед глухим звуком пишется *с*, перед звонким — *з*.

СМЕЛОСТЬ

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ (КРОМЕ -Н-/-НН-)

Орфограммы в суффиксах — это правописание гласных и согласных в суффиксах.



БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ

Безударные гласные есть в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов, причастий прошедшего времени, наречий.

■ Безударные гласные в суффиксах существительных

Безударные гласные в суффиксах существительных делятся на две группы: те, что подчиняются правилу, и те, что пишутся всегда одинаково.

Правила написания суффиксов существительных

-иц- / -ец-

► **-иц-** — у существительных ж. р. и ср. р. с безударным окончанием.

✓ *Владелица, платьеце.*

► **-ец-** — у существительных м. р. и ср. р. с ударным окончанием.

✓ *Владелец, пальтецо.*

-ик- / -ек-

► **-ик-** — при склонении гласная сохраняется.

✓ *Ключик (ключика), барабанчик (барабанчика), калачик (калачика), мячик (мячика).*

► **-ек-** — при склонении гласная исчезает.

✓ *Замочек (замочка), звоночек (звоночка), клубочек (клубочка), кружочек (кружочка).*

-ичк- / -ечк-

► **-ичк-** — в словах, образованных от существительных с основой на **-иц**.

✓ *Рукавичка (рукавица), луковичка (луковица).*

► **-ечк-** — в остальных случаях.

✓ *Времечко (время), Полечка (Поля).*

**-ышк- / -ушк- / -юшк-**

-ышк- — в существительных ср. р.

✓ Пёрышко, донышко, солнышко.

-ушк- — в существительных м. р. и ж. р.

✓ Хлебушко, матушка.

-юшк- — в существительных любого рода после мягкого согласного.

✓ Батюшка, полюшко, волюшка.

-оньк- / -еньк-

-оньк- — после основ на твёрдый согласный.

✓ Лисонька (лиса), берёзонька (берёза).

-еньк- — после основ на мягкий согласный и шипящий.

✓ Доченька (дочь), тётьенька (тётя).

Но: зайнька, паинька, баиньки.

-инк- / -енк-

-инк- — в словах, образованных от существительных с основой на **-ин**.

✓ Бусинка (бусина), горошинка (горошина), завалинка (завалина).

-енк- — в остальных случаях.

✓ Лесенка, песенка.

Суффиксы, которые всегда пишутся одинаково

■ Всегда с буквой **и**: **-ник-**, **-щик-**, **-ик-**, **-ин-**, **-ишк-**, **-изн-**.

✓ Путник, справочник, атомщик, дрессировщик, журналистика, флористика, баранина, тишина, платишко, пиджачишко, кривизна, голубизна.

■ Всегда с **о**: **-ость-**, **-от-**, **-ович-**, **-отн-**, **-овн-**.

✓ Смелость, домовитость, преданность, слепота, красота, Александрович, Олегович, беготня, толкотня, болтовня.

■ Всегда с **а**: **-арь-**.

✓ Пекарь, аптекарь, библиотекарь, токарь, словарь, бунтарь, секретарь.

■ Всегда с **е**: **-ет-**, **-есть-**, **-еств-**.

✓ Нищета, плавучесть, ничтожество, мошенничество.



Написание слов с редкими суффиксами следует проверять по словарю.

✓ Горлинка, мокрядь, свояченица.

■ Безударные гласные в суффиксах прилагательных

Правила регулируют написание букв **о**, **а**, **и**, **е** в суффиксах прилагательных.

-оньк- / -еньк-

■ **-оньк-** / **-еньк-** — после согласных **г**, **к**, **х**.

✓ Лёгонький, лёгенький.

■ **-еньк-** — в остальных случаях.

✓ Синенький, чистенько.

-инск- / -енск-

■ **-инск-**

• В словах, образованных от прилагательных с суффиксом **-ин-**.

✓ Мариин — Мариинский.

• В словах, образованных от существительных на **-а (-я)**, **-и (-ы)**.

✓ Ялта — ялтинский, Сочи — сочинский.

Но: пензенский, пресненский.

■ **-енск-** — в остальных случаях.

✓ Рождественский, нищенский.

-ов- / -оват- / -овит-

После твёрдых согласных.

✓ Мандариновый, красноватый, плодовый.

-ив- / -ев-

■ **-ив-** — под ударением.

✓ Правд^ивый, лени^ивый, игри^ивый.

Но: юриди^ивый, милости^ивый.

■ **-ев-** — без ударения.

✓ Фланеле^ивый, замше^ивый.

-ев- / -еват- / -евит-

После мягких согласных, шипящих и буквы **ц**.

✓ Беже^ивый, ткане^ивый, тене^ивой, сине^иватый, рубце^иватый, молодце^иватый, боеви^итый, глянце^ивитый.

-чат- / -ат-

Всегда **а**.

✓ Веснуш^ичатый, брусу^ичатый, вожа^итый.

■ **Безударные гласные в суффиксах глаголов и причастий прошедшего времени**

Правописание безударных гласных в суффиксах глаголов включает в себя:

■ правописание суффиксов инфинитивов, глаголов прошедшего времени и суффиксов причастий прошедшего времени;

■ правописание суффиксов глаголов **-ова- (-ева-)**, **-ыва- (-ива-)**, **-ва-**.

Правописание суффиксов инфинитивов и глаголов прошедшего времени

В инфинитиве чаще всего встречаются такие суффиксы, как **-ть**, **-чь**: молча^ить, бере^ичь.

В суффиксах глаголов, обозначающих однократное действие, на **-ануть** пишется **а**.

✓ Черка^инуть, стеган^иуть.

Но: колон^иуть, захо^илонуть, поло^иснуть.

В инфинитивах, означающих изменение какого-либо состояния, в суффиксе пишется **е**.

✓ (О)ле^иденеть, (о)костен^иеть, (о)де^иревенеть, (о)сто^илбенеть, (о)крово^инеть, (о)цеп^иенеть, (о)стеклен^иеть.

В глаголах прошедшего времени сохраняется суффикс инфинитива: *таял, мерил*.

Надо различать по смыслу глаголы с приставкой **обез-** (**обес-**).

✓ *Обезденежить* (самому) — *обезденежить* (что?) казну.



Нужно запомнить написание гласных перед суффиксом **-ть** в следующих словах: *блеять, веять, затеять, каяться, клеить, лаять, лелеять, маяться, мерить, мучить, надеяться, отчаяться, реять, сеять, таять, чують*.

Правописание суффиксов причастий прошедшего времени

Причастия прошедшего времени, как правило, сохраняют суффикс инфинитива. Это значит: чтобы образовать причастие прошедшего времени, не нужно вспоминать спряжение глагола! Следует просто прибавить к основе инфинитива суффикс причастия.

✓ *Раста(...)*вший. Инфинитив *раста́ять*, следовательно, *раста́явший*.

*Засе(...)*нный. Инфинитив *засе́ять*, следовательно, *засе́янный*.



Страдательные причастия прошедшего времени от глаголов с суффиксом **-и-** образуются с помощью суффикса **-енн-** (**-ённ-**): *напо́ить* — *напо́енный*, *реши́ть* — *реши́нный*. Иначе говоря, такие причастия не сохраняют суффикс инфинитива и не могут заканчиваться на **-инный**!

Правописание суффиксов глаголов -ова- (-ева-), -ыва- (-ива-), -ва-

Суффиксы **-ова-** (**-ева-**), **-ыва-** (**-ива-**) безударные, суффикс **-ва-** всегда ударный.

-ыва- / -ива-

Сохраняется в форме 1-го л. ед. ч.

✓ *Осматриваю, разведываю*.

-ова- / -ева-

Не сохраняется в форме 1-го л. ед. ч.

✓ *Исповедую, бичую*.

В глаголах с суффиксом **-ва́-**, имеющих форму 1-го лица на **-ва́ю**, безударные гласные перед **в** проверяются ударением.

✓ *Запива́ть (запи́ть), запева́ть (запе́ть)*.



ИСКЛЮЧЕНИЯ

Затмевать, продлевать, растлевать, застревать, обуревать, увещевать, наме-реваться, сомневаться.



Наклеи́ть — наклеи́нный, застре-лить — застре́линный, утеши́ть — утеши́нный.



Наклеи́ть — накле́нный, за-стрели́ть — застре́ленный, утеши́ть — утешённый.

Гласные в суффиксах наречий

В наречиях, образованных от прилагательных, есть суффиксы **-а** и **-о**: *добела, справа, сгоряча, допоздна, изжелта, заново, влево, начисто, запросто, поочерёдно, ежечасно*.

Для проверки написания гласной в суффиксе наречия применяют **правило окна**. Если подставить к приставке слово **окно**, его окончание совпадёт с нужным суффиксом.

✓ Из окна — издалека, в окно — влево.

■ Согласные в суффиксах

Правила регулируют написание согласных в суффиксах существительных и прилагательных.

Буквы **ч** и **щ** в суффиксах существительных **-чик-** и **-щик-**

■ Суффикс **-чик-** пишется после букв **д, т, з, с, ж**.

✓ Обходчик, разведчик, пикетчик, налётчик, возчик, смазчик, переписчик, переносчик, перебежчик.

■ Суффикс **-щик-** пишется после остальных согласных (перед суффиксом после **л** пишется буква **ь**).

✓ Фонарщик, арматурщик, каменщик, банщик, пильщик, стекольщик.



ИСКЛЮЧЕНИЯ

Процентчик, асфальтчик, алебардщик, флейтчик, бриллиантчик.

Суффиксы прилагательных **-к-** и **-ск-**

-к-

■ В качественных прилагательных (имеют краткую форму).

✓ Низкий (низок), узкий (узок).

■ В относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на **-ц, -к, -ч** (при этом **к** и **ч** переходят в **ц**).

✓ Рыбацкий (← рыбак), ткацкий (← ткач).

-ск-

В относительных прилагательных не после **ц**.

✓ Бунтарский, детский, киргизский, рязанский.

При этом:

- **к** и **ч** обычно не переходят в **ц**: узбекский (← узбек), таджикский (← таджик), угличский (← Углич), иракский (← Ирак), нью-йоркский (← Нью-Йорк);

- **к** выпадает перед суффиксом, если корень оканчивается на **-ск-**: этрусский (← этруск), дамасский (← Дамаск);

- в прилагательных после **л**, а также в тех, которые образованы от названий месяца на **-нь, -рь**, пишется **ь**: приятельский, уральский, сельский, июньский, ноябрьский, сентябрьский.

Но: январский.



Практические задания

- 12** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**. Вставьте пропущенную букву.

обслуж...вать	движ...мый
посе...нный	он обессил...л противника
обессил...ть от ран	

Ответ: обессилеть от ран.

Пояснение:

Обслуживать — проверяем формой 1-го лица: *обслуживаю*; если суффикс сохраняется, значит, это -*ива*-).

Посеянный — от инфинитива *посеять*, инфинитив — словарное слово.

Движимый — от устаревшего инфинитива *двигити*.

Он обессилил противника — в переходных глаголах с приставкой *обез-/обес-* пишется **И**.

Обессилеть от ран — в непереходных глаголах с приставкой *обез-/обес-* пишется **Е**.

- 13** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Вставьте пропущенную букву.

миндал...вый	познава...мый
догадл...вый	скач...нная информация
непередава...мый	

Ответ: догадливый.

Пояснение:

Миндалевый — суффикс -*ев*- всегда пишется одинаково, кроме суффиксов в словах *юродивый*, *милостивый*.

Догадливый — суффикс -*лив*- всегда пишется одинаково.

Непередаваемый, *познаваемый* — суффикс причастия -*ем*- от глагола 1-го спряжения.

Скачанная информация — от инфинитива *скачать*.

- 14** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**. Вставьте пропущенную букву.

поддерж...вать	батонч...к	пузырч...тый
пугов...чка	этот красав...ц	

Ответ: красавец.

Пояснение:

Поддерживать — проверяем формой 1-го лица: *поддерживаю*; если суффикс сохраняется, значит, это *-ива-*.

Пуговичка — И в корне *пуговиц-*.

Батончик — суффикс *-чик-* всегда пишется одинаково.

Этот красавец — Е в суффиксе мужского рода *-ец-*.

Пузырчатый — суффикс *-чат-* всегда пишется одинаково.

ПЕСЧАНЫЙ

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

Правила регулируют написание **-н-** и **-нн-** в существительных, прилагательных, причастиях, наречиях.



ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В СУФФИКСАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЙ

Прилагательные могут быть **отыменными** (образованными от имени существительного) и **отглагольными** (образованными от глаголов): *масляный* (из *масла*) — отыменное, *масленный* (от *маслить*) — отглагольное. Их написание регулируют совершенно разные правила. Полные страдательные причастия прошедшего времени обычно отличаются от отглагольных прилагательных наличием **-нн-**: *промасленный*, *высушенный*.

Правописание -н- и -нн- в суффиксах отыменных прилагательных

-н-

В суффиксах **-ан-, -ян-, -ин-**.

✓ *Кожаный, песчаный, серебряный, полотняный, куриный, лебединый.*

Но: *стеклянный, оловянный, деревянный.*

-нн-

■ В суффиксах **-енн-**, **-онн-**.

✓ Соломенный, тождественный, утренний, клюквенный, обеденный, экскурсионный, авиационный, демонстрационный.

Но: ветренный.

■ На стыке основы на **-н** и суффикса **-н-**.

✓ Лимо^нный, маши^нный, дли^нный, стари^нный, овчи^нный, холсти^нный, равни^нный.

Но: свиной, пряный, багряный.

ПРАВОПИСАНИЕ ПОЛНЫХ ПРИЧАСТИЙ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

В полных причастиях **-нн-** пишется, если соблюдается хотя бы одно из условий:

■ в слове есть **приставка**: застро-енный, просмотренный;

■ причастие образовано от глагола совершенного вида: куплен^ный (купить);

■ в слове есть **суффикс** **-ова-**, **-ёва**, **-ирова-**: маринован^ный, корчеван^ный;

■ к причастию относится зависимое слово: жарен^ный (кем?) мной.

Если ни одно из этих условий не выполняется, в слове пишется одна буква **н**: вязан^ный, жарен^ный, ломан^ный. Такие слова считаются не причастиями, а отглагольными прилагательными.



От глаголов контузить, крестить, ранить образуются причастия с **-нн-**, если к ним относится зависимое слово: контужен^ный в голову боец, тяжёло ранен^ный солдат, только что крещён^ный младенец. Но: контужен^ный командир, ранен^ный солдат, крещён^ный ребёнок.

В сложных словах типа свежеморожен^ный, домоткан^ный, гладкокрашен^ный первый корень не относится к условиям написания **-нн-**, значит, они пишутся по общему правилу (с одной **н**). Но: долгождан^ный, доморощен^ный, Андрей Первозван^ный.

Если внутри слова есть приставка или суффиксы **-ова-**, **-ёва**, **-ирова-**, то пишется **-нн-**: сильнозаморожен^ный, свежевыглажен^ный, высококвалифицирован^ный. Но: кован^ный, жёван^ный.

В сочетаниях-повторах с приставкой **пере-** во второй части, имеющих усиительное значение, вторая часть пишется так же, как первая (с **-нн-** или **-н-**): заложен^ный-перезаложен^ный, решён^ный-перерешён^ный; латан^ный-перелатан^ный.



Следует запомнить написание некоторых слов.

Полные причастия: обвенчан^ный, за-вещан^ный, обещан^ный, казнён^ный, рож-дён^ный, неожидан^ный; **отглагольные прилагательные:** желан^ный, ждан^ный, священ^ный, нечаян^ный, отчаян^ный, не-

ведан^ный, невидан^ный, негадан^ный, не-желан^ный, неждан^ный, неслыхан^ный, нечаян^ный, смышлён^ный; **словосочета-ния** (в том числе устойчивые): конче-ный человек, назван^ный(ая) брат (сестра), посажён^ный(ая) отец (мать), Прощёное воскресенье, недреманное око.

ПРАВОПИСАНИЕ КРАТКИХ ПРИЧАСТИЙ

Краткие формы страдательных причастий прошедшего времени всегда пишутся с **-н-**.

✓ Помечен, скошен, высушены, решена, спилено.

С одной буквой **н** также пишутся формы среднего рода в безличном употреблении.

✓ Накурено, насорено, езжено-переезжено, хожено-перехожено.

Как отличить краткие причастия от кратких отглагольных прилагательных

Краткие причастия надо отличать от кратких отглагольных прилагательных, потому что в кратких прилагательных пишется столько **н**, сколько в полных, чаще всего **-нн-**.

✓ Воспитанна (прил.) — воспитана (прич.).

Краткие причастия

► Обычно есть зависимое слово в Тв. п.

✓ Она воспитана (кем?) бабушкой.

► Не могут употребляться в переносном значении.

✓ Дети собраны в школу.

✓ Их интересы были ограничены узким кругом повседневных забот.

Краткие отглагольные прилагательные

► Часто имеют однородное прилагательное.

✓ Девушка умна и воспитанна.

✓ Дети капризны и избалованны.

► Могут употребляться в переносном значении.

✓ Их лица собраны.

✓ Её манеры изысканны.

► Можно поставить в сравнительную степень.

✓ Студентка-практикантка весьма образованна (можно сказать: образованнее многих).

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В СУФФИКСАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Обычно в суффиксах имён существительных сохраняется столько **н**, сколько в суффиксах слов, от которых они образованы.

✓ Ветреник ← ветренный, утренник ← утренний, нефтяник ← нефтяной, вареник ← варёный, гостиница, гостиная ← гостиный (двор).

**ИСКЛЮЧЕНИЯ**

Бесприданница, воспитанник, данник, единомышленник, избранник, мошенник, племянник, предшественник, путешествен-

ник, свойственник, священник, ставленник, утопленник; бессребреник, вареник, мороженое, мученик, приданое, сребреник (название монеты), труженик, ученик.

ПРАВОПИСАНИЕ -Н- И -НН- В СУФФИКСАХ НАРЕЧИЙ

В суффиксах наречий пишется столько **н**, сколько в прилагательных, от которых они образовались.

✓ Путано (от путаный), мудрено (от мудрёный), учёно (от учёный) выражается, бешено (от бешеный) кричать. Вёл себя воспитанно (от вос-

питанный), двигались организованно (от организованный), изъясняться возвышенно (от возвышенный), единственно (от единственный) принимаемое решение, особенно (от особенный) приятно, отвечать на вопросы рассеянно (от рассеянный).

**Практические задания**

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Несмотря на потрёпа(1)ое пальто, этот лишё(2)ый крова человек относился к жизни увлечё(3)о, хотя жил сейчас в дровя(4)ом сарае возле небольшого ольша(5)ика.

Ответ: 1, 2, 3.

Пояснение:

Потрёпанное — полное причастие с приставкой, совершенного вида.

Лишённый — полное причастие с зависимым словом, совершенного вида.

Увлечённо — наречие от полного причастия с приставкой *увлечённый*, совершенного вида.

Дровяном — отыменное прилагательное, суффикс *-ян-*, кроме исключений, всегда пишется с одной *-н-*.

Ольшаника — существительное, образованное от отыменного прилагательного *ольшаный*; суффикс *-ан-* пишется всегда с одной *-н-*.

16 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Гости оценили импровизирова(1)ое чаепитие: жасми(2)ый чай, костя(3)ику и морс из клюкве(4)ого варенья из ягод с торфя(5)ых болот.

Ответ: 1, 2, 4.

Пояснение:

Импровизированное — полное причастие с суффиксом *-ирова-*.

Жасминный — отыменное прилагательное от существительного с основой на *-н-* и суффикс *-н-*.

Костянику — существительное от отыменного прилагательного с суффиксом *-ян-*, который пишется всегда одинаково, кроме исключений.

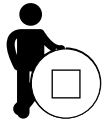
Клюквенного — отыменное прилагательное с суффиксом *-енн-*, всегда пишется с *-нн-*.

Торфяных — отыменное прилагательное с суффиксом *-ян-*, который пишется всегда с одной *-н-*, кроме исключений.

КНИГИ
КНИГЕ
О КНИГЕ

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ И РОДОВЫХ ОКОНЧАНИЙ

Правописание падежных и родовых окончаний касается существительных, прилагательных, числительных, причастий, местоимений-прилагательных.



ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ И РОДОВЫХ ОКОНЧАНИЙ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Безударные гласные в падежных окончаниях существительных проверяются подбором слов такого же склонения с ударным окончанием.



Проверки требуют не все падежи, а только с окончаниями на **-е** или **-и**. Это Р. п., Д. п., П. п. 1-го и 3-го скл., П. п. 2-го скл.



1-е склонение	
Р. п.	<i>Кни́ги — ру́ки</i>
Д. п.	<i>Кни́ге — ру́ке</i>
П. п.	<i>О кни́ге — о ру́ке</i>

2-е склонение	
Р. п.	—
Д. п.	—
П. п.	<i>Об учи́теле — о коне́, о сто́роже — о но́же</i>

3-е склонение	
Р. п.	<i>Но́чи — глуши́, ло́шади — любви́</i>
Д. п.	<i>Но́чи — глуши́, ло́шади — любви́</i>
П. п.	<i>О но́чи — о глуши́, о ло́шади — о любви́</i>



Проблемные окончания касаются слов в ед. ч.

ПАДЕЖНЫЕ ФОРМЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА -ИЙ, -ИЕ, -ИЯ

Когда о слове говорят «заканчивается на...», имеют в виду, что это не его окончание в грамматическом смысле, а просто буквы в конце слова (например, часть основы и окончание).

✓ *Армия* — слово на *-ия*, где *[-и-]* — часть основы, *-а* — окончание.

Если существительные заканчиваются на **-ия**, в родительном, дательном и предложном падежах у них всегда окончание **-и**. Окончание **-и**

также пишется в предложном падеже у существительных, заканчивающихся на **-ий, -ие**.

✓ *Санаторий* — отдыхать в санатории, здание — находиться в здании, *Мария* — письмо Марии.

На существительные, которые заканчиваются на **-ье, -ья**, это правило не распространяется. Они склоняются, как показано выше.

✓ *Побережье* — на побережье, *Марья* — письмо Марье.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ С ОСОБЕННОСТЯМИ СКЛОНЕНИЯ

Имена существительные с определёнными суффиксами имеют некоторые особенности в написании безударных окончаний.

Это прежде всего касается слов с суффиксами **-анин- (-янин-), -ищ-, -ишк- (-ынк-), -ушк- (-юшк-), -л-, -ин- (-ын-), -ов- (-ев-)**.

■ Окончания существительных на **-анин (-янин)**

Существительные, которые заканчиваются на **-анин (-янин)**, слова *барин, боярин, цыган* не проверяются ударением. В именительном падеже

множественного числа они имеют безударное окончание **-е**: *крестьяне, бояре, граждане, римляне, армяне, цыгане*.

■ Окончания существительных с суффиксом **-ищ-**

Падеж, число	Мужской род	Средний род	Женский род
Им. п. ед. ч.	-е <i>котище</i>	-е <i>письмище</i>	-а <i>ручища</i>
Им. п. мн. ч.	-и <i>котищи</i>	-а <i>письмища</i>	-и <i>ручищи</i>

■ Окончания существительных с суффиксами **-ишк- (-ышк-), -ушк- (-юшк-)** в именительном падеже единственного числа

-а
Одушевлённые существительные м. р., существительные ж. р. ✓ <i>Котишка, дядюшка, травушка.</i>

-о
Неодушевлённые существительные м. р., существительные ср. р. ✓ <i>Городишко, пальтишко, полюшко.</i>

■ Окончания существительных с суффиксом **-л-** в именительном падеже единственного числа

-а
Одушевлённые существительные общ. р. или м. р. ✓ <i>Запевала, вышибала, заводила, грязнуля.</i>

-о
Неодушевлённые существительные ср. р. ✓ <i>Точило, пугало, молотило, мыло, покрывало, стойло, скребло, тягло.</i>



В собственных именах типа *Гаврила, Данила, Кирила, Михайла, Самойла* пишется окончание **-а**.

Но традиционным является написание *Михайло Ломоносов* и устаревших имён *Гаврило, Данило*.

■ Окончания фамилий и названий городов на **-ин (-ын)** и на **-ов (-ев)** в творительном падеже

-ЫМ

Русские (и образованные по образцу русских) фамилии.

✓ Пришвиным, Лисициным, Лапшиным, Гагариным, Граниным.

-ОМ

▲ Иностранные фамилии.

✓ Дарвином, Чаплином.

▲ Названия городов.

✓ Камышином, Могилёвом.



В названиях населённых пунктов и территорий на **-ово (-ево)** и **-ино (-ыно)** в формах творительного падежа, так же как в названиях городов на **-ов (-ев)**, **-ин (-ын)** пишется окончание **-ом**.

✓ Крюково — под Крюковым, Одинцово — Одинцовом, Марьино — Марьином, Косово — Косовом, Бородинó — под Бородинóм.

Следует помнить, что эти топонимы в сочетании с родовым словом не склоняются.

✓ Из района Сухарево, в деревне Балашово, в городе Пушкино, из посёлка Крюково, до края Косово.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ И РОДОВЫХ ОКОНЧАНИЙ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ПРОСТЫХ ПОРЯДКОВЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ, МЕСТОИМЕНИЙ-ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ПРИЧАСТИЙ

▲ Безударные окончания прилагательных (и тех частей речи, которые склоняются аналогичным образом) в косвенных падежах проверяются прилагательными в том же падеже с ударными окончаниями: *красно́го, первого́ (молодо́го, большо́го); сини́м (большо́м)*. В женском роде букве **-е** в окончании соответствует ударное **-о**: *си́ней (большо́й)*.

▲ В форме Им. п. единственного числа мужского рода прилагательных (а также других слов, склоняющихся как прилагательные) без ударения

пишется окончание **-ый (-ий)**, хотя ударное окончание **-ой**: *бодро́й, перво́й, некий́ (злой, молодой, большо́й)*.

▲ Не проверяются ударением:

- конечный гласный окончаний прилагательных (а также всех других слов, склоняющихся как прилагательные) в Им. п. женского рода **-ая (-яя)**: *первая́, красная́, некая́*;
- ср. р. **-ое (-ее)**: *первое́, красное́, некое́*;
- множественного числа **-ые (-ие)**: *первы́е, красны́е, некие́*.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ И СОБИРАТЕЛЬНЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ, СЛОЖНЫХ И СОСТАВНЫХ ПОРЯДКОВЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Все числительные склоняются по разным типам склонения.

Числительные **от пяти до десяти** и на **-дцать** и **-десят** склоняются как существительные 3-го склонения. У числительных на **-десят** два окончания (изменяются обе части).



Распространённая ошибка — неправильное окончание первой части числительных на **-десят**.



Шестидесятью, о семьдесят.



Шестьюдесятью, о семидесяти.

Им. п.	Пять	Двенадцать	Пятьдесят
Р. п.	Пяти	Двенадцати	Пятидесяти
Д. п.	Пяти	Двенадцати	Пятидесяти
В. п.	Пять	Двенадцать	Пятьдесят
Тв. п.	Пятью	Двенадцатью	Пятьюдесятью
П. п.	О пяти	О двенадцати	О пятидесяти

Числительные **сорок, девяносто, сто, полтора** и **полтора́ста**, изменяясь по падежам, имеют только две формы.

Им. п., В. п.
<i>Сорок, девяносто, сто, полтора, полтора́ста</i>
Р. п., Д. п., Тв. п., П. п.
<i>Сорока, девяноста, ста, полутора, полутора́ста</i>

У числительных **от двухсот до девятисот**, обозначающих целые сотни, склоняются обе части.

Им. п.	Двести	
Р. п.	Двухсот	
Д. п.	Двумстам	Двум столам
В. п.	Двести	
Тв. п.	Двумястами	Двумя столами
П. п.	О двухстах	О двух столах

Р. п. у всех этих числительных заканчивается на **-сот**. Второе окончание в Д., Тв., П. п. можно проверять словом **сто́лы**.

Числительные **оба, обе** имеют два разных варианта склонения.

Им. п.	<i>Оба</i>	<i>Обе</i>	<i>Двое</i>
Р. п.	<i>Обоих</i>	<i>Обеих</i>	<i>Двоих</i>
Д. п.	<i>Обоим</i>	<i>Обеим</i>	<i>Двоим</i>
В. п.	<i>Оба (обоих)</i>	<i>Обе (обеих)</i>	<i>Двоих</i>
Тв. п.	<i>Обоими</i>	<i>Обеими</i>	<i>Двоими</i>
П. п.	<i>Об обоих</i>	<i>Об обеих</i>	<i>О двоих</i>



Следует правильно ставить в форму творительного падежа слова **полтора**ста, **полтора**.



Полторастами километрами, полуторастами километрами.



*Полтора*ста километрами, *полутора* километрами.

У сложных порядковых числительных только одно окончание: *сорока*восемь*тысячный*, *сорока*восемь*тысячного*. У составных порядковых числительных изменяется только последняя

часть: *две* тысячи *шестна*дцатый, *две* тысячи *шестна*дцатого. У дробных числительных при склонении изменяются обе части: *три* пятых, *трь*м пятым, *о* *тр*ех пятых.



Практические задания

17

Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Вставьте пропущенную букву.

о лишн...м

по сказк...

о понравивш...йся

о билетик...

по инструкции...

Ответ: инструкции.

Пояснение:

О *лишнем* — о каком?; *о* *билетике* — 2-е скл. (о столé); *о* *пона*вившейся — о какой?; *по* *сказке* — 1-е скл. (о рукé); *по* *инструк*ции — сущ. на -ия, всегда два И на конце слова.

18

Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Вставьте пропущенную букву.

о завтрашн...м

о Мари...

о Ван...

о концерт...

о Татьян...

Ответ: Мариин.

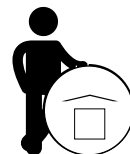
Пояснение:

О *завтраш*нем — о каком?; *о* *концер*те — 2-е скл. (о столé); *о* *Ма*рии — сущ. на -ия, всегда два И на конце слова; *о* *Татья*не — 1-е скл., П. п.; *о* *Ван*е — 1-е скл., П. п.

ЛЮБИТЬ
II спр.

ПРАВОПИСАНИЕ ЛИЧНЫХ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ И СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ

Написание безударных гласных в глагольных окончаниях и суффиксах причастий настоящего времени подчиняется общему правилу: безударные окончания проверяются соответствующими ударными. Но применение этого правила требует умения определить, к какому спряжению относится глагол.



ГЛАСНЫЕ В ГЛАГОЛЬНЫХ ОКОНЧАНИЯХ

■ Алгоритм определения спряжения глагола с безударным окончанием

1. Поставить глагол в неопределённую форму.
2. Рассмотреть суффикс инфинитива, который находится перед *-ть*.
3. Отнести его к одной из двух групп: *-и-* или любой другой.

Глаголы с суффиксом *-и́-* относятся, как правило, к II спряжению: *клеить, строить, любить, купить*. Глаголы с другими суффиксами — как правило, к I: *бороться, лаять*.

4. Вспомнить исключения (их надо знать наизусть).

■ Глаголы с суффиксом *-и́-*, которые относятся к I спряжению: *брить, стелить, зыбиться, зиждаться*.

■ Глаголы с суффиксом *-е́-*, которые относятся к II спряжению: *смотреть, обидеть, видеть, ненавидеть, терпеть, зависеть, вертеть*.

■ Глаголы с суффиксом *-а́-*, которые относятся к II спряжению: *слышать, гнать, держать, дышать*.

5. Определить спряжение глагола.

✓ *Весить*. Суффикс *-и́-*, данный глагол не исключение, значит, он относится к II спряжению.

✓ *Стелить*. Суффикс *-и́-*, но этот глагол — исключение, он относится к I спряжению.

6. Подставить ударные окончания глаголов такого же спряжения в рассматриваемый глагол.

Ударные окончания для глаголов I спряжения можно запомнить по глаголу *петь*, для II спряжения — *говорить*.

■ Окончания глаголов I спряжения

ед. ч.	
1-е лицо	-у, -ю <i>Бормочу, пою</i>
2-е лицо	-ешь, -ёшь <i>Бормочешь, поёшь</i>
3-е лицо	-ет, -ёт <i>Бормочет, поёт</i>
мн. ч.	
1-е лицо	-ем, -ём <i>Бормочем, поём</i>
2-е лицо	-ете, -ёте <i>Бормочете, поёте</i>
3-е лицо	-ут, -ют <i>Бормочут, поют</i>



Глагол **хотеть** (и все производные от него) имеет в единственном числе безударные окончания I спряжения (*хочешь, хочет*), хотя во множественном числе — окончания II спряжения (*хотим, хотите, хотят*).

Глаголы **бежать** и **читать** (и все производные от них) имеют в 3-м лице множественного числа окончания I спряжения (*бегут, чтут*), а в остальных формах — окончания II спряжения (*бежим, побежит, читай, прочитаю*).



КАК РАССУЖДАТЬ

? Определите спряжение глагола *приготовить*.

! Суффикс **-и́-**, данный глагол не исключение, значит, он относится к II спряжению.

Ответ: II спряжение.

■ Окончания глаголов II спряжения

ед. ч.	
1-е лицо	-у, -ю <i>Брошу, говорю</i>
2-е лицо	-ишь <i>Бросишь, говоришь</i>
3-е лицо	-ит <i>Бросит, говорит</i>
мн. ч.	
1-е лицо	-им <i>Бросим, говорим</i>
2-е лицо	-ите <i>Бросите, говорите</i>
3-е лицо	-ат, -ят <i>Бросят, говорят</i>



Нужно различать формы 2-го лица множественного числа глаголов I спряжения изъявительного и повелительного наклонения: в изъявительном наклонении пишется **-ете**, в повелительном — **-ите**.

✓ *Вы прыгн^{ете}е повыше?* (Прыгнете — изъявительное наклонение, **-ете** — окончание.)

✓ *Прыгн^{ите}ите повыше!* (Прыгните — повелительное наклонение, **-и-** — суффикс, **-те** — постфикс.)

Следует запомнить суффикс повелительного наклонения **-и-**, постфикс **-те** и окончания **-ите** или **-ете**.

✓ *Расскаж^{ите}те о себе! Подскаж^{ите}те, пожалуйста, дорогу.* (Суффикс повелительного наклонения — **-и-**, постфикс — **-те**.)

✓ *Расскаж^{ете}те о себе? Вы не подскаж^{ете}те дорогу?* (Окончание — **-ете**.)

ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

■ В суффиксах действительных причастий настоящего времени **-ущ-** (**-ющ-**) и **-ащ-** (**-ящ-**) пишется та же гласная буква, что и в окончаниях 3-го лица множественного числа соответствующих глаголов: *поющий* (поют), *стелющий* (стелют).

■ В суффиксах страдательных причастий настоящего времени **-ем-** (**-ом-**), **-им-** обычно пишется та же гласная буква, что и в окончаниях 3-го лица единственного числа соответствующих глаголов: *читаемый* (читает). Но: *движимый* (двигает).



Практические задания

- 19** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Вставьте пропущенную букву.

обраду...мся

ты услыш...шь

выдолбл...нный

неподража...мый

если вы расскаж...те

Ответ: услышишь.

Пояснение:

Обрадуемся — окончание **-ем** I спряжения глагола.

Выдолбленный — страдательное причастие прош. времени; суффикс **-енн-**, с усечением суффикса основы **-й-**.

Если вы расскажете — окончание **-ете** I спряжения глагола.

Ты услышишь — окончание **-ишь** II спряжения глагола.

Неподражаемый — суффикс **-ем-** причастия, образованного от I спряжения глагола.

- 20** Определите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**. Вставьте пропущенную букву.

увид...шь

непередава...мый

навороч...нный

грабл...нный

закруч...нный.

Ответ: увидишь.

Пояснение:

Увидишь — окончание **-ишь** II спряжения глагола.

Грабленный — страдательное причастие прош. времени; суффикс **-енн-**, с усечением суффикса основы **-й-**.

Непередаваемый — суффикс *-ём-* причастия, образованного от I спряжения глагола.

Закрученный — страдательное причастие прош. времени; суффикс *-ённ-*, с усечением суффикса основы *-й-*.

Навороченный — страдательное причастие прош. времени; суффикс *-ённ-*, с усечением суффикса основы *-й-*.

НЕ СМОТЯ
НЕКСТАТИ

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ *НЕ* С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Правила слитного или раздельного написания отрицания **не** с различными частями речи делятся на две группы.



▲ Пишется слитно или раздельно в зависимости от определённых условий.

✓ *Не помнящий никого* (при причастии есть зависимое слово).

▲ Пишется слитно либо раздельно всегда.

✓ *Не спать* (*не* с глаголами всегда пишется раздельно), *невежа* (слово *не* употребляется без *не*).

НАПИСАНИЕ *НЕ*

Всегда раздельно

▲ При глаголах, деепричастиях, причастиях в краткой форме.

✓ *Не пьёт, не ест, не поздоровится; не глядя, не смотря, не спеша; дом не достроен.*

▲ При местоимениях.

✓ *Не я, не ты, не нам, не наш, не твой, не этот, не иной, не такой, не каждый, не сам, не она, не себе.*

Всегда раздельно

- ▲ При наречиях.
 - Словарных.
 - ✓ *Не иначе, не так, не сегодня, не завтра, не всегда, не в зачёт, не в меру, не в пример.*
 - Предикативных.
 - ✓ *Не надо, не прочь, не жаль.*
 - Усилительных.
 - ✓ *Не вполне, не совсем.*
 - В сравнительной степени.
 - ✓ *Не хуже, не лучше.*
- ▲ При прилагательных.
 - Относительных.
 - ✓ *Не железный, не дрожжевой.*
 - Притяжательных.
 - ✓ *Не мамин, не отцов.*
 - Кратких предикативных.
 - ✓ *Не рад, не готов, не согласен.*
 - В сравнительной степени.
 - ✓ *Не лучший.*
- ▲ При предлогах и союзах.
 - ✓ *Не из, не под, не то... не то.*
- ▲ При всех словах, пишущихся через дефис.
 - ✓ *Сказано не по-русски, поют не по-старому.*

Всегда слитно

- ▲ В словах, которые без отрицательной частицы **не** не употребляются.
 - ✓ *Невежда, неизбежный, несчастный, негодовать, нездоровиться, недостаёт (в значении «недостаточно»), неможется, нельзя, непоколебимый.*
- Но: *не поздоровится.*
- ▲ В глагольной приставке **недо-**, обозначающей несоответствие норме.
 - ✓ *Недовыполнить, недосмотреть.*
- ▲ В ряде других слов.
 - В некоторых наречиях.
 - ✓ *Недосуг, неохота, незачем, нехотя, невпопад, невдомёк, невзначай, невдалеке, невмоготу, невмочь, невтерпёж, недаром (в значении «не напрасно»), некстати, неспроста, ненароком.*
 - В предложных сочетаниях **несмотря на, невзирая на**.
 - ✓ *Невзирая на шторм, несмотря на непогоду.*
 - В вопросительной частице **неужели**.
 - ✓ *Неужели нельзя прийти на занятия вовремя?*

УСЛОВИЯ РАЗДЕЛЬНОГО НАПИСАНИЯ НЕ

▲ Наличие противопоставления с союзом **а** или слов **далеко не, вовсе**

не, отнюдь не и слов с приставкой **ни-**: **ничуть не, нисколько не,**

никому не — в случае употребления с полными и краткими качественными прилагательными и наречиями на **-о (-е)**.

✓ *Не правдивый, а лживый; не решительна, а робка; далеко не идеально.*

▲ Наличие противопоставления с союзом **а** или любых зависимых слов, кроме слов **абсолютно, совершенно, весьма, почти, чрезвычайно, крайне**, — в случае употребления с полными причастиями.

✓ *Не обдуманное, а скоропалительное решение; не распустившийся из-за холода цветок; крайне необ-*

думанное решение; не разобранные книги, а разбросанные; не собранный конструктор, а разбросанный.

▲ Наличие противопоставления с союзом **а**, слов **далеко не, во все не, отнюдь не**, слов с приставкой **ни-**, а также любого зависимого слова в Тв. п. без предлога — в случае употребления со словами на **-мый**.

✓ *Не любимая (кем?) ребёнком каша, не видимые (чем?) простым глазом звёзды, далеко не приемлемое решение, никакими лекарствами не излечимая болезнь, никем не побеждаемая страна, ни с чем не сравнимое удовольствие.*



КАК РАССУЖДАТЬ

Чтобы понять, как следует писать **не** — слитно или раздельно — с разными частями речи, нужно:

▲ сначала определить часть речи и вспомнить, пишется ли она всегда слитно и раздельно;

▲ проверить, есть ли определённые условия, требующие раздельного написания.

✓ *(Не)приятный всем человек.* Полное качественное прилагательное. Нет условия для раздельного написания. Пишется слитно: *неприятный всем человек.*

✓ *(Не)разрешённый приём.* Полное причастие. Нет условия для раздельного написания. Пишется слитно: *неразрешённый приём.*



Практические задания

21

Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки.

(НЕ)ДОВЕРИЕ его было оправданным.

Он отнюдь (НЕ)ТЕРПЕЛИВЫЙ.

Это (НЕ)ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ, а крайне злобный приём.

(НЕ)ТЕРПЯЩИЙ возражений депутат прервал оппонента.

(НЕ)РАД встрече.

Ответ: недоверие.

Пояснение:

Недоверие его было оправданным. — Нет условий для раздельного написания существительного с НЕ. *Он отнюдь не терпеливый.* — Прилагательное со словами *отнюдь не* пишется раздельно. *Это не доброжелательный, а крайне злобный приём.* — Раздельно, так как есть противопоставление с союзом *а*. *Не терпящий возражений депутат прервал оппонента.* — НЕ с причастием пишется раздельно при наличии зависимого слова. *Не рад встрече.* — НЕ с краткими предикативными прилагательными пишется раздельно.

- 22** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки.

Это (НЕ)ПРОСТОЙ, но решаемый вопрос.
(НЕ)ДОСТАТЬ мне до ветки!
Сказал (НЕ)РЕШИТЕЛЬНО, а вяло.
Я творил, абсолютно (НЕ)УСТАВАЯ.
(НЕ)ГОТОВ к экзамену.

Ответ: непростой.

Пояснение:

Это непростой, но решаемый вопрос. — Нет условия для раздельного написания прилагательного с НЕ. *Не достать мне до ветки!* — НЕ с глаголом пишется раздельно. *Сказал не решительно, а вяло.* — Раздельно: есть противопоставление с союзом *а*. *Я творил, абсолютно не уставая.* — НЕ с деепричастием пишется раздельно. *Не готов к экзамену.* — НЕ с краткими предикативными прилагательными пишется раздельно.

- 23** Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки.

Спортсмен выполнил (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ трюк.
Предложение выше отнюдь (НЕ)АКТУАЛЬНО.
(НЕ)ЖАЛЬ мне потраченного времени.
(НЕ)ПРОЧТЁННЫЙ пока детектив ожидает меня дома.
Это был далеко (НЕ)ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫЙ человек.

Ответ: неповторимый.

Пояснение:

Спортсмен выполнил неповторимый трюк. — Нет условий для раздельного написания прилагательного с НЕ. *Предложение выше отнюдь не актуально.* — Наречия на -о пишутся раздельно со словами отнюдь не. *Не жаль мне потраченного времени.* — Предикативное наречие не жаль с НЕ пишется раздельно. *Не прочтённый пока детектив ожидает меня дома.* — НЕ с причастием пишется раздельно при наличии зависимого слова. *Это был далеко не впечатлительный человек.* — Качественные прилагательные пишутся раздельно со словами далеко не.

НИГДЕ
НЕМАЛО

ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ И НАРЕЧИЙ

Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений (**кто? что? какой? чей? сколько? насколько?**) с помощью приставки **ни-**: *никто, ничей.*



Отрицательные наречия также образуются от вопросительных наречий (**где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?**) с помощью приставки **ни-**: *нигде, никогда.*

Частица **ни** пишется слитно:

■ в отрицательных местоимениях (во всех родах и падежах) без предлога: *никто, ничто, никого, ничего, никакой, ничей, никакому, ничьим.* Но: *ни у кого, ни с каким;*

■ в наречиях: *никогда, нигде, никуда, ниоткуда, никак, нимало, нипочём, ничуть.*



Следует отличать обороты **не кто иной, как... / не что иное, как...** от оборотов **никто иной не... / ничто иное не...**

✓ Это был не кто иной, как твой родной брат. / Никто иной не мог этого сказать.

✓ Это было не что иное, как пожар. / Ничто иное не могло бы меня испугать.

✓ Это сделал не кто иной, как Александр. / Никто иной этого не сделает.

ВОВСЕ НЕ
НИ СЛОВА

ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ, НИ*

Частицы **не** и **ни** различаются по значению и употреблению.



ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧАСТИЦ *НЕ, НИ*

НЕ

- ▶ Для отрицания.
✓ Я не собирался ещё.
- ▶ Для двойного отрицания, равного утверждению.
✓ Не могу не согласиться.
- ▶ Для создания выражений **как не, кто не, кто только не, где не, где только не, тем не, чего не, чего только не** в восклицательных предложениях.
✓ Где я только не бывал!
- ▶ В составе устойчивых сочетаний: **едва ли не, чуть ли не, вряд ли не**, обозначающих предположение, **далеко не, отнюдь не, ничуть не, нисколько не, вовсе не**, обозначающих усиленное отрицание.
✓ Он едва ли не лучший ученик.
✓ Это отнюдь не единственное решение задачи.

- ▶ В составе сочинительных союзов: **не то, не то... не то, не только... но, не то что не... а, не то чтобы не... а.**

✓ Беги, не то не успеешь.

- ▶ В отрицательных и неопределённых местоимениях и наречиях под ударением.

✓ Нёкого послать на станцию.

✓ Нёгде яблоку упасть.



Следует иметь в виду: придаточные уступки и восклицательные предложения начинаются похоже, но в придаточных пишется **ни**, а восклицательных предложениях — **не**.

✓ Кого я ни видел, все меня поздравляли. (Сложное предложение с придаточной уступкой.)

✓ Кого я только не видел сегодня! (Простое восклицательное предложение.)

НИ

▲ Для усиления отрицания.

✓ Не видел *никого*.

▲ В составе повторяющегося союза **ни... ни**.

✓ Ни травинки, ни кустика.

▲ В придаточных уступки, в составе сочетаний **кто ни, кто бы ни, что ни, что бы ни, как ни, как бы ни, сколько ни, сколько бы ни, куда ни** и подобных.

✓ Где я ни бывал, всюду мне понравилось.

▲ В устойчивых оборотах: **куда ни шло, откуда ни возьмись, во что бы то ни стало, ни при чём,**

остался ни с чем, пропал ни за что.

✓ Ну это ещё куда ни шло.

✓ Когдаходишь в болото за утками, вдруг откуда ни возьмись эта самая жёлтая птичка садится на тростинку впереди тебя.

▲ В устойчивых оборотах со значением приказа: **ни с места, ни шагу далее, ни слова.**

✓ Стой! Ни с места!

▲ В устойчивых оборотах с двойным **ни**: **ни жив ни мёртв, ни то ни сё, ни дать ни взять.**

✓ Он с утра ни рыба ни мясо.

**КАК РАССУЖДАТЬ**

? Какую частицу — **ни** или **не** — следует писать в предложениях?

✓ Где он только н... бывал, везде его встречали приветливо и дружелюбно.

! Это сложное предложение, первая часть — придаточная уступки.

Ответ: частица *ни*.

? В каких словах пишется **ни**?

✓ Он н...где н... бывал, и ему н...куда спешить.

! В отрицательных местоимениях и местоименных наречиях безударная приставка — **ни**.

Ответ: нигде.

**Практические задания**

24 Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

Н(1) мы одни осуждали происшедшее.

Какие только мысли н(2) одолевают заблудившегося путника!

Татарин не мог внутренне н(3) согласиться с тем, что сказанное вполне справедливо.

Как н(4) стремились мы быть первыми, но не смогли преодолеть препятствия.

Н(5) два н(6) полтора.

Ответ: 4, 5, 6.

Пояснение:

***Не** мы одни осуждали происшедшее.* — Основное отрицание в предложении.

*Какие только мысли **не** одолевают заблудившегося путника!* — Выражение какие... **не** в восклицательном предложении.

*Татаринов **не** мог внутренне **не** согласиться с тем, что сказанное вполне справедливо.* — Двойное отрицание.

*Как **ни** стремились мы быть первыми, но **не** смогли преодолеть препятствия.* — НИ в придаточной уступки.

***Ни** два **ни** полтора.* — Устойчивое выражение.

25 Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

Нет н(1) одного человека, с которым бы он н(2) поссорился, и, с кем бы он н(3) разговаривал, все ему н(4) нравились, всё ему было н(5) по вкусу.

Ответ: 1, 3.

Пояснение:

*Нет **ни** одного человека (усиление отрицания), с которым бы он **не** поссорился (основное отрицание), и, с кем бы он **ни** разговаривал (придаточная уступки), все ему **не** нравились (основное отрицание), всё ему было **не** по вкусу (устойчивое выражение).*

26 Укажите все цифры, на месте которых пишется **И**.

Он н(1)когда н(2) унывал и н(3) боялся, что бы н(4) случилось.

Ответ: 1, 4.

Пояснение:

*Он **никогда** (отрицательное наречие с безударной приставкой) **не** унывал и **не** боялся (основные отрицания), что бы **ни** случилось (придаточная уступки).*

ИТАК
ВСЁ-ТАКИ
ЕСЛИ Б

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

Слитные, раздельные, дефисные написания встречаются таких служебных слов, как предлоги, союзы, частицы. Некоторые из них надо отличать от знаменательных частей речи.



Слитные написания служебных частей речи	Похожие раздельные написания знаменательных частей речи
▲ Предлоги, образовавшиеся из предложно-падежных сочетаний: ввиду, вместе (с), вместо, вплоть (до), вразрез (с), вроде, вследствие, наподобие, наряду (с), насчёт, сверх и др. ✓ <i>Ввиду метеоусловий, насчёт него, вследствие непогоды.</i>	▲ Конструкции существительное + предлог. ✓ <i>Имейте в виду: это важно; на счёт в банк; в место падения, на встречу с артистами; в следствии по делу.</i>
▲ Союзы и частицы, образовавшиеся из сочетаний предлогов и союзов со знаменательными словами: впрочем, зато, итого, итак, покуда, поскольку, постольку, притом, причём. ✓ <i>Рано встал, зато успел. (Союз.) Спросил, причём убедительно. (Союз.) Итак, всё готово. (Союз.)</i>	▲ Конструкции местоимения + предлоги / частицы, наречия + союзы. ✓ <i>За то дерево спрячься. (Местоим. с предл.) При чём здесь он? (Местоим. с предл.) Он упал и так разбился, что его отвезли в больницу. (Нареч. с союзом.)</i>
▲ Союзы также, тоже, чтобы (чтоб). ✓ <i>Он пришёл, чтобы подарить подарок. Я учусь хорошо, мой брат тоже. Я также не смотрел этот фильм.</i>	▲ Местоимения или наречия с частицами. ✓ <i>Что бы ему подарить? (Местоим. с част.) Я буду есть то же, что он. (Местоим. с част.) Делала всё так же, как и сестра. (Нареч. с част.)</i>

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ

■ Написание через дефис

▲ Слова с повторами корней **все-го-навсего, как-никак, то-то**.

✓ *Вот то-то же. Как-никак мы бра-тья, а родство обязывает.*

▲ Сложные предлоги **из-за, из-под, по-за, по-над**.

✓ *Из-за поворота, из-под копыт, по-над лугом, по-за спиной.*

▲ Частицы **всё-таки, всё-то, опять-таки, прямо-таки, так-с, так-таки**.

✓ *Всё-таки он сдался.*

▲ Сочетания с частицами **-де, -ка, -те, -то, -с**.

✓ *Ответь-ка на вопрос. Вот-те раз!*

▲ Сочетания с частицей **-таки**.

✓ *Приехал-таки, наконец-таки, рад-таки.*

▲ Междометия и звукоподражания **ей-богу, о-го-го, ха-ха-ха, цып-цып, тук-тук, чик-чирик**.

✓ — *Да, ей-богу же, меня никто не грабил, — сказал Корейко, по лицу которого промелькнул светлый зайчик.*

■ Написание раздельно

▲ Предлоги, образовавшиеся из предложно-падежных сочетаний существительных: **в качестве, в отно-**

шении, в пользу, в продолжение, в результате, в течение, в ходе, в честь, в числе, во время, во имя, за счёт, по поводу, с помощью.

✓ *Был в командировке в течение (= в продолжение) месяца, выска-заться по поводу нового спектакля, во время дискуссии.*

▲ Союзы, частицы, вводные сло-ва **а то, будто бы, будь то** (перед конструкцией с союзом **или**), **всё равно, да здравствует, добро бы, должно быть, если бы** (если б), **и то, как будто, как раз, как то** (перед перечислением), **как только, коль скоро, может быть, не то, оттого что, потому что, прежде чем, разве что, словно бы, стало быть, так сказать, так что, то бишь**.

✓ *Что бы тебе помолчать! (что — местоим., бы — част.). «Ну разве что за счастье, я что ж», — зато-ропился старик (разве что — част.). Король умер, да здравствует ко-роль! (да здравствует — устойчивое сочетание).*

▲ Сочетания с частицами **бы (б), же (ж), ли (ль)**.

✓ *Если бы я знал. Ты же сказал.*

▲ Сочетания с частицей **таки**, сто-ящей перед словом, к которому она относится (обычно перед сказу-емым).

✓ *Он таки понял ошибку.*

**Практические задания****27**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки в этих словах.

- 1) (В)СВЯЗИ с изложенным предлагаю выполнить ТО(ЖЕ) самое задание ещё раз.
- 2) Вода поднялась почти В(РОВЕНЬ) с причалом, ПРИ(ТОМ) почти ничего не было видно.
- 3) Приходилось идти НА(ОЩУПЬ), (НА)ВСТРЕЧУ ветру.
- 4) (В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы остались дома, (ПРИ)ЧЁМ об этом не пожалели.
- 5) (В)ТЕЧЕНИЕ недели похолодает, (ПО)ЭТОМУ поездку придётся отложить.

Ответ: вровень, притом.

Пояснение:

1) *В связи с изложенным предлагаю выполнить то же самое задание ещё раз.* — Союз *в связи с* всегда пишется раздельно; *то же* здесь не союз, а местоимение *то* и частица *же*. 2) *Вода поднялась почти вровень с причалом, притом почти ничего не было видно.* — Наречие *вровень* всегда пишется слитно; *притом* здесь союз, а не местоимение с предлогом, поэтому пишется слитно. 3) *Приходилось идти на ощупь, навстречу ветру.* — Наречие *на ощупь* всегда пишется раздельно; *навстречу* (чему?) *ветру* — предлог, написание слитное. 4) *Из-за плохой погоды мы остались дома, причём об этом не пожалели.* — *Из-за* — предлог, который пишется всегда через дефис; *причём* здесь союз, а не местоимение с предлогом, поэтому написание слитное. 5) *В течение недели похолодает, поэтому поездку придётся отложить.* — *В течение* — предлог, всегда раздельное написание, *поэтому* — союз, пишется слитно.

28

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки в этих словах.

- 1) Он ПРИШЁЛ(ТАКИ) вовремя, для нас это (В)ДИКОВИНКУ.
- 2) ЧТО(БЫ) учитель ни говорил, все слушали и (ВО)ВРЕМЯ перемены.
- 3) (И)ТАК, нас немного, (ЗА)ТО мы сильная команда.
- 4) (КАК)НИКАК сегодня праздник, (ВСЁ)ТАКИ надо их поздравить.

5) Дайте ЧТО(НИБУДЬ) почитать, ЧТО(БЫ) время пролетело быстрее.

Ответ: итак, зато.

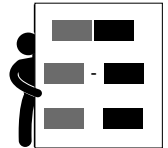
Пояснение:

1) Он пришёл-таки вовремя, для нас это в диковинку. — Частица -таки после глагола пишется через дефис, наречие в диковинку — всегда раздельно. 2) Что бы учитель ни говорил, все слушали и во время перемены. — Местоимение что с частицей бы пишется раздельно, так же и предлог во время. 3) Итак, нас немного, зато мы сильная команда. — Частица итак пишется слитно, союз зато — слитно. 4) Как-никак сегодня праздник, всё-таки надо их поздравить. — Частицы как-никак и всё-таки пишутся через дефис. 5) Дайте что-нибудь почитать, чтобы время пролетело быстрее. — Что-нибудь — неопределённое местоимение с частицей -нибудь, которая всегда пишется через дефис; чтобы здесь союз, слитное написание.

ЗАРАНЕЕ
ПО-МОЕМУ
С ХОДУ

СЛИТНОЕ, ДЕФИСНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОВ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Правила в этом разделе касаются знаменательных частей речи, причём некоторые — только отдельных частей речи, некоторые — всех знаменательных слов (общие).



ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

■ Написание слитно

▲ Слова с приставками иноязычного происхождения **авто-**, **агро-**, **астро-**, **аудио-**, **аэро-**, **видео-**,

быро-, **гекто-**, **гелио-**, **гидро-**, **гео-**, **гетеро-** и прочими международными приставками с повторами корней **всего-навсего**, **как-никак**, **то-то**.

✓ Автобиография, бензомоторный, биосфера, велотрек, трансконтинентальный, архиважно, ультралевый.

Но: контр-адмирал.

▲ Сложные слова с начальными частями, русскими и иноязычными, близкими к приставкам по смыслу.

✓ Лженаука, полумесяц, квазинаучный, панамериканский, псевдонародный.

▲ Сложные слова, первая часть которых совпадает с формой числительного (**двух-**, **трёх-**, **пяти-** и т. п.), с первыми частями **дву-**, **тре-**, **много-**, **мало-**.

✓ Двухмесячный, трёхполье, пятиугольный, восьмигранник, сорокаградусный, двоевластие, многотомник.

▲ Сложные слова с первой частью, оканчивающейся на **-я**.

✓ Времяисчисление, имятворчество, семядоля, себялюбивый.

■ Написание через дефис

▲ Сочетания близких по значению слов.

✓ Грусть-тоска, путь-дорога, житьё-бытьё, гуси-лебеди, неожиданно-негаданно, тихо-мирно, туда-сюда.

▲ Сочетания, представляющие собой повторение слова или корня.

✓ Крепко-крепко, красавица-раскрасавица, день-деньской, давным-давно, маленький-маленький, рад-радехонек, еле-еле.

ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

■ Написание слитно

▲ Сложносокращённые слова.

✓ Артобстрел, трансгентство.

▲ Сложные существительные с соединительными гласными **о** и **е**.

✓ Водопровод, земледелие.

▲ Сложные существительные с первой частью на **-и** или **-ь**, совпадающей с формой повелительного наклонения глагола.

✓ Болиголов, вертихвостка, сорви-голова, горицвет.

Но: перекаати-поле, не-тронь-меня.

▲ Существительные, образованные от пишущихся через дефис собственных имён (состоящих из двух частей с начальными прописными буквами).

✓ Аддисабебцы (от Аддис-Абеба), алмаатинцы (от Алма-Ата), устькаменогорцы (от Усть-Каменогорск), ньюйоркцы (от Нью-Йорк).

▲ Сочетания с **пол-** форм Р. п. существительных, если эти формы начинаются с согласной буквы, кроме **л**.

✓ Полбутылки, полведра, полмоста.

Но: пол-листа, пол-лимона.

■ Написание через дефис

▲ Сочетания двух существительных, в которых первая часть обладает самостоятельным склонением.

✓ *Баба-яга, ванька-встанька.*

▲ Сочетания с приложениями, в которых первая часть представляет собой несклоняемое существительное.

✓ *Кафе-автомат, каноэ-одиночка, меццо-сопрано.*

▲ Однословные приложения перед существительным.

✓ *Старик-отец, умница-сын.*

▲ Термины с названиями греческих букв в качестве начальных элементов.

✓ *Альфа-частица, бета-распад.*

▲ Сложные слова с несклоняемой первой частью, выраженной существительным с нулевым окончанием.

✓ *Бизнес-класс, царь-рыба, премьер-министр.*

▲ Слова с первыми частями **дис-**, **макси-**, **миди-**, **мини-**.

✓ *Диско-клуб, макси-мода, мини-юбка.*

▲ Названия сложных единиц измерения.

✓ *Койко-место, тонно-километр.*

▲ Русские названия промежуточных стран света.

✓ *Северо-восток, северо-запад.*

▲ Слова, обозначающие преимущественно должности и звания, с первыми частями **вице-**, **контр-**, **камер-**, **лейб-**, **обер-**, **статс-**, **унтер-**, **флигель-**, **штаб-**, **штабс-**, **экс-**.

✓ *Вице-канцлер, контр-адмирал, камер-юнкер, лейб-гвардия, обер-лейтенант, статс-секретарь, унтер-офицер, флигель-адъютант, штаб-квартира, штабс-капитан, экс-президент. Но: экстерриториальный, экспатриация.*

▲ Названия из трёх частей.

Иван-да-марья, мать-и-мачеха.

▲ Сочетания с **пол-** форм Р. п. перед **л**, прописной буквой, гласной.

✓ *Пол-лимона, пол-Москвы. Но: вполуха (впол- всегда слитно).*

■ Написание раздельно

▲ Сочетания родового и видового понятия.

✓ *Птица голубь, собака лайка, рыба карп, цветок роза.*

▲ Сочетания с неизменяемыми определениями, следующими после существительных.

✓ *Костюм хаки, брюки галифе, цвет бордо.*

▲ Сочетания существительного в Им. п. с тем же существительным в Тв. п.

✓ *Честь честью, чин чином, туча тучей.*

ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ

■ Написание слитно

▲ Прилагательные, образованные от существительных.

✓ *Водопроводный, железобетонный.*

▲ Прилагательные, вторая часть которых не употребляется в качестве самостоятельного слова.

✓ *Длинноногий, голубоглазый.*

▲ Прилагательные, образованные от словосочетаний.

✓ *Горнолыжный (горные лыжи).*

▲ Научно-технические термины.

✓ *Геомикробиологический, молочнокислый, хлебопекарный.*

■ Написание через дефис

▲ Прилагательные, образованные от существительных.

✓ *Вице-президентский (от вице-президент).*

▲ Прилагательные, образованные от собственных имён, которые пишутся через дефис.

✓ *Санкт-петербургский (от Санкт-Петербург).*

▲ Прилагательные, обозначающие оттенки качества (преимущественно цвета или вкуса).

✓ *Серебристо-серый. Но: чернобурая лисица (только в этом сочетании).*

ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ

■ Написание слитно

▲ Порядковые числительные со второй частью **-дцатый, -надцатый, -десятый, -сотый, -тысячный, -миллионный.**

✓ *Тридцатый, двенадцатый, шестидесятый, четырёхсотый, пятнадцатитысячный, шестисотмиллионный.*



Составные числительные необходимо отличать от сложных прилагательных, образованных на основе существительного и числительного: *двадцать пять лет* (числительное) — *двадцатипятилетний* (прилагательное, пишется всегда слитно).

■ Написание раздельно

▲ Составные количественные числительные и образованные от них порядковые.

✓ *Двести тридцать шесть тысяч семьсот девяносто восемь — двести тридцать шесть тысяч семьсот девяносто восьмой.*

▲ Числительные, обозначающие дробные и смешанные числа.

✓ *Пять шестых, одна целая три четвертых.*

НАРЕЧИЯ

■ Написание раздельно

▲ Наречные сочетания предлогов-приставок **без, для, до, под, при, про** с формами имён существительных.

✓ *Без конца, без напряжения, без обиняков, без продыху, без толку, до зарезу, до упаду, под боком, под вечер, под гору, под ключ, при деньгах, под мышки, под мышкой.*
Но: *дотла, подчас, подмышка.*

▲ Наречные сочетания, состоящие из предлога **с** и формы Р. п. существительного на **-у (-а)**.

✓ *С виду, с голоду, с испугу, с лёту, с маху, с наскоку(-а), с налёту(-а), с перепугу, с разбегу(-а), с разгону, с размаху(-а), с ходу.*

Но: *сразу, сроду, срыву, сряду, срывка, сплеча.*

▲ Наречные сочетания предлога **в** со второй частью, начинающейся с гласных.

✓ *В обрез, в обтяжку, в обхват, в охапку, в одиночку, в отместку.*

▲ Наречные сочетания, образованные повторением слов с предлогом и пишущиеся в три или четыре слова.

✓ *Бок о бок, с боку на бок, с глазу на глаз, с часу на час, след в след.*

Но: *крест-накрест.*

▲ Наречные сочетания, в которых существительное может употребляться в различных падежных формах.

✓ *На сторону, на стороне, за границей, из-за границы.*

Но: *со зла — назло, с изнанки — наизнанку, в одиночку — поодиночке, до зарезу — позарез*

Но: только слитно *внутри — внутри — изнутри, вкось — наискось.*

■ Написание через дефис

▲ Наречия с приставкой **в- (во-)**, образованные от порядковых числительных.

✓ *Во-первых, во-вторых, в-десятих.*

Также: *в-главных, в-последних.*

▲ Наречия с приставкой **по-**, оканчивающиеся на **-ому, -ему, -и**, образованные от существительных, прилагательных (включая несклоняемые местоименные) и местоимений.

✓ *По-матери, по-латыни* (в значении «на латинском языке»), *по-человечески, по-новому, по-Петиному, по-собачьи, по-твоему, по-его.*

Но: (занятие) *по латыни.*

▲ Наречия, образованные повторами слов или основ, а также сочетанием синонимичных слов.

✓ *Чуть-чуть, давным-давно, крепко-накрепко, волей-неволей.*

■ Отличия в написании наречий от других частей речи

Слитные написания наречий	Похожие раздельные написания знаменательных частей речи
▲ Наречия, образованные с помощью приставок от наречий (включая форму сравнительной степени наречий). ✓ <i>Вовне, донельзя, задаром, извне, назавтра, позавчера, покрасивее.</i>	▲ Конструкции предлог + существительное. ✓ <i>До завтра, на вчера, на сегодня, на потом, на хорошо, на отлично.</i>
▲ Наречия, образованные от прилагательных. ✓ <i>Вживую, вкрутую, внаглую, впрямую, врукопашную, вручную, вчистую, заранее, напрямую, подолгу, сгоряча, слева.</i>	▲ Наречия, состоящие из предлога в и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, а также наречия-исключения. ✓ <i>В общем, в открытую, на боковую, на мировую, на попятную.</i>
▲ Наречия, образованные от местоимений. ✓ <i>Вовсю, совсем, затем, зачем, оттого, отчего, оттуда, потом, потому, почему.</i>	▲ Схожие конструкции предлог + местоимение. ✓ <i>За тем (столбом), от того (до того дуба), по тому (пути, а не по этому).</i>
▲ Наречия, образованные с помощью приставок в-, на- от собирательных числительных. ✓ <i>Вдвое, втрое, вчетверо, вдесятеро, надвое, натрое, вдвоём, втроём, вчетвером, вдесятером.</i>	▲ Предлог по с собирательными числительными. ✓ <i>По двое, по трое, по пятеро.</i>
▲ Наречия с пространственным и временным значениями, в которых приставка соединяется с формами существительных. ✓ <i>Вверх, вверху, доверху, кверху, сверху, наверх, наверху, поверх, вовек, вовеки, навеки.</i>	▲ Схожие конструкции предлог + существительное. ✓ <i>На верху (горы), в дали (морской), во веки веков, на веки вечные.</i>

Написание некоторых наречий следует запомнить.

Слитно

Вбок, вброд, ввечеру, вволю, ввысь, вглубь, вдобавок, вдогонку, вдосталь, вдребезги, взаём, взаймы, взамен, взаперти, взаправду, впуски, взащей, вмиг, внакидку, внаклад, вперебой, вперевалку, вперегиб, вперегонки, вперехват, вплавь, вповалку, вполголоса, вполоткрыта, впору (= по мерке), вприкуску, вприпрыжку, вприсядку, впроголодь.

Добела, доколь, докуда, донельзя, доныне, доселе, досуха, дотла, дотол, дотуда.

Изжелта, изнутри, изредка, искони, искося, искрасна, исподволь, исподлобья, исподтишка, испокон, исполу, иссиня, исстари.

Кверху, кзади, книзу, кряду.

Набекрень, набело, набок, навеселе, навечно, навзничь, навзрыд, навряд ли, навыват, навывате, навывлет, навывнос, навывпуск, навыврез, навывтяжку, наготове, надвое, назло, назубок (выучить назубок; но: подарить на зубок), наизготове.

Оземь, отколе, отнюдь, отроду (отроду не видел; но: пяти лет отроду), отселе, отсюда, оттого, оттуда, отчасти, отчего.

Побоку, поверх, поверху, повзводно, поделом, подолгу, подряд, подчас, подчистую, поистине, покамест, понаслышке, поневоле.

Сгоряча, сдуру, слишком (слишком много; но: две версты с лишком),

смолоду, сослепу, сплеча, спозаранку, спросонок, спросонья, спроста, спьяну, сразу, сродни, сроду, сряду.

Раздельно

Без ведома, без запроса, без обид, без оглядки, без отказа, без просвета, без просыпу, без разбору, без спросу, без толку, без удержу, без умолку, без устали.

В диковинку, в добавление, в заключение, в корне, в лоск, в меру, в насмешку, в ногах, в обмен, в обнимку, во избежание.

До востребования, до зарезу, до крайности, до неузнаваемости, до отвала, до отказа, до свидания, до сих пор, до смерти, до упаду.

За границей, за границу, за полночь, за упокой, за что про что.

На авось, на бегу, на боковую, на вес, на весу, на вид, на виду, на вкус, на время, на выбор, на глаз, на грех, на диво, на днях, на дом, на дому, на дыбы, на зависть, на славу, на сносях, на убой.

По временам, под боком, под вечер, под гору, по дешёвке, под конец, под ложечкой, под ложечку, под силой, под стать.

С боку на бок, с ведома, с виду, с глазу на глаз, с испугу, с кондачка, слово в слово, слово за слово, с маху, с панталыку.

**Практические задания****29** Определите слово, которое пишется через дефис.

(мясо)молочная промышленность
(всё)равно
(метео)сводка
(темно)глазый
(видео)запись

Ответ: мясо-молочная.

Пояснение:

Мясо-молочная промышленность — прилагательное, образованное от слов, соединённых сочинительной связью: *мясная* и *молочная промышленность*.

Всё равно — наречие, всегда пишется раздельно.

Метеосводка — слова с первой частью *метео-* пишутся слитно.

Темноглазый — прилагательное, образованное от слов, соединённых подчинительной связью: *тёмные глаза*.

Видеозапись — слова с первой частью *видео-* пишутся слитно.

30 Определите слово, которое пишется через дефис.

(древне)русский
(пол)стола
(вице)чемпион
(горно)лыжный
(молочно)кислый

Ответ: вице-чемпион.

Пояснение:

Древнерусский — прилагательное образовано от слов, соединённых подчинительной связью: *Древняя Русь*.

Полстола — корень *пол-* пишется слитно со словами, которые начинаются с согласной, кроме *л*.

Вице-чемпион — слова с первой частью *вице-* пишутся через дефис.

Горнолыжный — прилагательное образовано от слов, соединённых подчинительной связью: *горные лыжи*.

Молочнокислый — слитное написание: научно-технический термин.

31 Определите слово, которое пишется **СЛИТНО**.

(до)востребования
(во)избежание обид
(теле)ведущий
отошёл (от)того дуба
(унтер)офицер

Ответ: телеведущий.

Пояснение:

До востребования — наречие, всегда пишется раздельно.

Во избежание обид — предлог *во избежание* всегда пишется раздельно.

Телеведущий — слова с первой частью *теле-* всегда пишутся слитно.

Отошёл от того дуба — в данном случае *от того* — предлог с местоимением, поэтому пишется раздельно.

Унтер-офицер — слова с первой частью *унтер-* всегда пишутся через дефис.

32 Определите два слова, которые пишутся через дефис.

(пол)жизни
(медно)рудный
(морфолого)синтаксический
(перекати)поле
идти (нога)(в)(ногу)

Ответ: морфолого-синтаксический, перекати-поле.

Пояснение:

Полжизни — корень *пол-* пишется слитно со словами, которые начинаются с согласной, кроме *л*.

Меднорудный — слитно, так как образовано от слов, соединённых подчинительной связью: *медная руда*.

Морфолого-синтаксический — через дефис: образовано от слов, соединённых сочинительной связью: *морфология, синтаксический*.

Перекати-поле — через дефис: существительное, в котором первая часть — глагол в повелительном наклонении.

Идти нога в ногу — раздельно: словарное написание наречия.

ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация — это система знаков препинания и правила их постановки в письменной речи.

Знаки препинания — это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи. В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка

с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. К знакам препинания условно можно отнести и кавычки. Кроме того, для удобства чтения используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕНЫМ

Между подлежащим и сказуемым может ставиться тире. Одиночной запятой между ними быть не может.



Этот город — наша гордость.

ТИРЕ МЕЖДУ ГЛАВНЫМИ ЧЛЕНАМИ

■ Ставится

▲ Подлежащее и сказуемое выражены существительными в форме Им. п.

✓ Этот город — наша гордость.

▲ Подлежащее — инфинитив, а сказуемое — существительное в Им. п.

✓ Дружить с тобой — счастье.

▲ Подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом.

✓ Жить — Родине служить.

■ Подлежащее и сказуемое выражены числительным.

✓ Дважды два — четыре.

■ Не ставится

■ Между подлежащим и сказуемым стоит слово **есть**.

✓ Петя *есть* брат.

■ Между подлежащим и сказуемым стоит вводная конструкция.

✓ Петя, *наверное*, их брат.

■ Подлежащее выражено личным местоимением.

✓ Он брат.

■ Перед сказуемым стоит частица **как**, **словно**, **точно**, **как будто**,

лишь, **не**, **не только** (кроме частиц **это**, **вот**, **значит**).

✓ Петя нам как брат.

Но: Петя — это наш брат.

■ К сказуемому относится обстоятельство либо дополнение.

✓ Петя *всегда* отличник. Петя для нас друг.

■ Сказуемое выражено прилагательным, местоимением-прилагательным, порядковым числительным, кратким причастием или прилагательным, глаголом в любой форме, кроме инфинитива.

✓ Дом красивый. Дом твой. Дом первый. Дом построен.

✓ Петя замечательный. Петя мой. Петя рад. Петя пришёл.



Практические задания

1

Определите предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.

- 1) Тревожный блеск луны, утренний зыбкий туман, шорохи Невы ... словом, всё создавало иллюзорный облик.
- 2) Пытаться постигнуть это знание ... значит отказаться от всего постороннего.
- 3) Маше, Пете, Васе ... нужны новые учебники.
- 4) Я ... не враг вам.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

1) Тревожный блеск луны, утренний зыбкий туман, шорохи Невы — словом, всё создавало иллюзорный облик. — Тире ставится после однородных членов перед обобщающим словом.

2) Пытаться постигнуть это знание — значит отказаться от всего постороннего. — Тире ставится между подлежащим и сказуемым, которые выражены инфинитивами.

3) Маше, Пете, Васе нужны новые учебники. — Тире не ставится, так как нет обобщающего слова после однородных членов.

4) Я не враг вам. — Тире не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением и если перед сказуемым есть частица.

2

Определите предложение, в котором на месте пропуска ставится тире.

1) Понять ... значит простить.

2) Шкаф, кровать, стол, стулья ... стояли в его комнате.

3) Доброе слово ... дороже всего.

4) Эта задача ... решена.

Ответ: 1.

Пояснение:

1) Понять — значит простить. — Тире между подлежащим и сказуемым ставится, если они выражены инфинитивами.

2) Шкаф, кровать, стол, стулья стояли в его комнате. — Тире не ставится, поскольку нет обобщающего слова после однородных членов.

3) Доброе слово дороже всего. — Тире не ставится, так как сказуемое выражено прилагательным в сравнительной степени.

4) Эта задача решена. — Сказуемое выражено кратким причастием, поэтому тире не ставится.

3

Определите, какие схемы НЕВОЗМОЖНЫ с точки зрения пунктуации.

1) сущ. — не сущ.

2) сущ. — прил.

3) сущ. — сущ.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

1) Тире не ставится перед частицей. 2) Тире не ставится перед прилагательным. 3) Тире ставится между двумя главными членами, которые выражены существительными.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ ОСЛОЖНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

По строению и значению простые предложения могут быть осложнены однородными членами, обособлениями, вводными словами и предложениями, обращениями.



Пришли Маша, Петя
и Коля.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Прежде всего следует обратить внимание на пунктуацию при однородных членах. Нужно помнить, что они отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову, являются одинаковыми членами предложения. Между ними могут стоять запятая, точка с запятой, тире и двоеточие.

■ Запятая

▲ Между однородными членами, которые не соединены союзами.

✓ *Пришли Маша, Петя, Коля.*

▲ Между однородными членами, которые соединены разделительными или противительными союзами **а, но, да** (= но), **однако**.

✓ *Торопился, однако опоздал.*

▲ Между однородными членами, которые соединены союзами **как...**

так и, не столько... сколько, не только... но и, если не... то, хоть... но и (запятая в этом случае ставится только перед второй частью союза).

✓ *Пригласили как Машу, так и Петю.*

▲ Между однородными членами, которые соединены повторяющимися союзами **и... и, да... да, то... то, ли... ли, или... или** (перед первым однородным членом союз может быть пропущен, но это никак не влияет на постановку запятых).

✓ *Пришли и Маша, и Петя, и Оля. Пришли Маша, и Петя, и Оля.*

▲ Между однородными членами, которые образуют парные группы (запятая ставится между группами).

✓ *Пришли Маша и Петя, Коля и Вася.*



Запятыми не разделяются устойчивые выражения с повторяющимися союзами: **ни то ни сё, и так и этак, ни тот ни другой, ни да ни нет, и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, ни жив ни мёртв, ни взад ни вперёд, ни рыба ни мясо, ни дать ни взять.**

✓ *И стар и млад собрался на площади посмотреть новое театральное представление.*

■ Точка с запятой

Для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри уже есть запятые.

✓ *Лаврецкий отстаивал молодость и самостоятельность России; отдавал себя, своё поколение в жертву, но заступался за новых людей, за их убеждения.*

■ Тире

▲ После однородного перечисления перед обобщающим словом.

✓ *Дома, улицы, деревья, машины — всё было покрыто снегом.*

▲ После обобщающего слова и ряда однородных членов перед продолжением предложения (в этом случае в предложении присутствуют и двоеточие, и тире).

✓ *Всё: улицы, деревья, машины — было покрыто снегом.*

■ Двоеточие

▲ После обобщающего слова перед однородным перечислением.

✓ *Всё было покрыто снегом: улицы, деревья, машины.*

▲ Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы **как то, а именно**, вводное слово **например** и т. д. Тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов.

✓ *В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, как то: уток, гуськов, дудочек.*



▲ Не считаются парными группами пары **разных** членов предложения.

✓ *Мальчики и девочки быстро и весело бегают и собирают ягоды и грибы.*

▲ Нельзя создавать неправильные пары сопоставительных союзов: *не только... а также* (вместо *не только... но и*), *как... а также* (вместо *как... так*).

⊖ С успехом выступили как исполнители главных ролей, а также остальные участники спектакля.

⊕ С успехом выступили как исполнители главных ролей, так и остальные участники.

▲ Сказуемое не может быть обобщающим членом для подлежащих.

✓ *Ко мне пришли (?) Маша, Петя, Оля. (Пришли — сказуемое, двоеточие не ставится.) Ко мне пришли Маша, Петя, Оля.*



Не следует смешивать повторяющийся союз **и** между однородными членами с союзом **и**, поставленным на другом основании.

✓ *Он делал всё легко и непринуждённо, и все любовались его работой.*

[О и О], и [].

**Практические задания****4**

Определите предложение, в котором на месте всех пропусков ставится запятая.

- 1) Не раз у нас затевались споры о музыке ... и литературе ... о спорте ... и путешествиях.
- 2) Это был человек с широким ... и круглым лицом ... и окладистой бородой.
- 3) Здесь можно или играть ... или танцевать ... или загорать.
- 4) Он увлекался футболом ... и танцами, баскетболом ... и театром.

Ответ: 3.

Пояснение:

- 1) *Не раз у нас затевались споры о музыке и литературе, о спорте и путешествиях.* — Запятая ставится только между парами однородных членов.
- 2) *Это был человек с широким и круглым лицом и окладистой бородой.* — Запятая не ставится, так как союз *и* соединяет неоднородные члены предложения.
- 3) *Здесь можно или играть, или танцевать, или загорать.* — Запятая при наличии повторяющихся союзов ставится после каждого однородного члена.
- 4) *Он увлекался футболом и танцами, баскетболом и театром.* — Запятая ставится только между парами однородных членов.

5

Определите предложения, в которых на месте всех пропусков ставится запятая.

- 1) Люблю и бутерброд на завтрак ... и борщ на обед ... и картошку на ужин.
- 2) Коалы ... как безобидны ... так и милы.
- 3) Книги ... и тетради ... и ручки высыпались из рюкзака.
- 4) В ней привлекала ... не столько внешность ... сколько простота в общении.

Ответ: 1, 3.

Пояснение:

- 1) *Люблю и бутерброд на завтрак, и борщ на обед, и картошку на ужин.* — Запятая при наличии повторяющихся союзов ставится после каждого однородного члена.

2) *Коалы как безобидны, так и милы.* — Запятая ставится только перед второй частью двойного союза.

3) *Книги, и тетради, и ручки высыпались из рюкзака.* — Запятая при наличии повторяющихся союзов ставится после каждого однородного члена.

4) *В ней привлекала не столько внешность, сколько простота в общении.* — Запятая ставится только перед второй частью двойного союза.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

Определения отвечают на вопрос **какой?** и могут относиться только к существительному либо местоимению-существительному, обозначают признак предмета, лица, явления. Они могут быть согласованными, несогласованными и частично согласованными (подробнее об этом см. на с. 98).



УСЛОВИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

▲ Определения относятся к личному местоимению (обособляются всегда, вне зависимости, находят-ся они после определяемого слова или перед ним, распространены или нет).

✓ *Счастливым, он рассказал мне о своих успехах.*

✓ *Он, счастливым, рассказал мне о своих успехах.*

✓ *Довольный своими успехами, он рассказал мне о них.*

▲ Определения выражены причастиями либо прилагательными с зависимыми словами, то есть являются

распространёнными, и стоят после определяемого слова.

✓ Письмо, полученное ею, было в самодельном конверте.

✓ Таня, весьма довольная собой, отошла от зеркала.

▲ Определения нераспространённые, но их два или больше, и стоят они после определяемого слова.

✓ Купили щенка, маленького, пушистого.

▲ Определения стоят перед определяемым словом, но при этом к ним можно поставить не только вопрос **какой?**, но и вопросы **несмотря на что?** или **почему?**

✓ Окружённые, бойцы продолжали отстреливаться.

▲ Определения стоят перед определяемым словом, но отделены от него другими словами (обычно сказуемым).

✓ Задумчивая, сидела она у окна.

УСЛОВИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

▲ Автор хочет придать существительным в косвенных падежах и наречиям дополнительное значение.

✓ Это наш дом, с зелёной крышей.

✓ Вот наш дом, сразу направо.

▲ Инфинитив относится к существительному с абстрактным значением, перед которым стоит местоимение **один, данный, этот** (для обособления используется тире).

✓ У него была одна надежда — поступить.

УСЛОВИЯ ОБОСОБЛЕНИЯ ЧАСТИЧНО СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

▲ Частично согласованные определения относятся к личным местоимениям.

✓ Ему, добряку, нравились все животные.

▲ Определения являются именами собственными, и перед ними можно вставить **а именно**.

✓ Один из племянников, Артём, был лучшим студентом на потоке.

▲ Определения стоят перед определяемым словом, присоединяются союзом **как**, имеют значение причины.

✓ Как прекрасный художник, он различал малейшие оттенки цвета.

▲ Определения стоят в конце предложения (в этом случае обособляются с помощью тире).

✓ Я взял с собой в дорогу незаемимую вещь — термос.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Обстоятельства отвечают на вопросы наречий **где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как? насколько?** Они могут быть выражены деепричастиями, деепричастными оборотами, существительными с предлогом. Обособленными называются обстоятельства, выделенные запятыми.



ГДЕ?
КУДА?
КОГДА?
ОТКУДА?
ПОЧЕМУ?
ЗАЧЕМ?

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

■ Запятая ставится

▲ Обстоятельство выражено деепричастным оборотом.

✓ Отец сидел, глядя в окно.

▲ Обстоятельство выражено деепричастием, не имеющим значения наречия (такое деепричастие обычно стоит перед сказуемым).

✓ Оглядываясь, мальчик убежал.

▲ Обстоятельство выражено существительным с предлогом **несмотря на** (другие предложно-падежные

конструкции обособляются факультативно).

✓ Несмотря на трудности, студент не унывал.

■ Запятая не ставится

▲ Деепричастный оборот соединён союзом **и** с однородным наречием.

✓ Незнакомец говорил громко и вслух посмеиваясь.

▲ Деепричастный оборот стал устойчивым выражением.

✓ Он лежал уставясь в потолок.

■ Союз **а**, стоящий перед деепричастием или деепричастным оборотом, нельзя оторвать от этих конструкций без искажения смысла.

✓ Он усмехнулся, а взяв меня под руку, подмигнул.

✓ Она не понимала, а поняв, обрадовалась.



Практические задания

6

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Все остановились (1) опасаясь дождя (2) и (3) переждав его (4) начавшегося внезапно (5) отправились дальше.

Ответ: 1, 2, 3, 4, 5.

Пояснение:

Все остановились, |опасаясь дождя|, и, |переждав его|, |начавшегося внезапно|, отправились дальше.

Запятые 1 и 2 обособляют деепричастный оборот (обособленное обстоятельство) *опасаясь дождя*, который относится к сказуемому *остановились*.

Запятые 3 и 4 обособляют деепричастный оборот (обособленное обстоятельство) *переждав его*, который относится к сказуемому *отправились*.

Запятые 4 и 5 обособляют причастный оборот (обособленное определение) *начавшегося внезапно*, который относится к личному местоимению *его*.

7

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая (-ые).

У нас в стране (1) много цветов (2) расцветающих весной (3) и (4) цветущих на протяжении всего лета.

Ответ: 2.

Пояснение:

У нас в стране много цветов, |расцветающих весной| и |цветущих на протяжении всего лета|.

Запятая 2 обособляет однородные причастные обороты.

Запятые не ставятся на месте цифр 1 (нет условий для обособления), 3 и 4 (здесь однородные причастные обороты, соединённые союзом и).

8

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Наконец-то (1) пришёл (2) давно ожидаемый (3) праздник (4) привлекательный для многих гостей города.

Ответ: 4.

Пояснение:

Наконец-то пришёл давно ожидаемый праздник, |привлекательный для многих гостей города|.

Запятая 4 обособляет распространённое определение, которое стоит после определяемого слова.

На месте цифр 1, 2, 3 запятые не ставятся, поскольку нет условий для обособления членов предложения и причастного оборота, который стоит перед определяемым словом.

9

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Дело шло о делах Яицкого войска (1) в то время (2) только что (3) усмирённого после бунта 1772 года.

Ответ: 1.

Пояснение:

Дело шло о делах Яицкого войска, |в то время только что усмирённого после бунта 1772 года|.

Запятая 1 открывает причастный оборот.

На месте цифр 2 и 3 запятые не ставятся, поскольку нет условий для обособления.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ И СХОЖИХ С НИМИ КОНСТРУКЦИЯХ

, как...
как... ,

Сравнительный оборот может быть присоединён к сказуемому с помощью сравнительных союзов **как, точно, словно, будто, как будто, что** и подобных. Такая конструкция всегда обособляется. Задача состоит в том, чтобы отличить её от похожих конструкций. Проще всего решить эту задачу «от обратного»: запомнить те конструкции с **как**, которые не обособляются, поскольку их всего три (см. второй блок приведённой ниже схемы).



КАК
ТОЧНО
СЛОВНО
БУДТО
КАК БУДТО
ЧТО

КОНСТРУКЦИИ С КАК

■ Обособляются

▲ Сравнительный оборот (в предложении есть глагол-сказуемое).

✓ Он был талантлив, как Эйнштейн.

▲ Придаточная часть сложного предложения.

✓ Он увидел, как хорошо кругом.

▲ Приложение со значением причины.

✓ Как доктор, он сразу определил симптомы.

■ Не обособляются

▲ Сказуемое (в этом случае в предложении нет глагола).

✓ Он нам как брат.

▲ Конструкция со значением «в качестве» (такая конструкция всегда стоит после сказуемого).

✓ Мы знаем его как щёголя.

▲ Устойчивые выражения.

✓ Дед седой как лунь.

**Практические задания****10**

Определите предложение, в котором на месте пропуска ставится запятая.

- 1) Он был ... как выпад на рапире (Б. Л. Пастернак).
- 2) Я был приглашён ... как наставник.
- 3) Он бежал быстро ... как олень.
- 4) Она ... как сон.

Ответ: 3.

Пояснение:

- 1) *Он был как выпад на рапире.* — *Был как выпад* — сказуемое.
- 2) *Я был приглашён как наставник.* — *Как наставник*, то есть в качестве наставника.
- 3) *Он бежал быстро, как олень.* — *Как олень* — обособленный сравнительный оборот.
- 4) *Она как сон.* — *Как сон* — сказуемое.

11

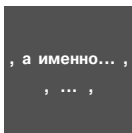
Определите предложение, в котором на месте пропуска ставится запятая.

- 1) У нас в классе его знали ... как облупленного.
- 2) Он воспринял её слова ... как ответ.
- 3) Стало тихо ... как ночью.
- 4) Подросткам хочется, чтобы их воспринимали ... как взрослых.

Ответ: 3.

Пояснение:

- 1) *У нас в классе его знали как облупленного.* — *Знали как облупленного* — фразеологизм.
- 2) *Он воспринял её слова как ответ.* — *Как ответ*, то есть в качестве ответа.
- 3) *Стало тихо, как ночью.* — *Как ночью* — обособленный сравнительный оборот.
- 4) *Подросткам хочется, чтобы их воспринимали как взрослых.* — *Как взрослых*, то есть в качестве взрослых.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Уточнение — это сужение значения предыдущего слова или слов. При уточнении разграничивают уточняющие и уточняемые члены предложения.



Недалеко от нашего дома, а именно в парке, есть озеро.

Уточняющие члены предложения поясняют уточняемые и отвечают на тот же вопрос, что и предыдущий член предложения.

Уточняться могут все члены предложения — и главные, и второстепенные. Уточнение всегда обособляется.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

■ С помощью частиц и союзов **в том числе, включая, а именно, то есть**.

✓ *Недалеко от нашего дома (где?), а именно в парке (где именно?), есть озеро.*

✓ *Все школьники (кто?), в том числе первоклассники (кто именно?), выбежали на улицу.*

■ Без помощи союзов и других слов, то есть непосредственно.

✓ *Недалеко от нашего дома (где?), в парке (где именно?), есть озеро.*

✓ *Каждый вечер (когда?), в шесть часов (когда именно?), сестра занималась йогой.*



КАК РАССУЖДАТЬ

Уточнение всегда отвечает на тот же вопрос, что и слова, которые уточняются.

Распространённая ошибка — считать уточнением обстоятельство, отвечающее на другой вопрос, нежели предыдущее обстоятельство.



Вчера, возле моего дома, я встретил друга.



Вчера возле моего дома я встретил друга.

Вчера (когда?) — обстоятельство времени.

Возле моего дома (где?) — обстоятельство места, следовательно, это не уточнение, обособлять его запятыми нельзя.

**Практические задания**

12 Укажите номер предложения, в котором есть уточняющие члены.

- 1) С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина.
- 2) Но вскоре судьба нас разлучила, и вот по какому случаю.
- 3) Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо. (А. С. Пушкин)
- 4) Ипполит Матвеевич, томясь стыдом, стоял под акацией и, не глядя на гуляющих, твердил три заученные фразы. (И. Ильф, Е. Петров)

Ответ: 1.

Пояснение:

- 1) *С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился (на ком?) на девице Авдотье Васильевне Ю., (на ком именно?) дочери бедного тамошнего дворянина.* — Уточняющее дополнение. 2) *Но вскоре судьба нас разлучила, и вот по какому случаю.* — Запятая разделяет части сложного предложения. 3) *Увидя мои упражнения в географии, батюшка дёрнул меня за ухо.* — Запятой выделено обособленное обстоятельство. 4) *Ипполит Матвеевич, томясь стыдом, стоял под акацией и, не глядя на гуляющих, твердил три заученные фразы.* — Запятыми выделены обособленные обстоятельства.

13 Укажите номер предложения, в котором есть уточняющие члены.

- 1) В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бодре.
- 2) Бодре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом.
- 3) И в тот же день прогнал со двора, к неописанной радости Савельича.
- 4) Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками.

(А. С. Пушкин)

Ответ: 1.

Пояснение:

- 1) *В это время батюшка нанял (кого?) француза, (кого именно?) мосье Бодре* — уточняющее дополнение.

2) *Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом.* — Запятая разделяет однородные сказуемые.

3) *И в тот же день прогнал со двора, к неописанной радости Савельича.* — Запятой выделена вводная конструкция.

4) *Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками.* — Запятой выделено обособленное обстоятельство.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Грамматически не связаны с членами предложения обращения, вводные и вставные конструкции.



Как говорят, зима будет мягкой.

Обращение — слово (или сочетание слов), называющее лицо, к которому обращена речь. Они выделяются запятыми вместе со всеми относящимися к ним словами.

Вводные конструкции — слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания (уверенность или неуверенность и др.).

Вставные конструкции — это дополнительная информация внутри предложения. Они обособляются обычно с помощью двух тире или скобок.



На письме обращения, вводные и вставные конструкции могут выделяться запятой, тире, скобками и восклицательным знаком.

■ Запятая

▲ После вводных слов.

- ✓ Как говорят, зима будет мягкой.
- ✓ Признаюсь, мне было не по себе.

▲ После обращений (выделяются вместе со всеми относящимися к ним словами); если распространённое обращение разбито на части, то выделяется каждая часть.

- ✓ Запомни, дорогой мой человек, мы всегда тебе рады.
- ✓ Отколе, умная, бредёшь ты, голова?

■ Двойное тире и скобки

▲ Перед и после вставных конструкций.

- ✓ Желна (есть такая симпатичная лесная птица) является разновидностью дятла.
- ✓ Спустя пять лет — ты меня слушаешь? — Рената уехала-таки в Ригу.

■ Восклицательный знак

▲ После обращений, стоящих в начале (редко в конце) предложения и произносящихся с восклицательной интонацией.

- ✓ Дорогой друг! Я так по тебе скучаю!
- ✓ Я желаю вам всяческих успехов, дорогой мой!

**КАК ЗАПОМНИТЬ**

▲ После вводных слов не может быть союза.

- ✓ Говорят, будет дождь. (Говорят — вводное слово.) — Говорят, что будет дождь. (Говорят — сказуемое.)

▲ От вводных слов нужно отличать члены предложения.

- ✓ Он жил в доме напротив. (В доме (каком?) напротив — определение.) — Напротив, всё сложилось отлично. (Напротив — вводное слово.)



Слово однако в значении «но» является союзом, а не вводным словом.

- ✓ Он подготовился, однако волновался. (Однако — союз.) — Он, однако, волновался. (Однако — вводное слово.)

**Практические задания****14**

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он (1) к стыду своему (2) не узнал старого товарища, которого (3) откровенно сказать (4) давно не видел.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Пояснение:

Он, к стыду своему, не узнал старого товарища, которого, откровенно сказать, давно не видел.

К стыду своему, откровенно сказать — вводные конструкции.

15

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Между станциями (1) приблизительно (2) двадцать километров, по местным меркам (3) можно сказать (4) близко.

Ответ: 3, 4.

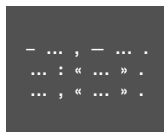
Пояснение:

Между станциями приблизительно двадцать километров, по местным меркам, можно сказать, близко.

На месте цифр 1, 2 нет условий для обособления.

Запятые 3, 4 выделяют вводную конструкцию.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ



Прямая речь — это чьи-либо слова, передаваемые без изменений.

— Скоро поезд? — спросил я.

Предложение, стоящее при прямой речи и указывающее, кому она принадлежит, называется **словами автора**. Слова автора могут находиться перед прямой речью, после либо внутри неё.

Прямая речь может оформляться:
■ с помощью тире, если она начинается с абзаца.

✓ — *Скоро поезд? — спросил я на станции.*

✓ — *Наш поезд прибудет с минуты на минуту, — заметила гид.*

■ с помощью кавычек, если она идёт в строку, без абзаца.

✓ *Я спросил на станции: «А поезд скоро?»*

✓ *«Скоро поезд», — заметил гид.*

Цитата — это буквальная выдержка из какого-нибудь текста. Она может сопровождаться вводной конструкцией.

✓ *По словам А. С. Пушкина, «однообразность в писателе доказывает односторонность ума, хоть, может быть, и глубокомысленного».*

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТИРОВАНИИ

■ Если слова автора (А) предшествуют прямой речи (П), то после них ставится двоеточие, а после прямой речи — знак препинания в соответствии с характером прямой речи.

А: «П!»

✓ *Она воскликнула: «Как это необычно!»*

■ Если слова автора (а) стоят после прямой речи (П), то после неё ставится вопросительный, восклицательный знак, многоточие или запятая (вместо точки), а потом тире. Слова автора пишутся со строчной буквы.

«П», — а.

✓ *«Вот это платье мне подойдёт», — сказала она.*

— П? — а.

✓ — *Как ты думаешь, это платье мне подходит? — спросила она.*

■ Если слова автора (а) разрывают прямую речь (П), то перед словами

автора ставится или вопросительный знак, или восклицательный знак, или многоточие, или запятая, а после них тире.

После слов автора ставится точка, если первая часть прямой речи представляет собой законченное предложение, запятая — если незаконченное, далее ставится тире. Кавычки ставятся в начале и в конце прямой речи.

«П, — а, — п».

✓ *«Пойдём, — сказал он, — нам пора».*

«П! — а. — П!»

✓ *«Пойдём! — воскликнул он. — Нам пора!»*

■ Если в словах автора заключаются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире.

«П? — а (глагол и глагол): — П!»

✓ *«Где же книга? — спросил он и добавил: — Я только что её видел!»*

▲ Цитаты (ц), вставленные в середину предложения, также выделяются кавычками, но перед ними не ставится двоеточие, а цитата пишется со строчной буквы.

А, что «ц».

✓ *Лев Успенский заметил, что «великие русские писатели и поэты-классики писали на чистом, подлинно народном русском языке».*

▲ Если несколько реплик следует в строку без указания, кому они

принадлежат, то каждая из них выделяется кавычками и отделяется от соседней посредством тире.

«П?» — «П». — «П».

✓ *«Вы не знаете, поезд скоро придёт?» — «Через пять минут». — «Спасибо».*

▲ Если после одной из таких реплик есть слова автора, то тире после них не ставится.

«П?» — а. «П». — «П».

✓ *«Вы не знаете, поезд скоро придёт?» — спросил я. «Через пять минут». — «Спасибо».*



Практические задания

16

Укажите номера предложений, в которых чужая речь оформлена правильно.

- 1) Козьма Прутков говорил, что: «Нельзя объять необъятное».
- 2) По мнению А. Кищенко: «Розенталя можно выучить за два дня».
- 3) «Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» (А. С. Пушкин)
- 4) У меня спросили, буду ли я поступать, и я ответил, что буду.

Ответ: 3, 4.

Пояснение:

1) *Козьма Прутков говорил, что «нельзя объять необъятное».* — Здесь не прямая речь, а цитата, которая стоит после союза *что*. В таком случае цитаты пишутся со строчной буквы и двоеточие перед ними не ставится.

2) *По мнению А. Кищенко, «Розенталя можно выучить за два дня».* — Здесь также не прямая речь, а цитата; после вводной конструкции нужна запятая.

3) *«Так ты женат? Не знал я ране! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?»* — Между всеми репликами диалога, написанного в строку, ставится тире.

4) *У меня спросили, буду ли я поступать, и я ответил, что буду.* — Косвенная речь оформляется именно так.

17 Укажите номера предложений, в которых чужая речь оформлена правильно.

1) *«Посмотрите на него: не правда ли, в нём что-то есть?»* — говорила она своим друзьям.

2) Авраам Линкольн утверждал: *«Книги напоминают человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы».*

3) М. Литвак говорит, что не надо дружить с подлецами.

4) Я не знаю, что надо ли мне завтра в школу?

Ответ: 1, 2, 3.

Пояснение:

1) *«Посмотрите на него: не правда ли, в нём что-то есть?»* — говорила она своим друзьям. — После прямой речи ставится тире и слова автора пишутся со строчной буквы.

2) Авраам Линкольн утверждал: *«Книги напоминают человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы».* — После слов автора ставится двоеточие, прямая речь пишется с прописной буквы и в кавычках.

3) М. Литвак говорит, что не надо дружить с подлецами. — Правильно построенное предложение с косвенной речью.

4) Я не знаю, что надо ли мне завтра в школу? — Косвенная речь не может передаваться с помощью двух разных союзов. Союз *что* лишний. Кроме того, в конце СПП с союзом *ли* вопросительный знак не ставится.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В сложносочинённом предложении могут употребляться запятая, тире и точка с запятой.



Она обрадовалась,
и он обрадовался за неё.

ЗАПЯТАЯ

Ставится

Перед одиночными или повторяющимися (**и, или, да** в значении «и») сочинительными союзами.

✓ Она обрадовалась, и он обрадовался за неё.

✓ Тихо плескалась струйка воды, да где-то вскрикивала птица, да в кустах шевелилось что-то белое.

✓ Или я ничего не понимаю, или ты не пытаешься меня понять.

Не ставится

■ Перед одиночным соединительным союзом (**и, да** в значении «и», **или, либо**), если у двух частей предложения есть общий второстепенный член (обстоятельство или дополнение).

✓ Вчера выпал снег и ударил мороз.

✓ Только изредка прошумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом неизвестно чей самолёт. (К. Г. Паустовский)

■ Перед одиночным соединительным союзом (**и, да** в значении «и», **или, либо**), если у двух частей предложения есть общий элемент, как то **вводная конструкция**.

✓ К общей радости, выпал снег и ударил мороз.

■ Перед одиночным соединительным союзом (**и, да** в значении «и», «или», «либо»), если у двух частей предложения есть общий элемент, как то **восклицательное, вопросительное предложения**, а также в предложениях с обеими безличными или назывными частями.

✓ Когда вы приедете и кто приедет с вами?

✓ Как удачно всё получается и насколько это интересный проект!
Снег и мороз. Снежно и морозно.

УСЛОВИЯ ПОСТАНОВКИ ДРУГИХ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

■ Тире

▲ Вторая часть выражает результат, следствие.

✓ *Предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце.*

▲ Вторая часть указывает на резкую смену действий.

✓ *Резкий поворот — и машину заносит.*

■ Точка с запятой

▲ Части предложения менее тесно связаны по смыслу.

✓ *Утром прошёл дождь; но сейчас над нами блистало чистое небо весны.*

▲ Части значительно распространены, внутри уже имеются запятые.

✓ *Морозило сильнее, чем с утра; но зато было так тихо, что скрип мороза под сапогами слышался за полверсты.*

▲ Необходимо предотвратить двусмысленность (в случае постановки запятой возникает иллюзия однородных членов).

✓ *Лисы спят в норах; на деревьях спят совы.*



Практические задания

18

Расставьте знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

- 1) Он умел слушать и она рассказывала ему о молодости его матери и о своём замужестве, о своих детях и обо всех соседях.
- 2) С самого раннего утра ребятишки убегали или на пруд или в рощу или на сенокос или в кузницу.
- 3) Мальчишки с криком бежали по берегу и вскакивали в воду.
- 4) Они готовы были спорить в любое время и по любому поводу и всё же жить не могли друг без друга.

Ответ: 1, 4.

Пояснение:

- 1) *Он умел слушать, и она рассказывала ему о молодости его матери и о своём замужестве.*

2) *С самого раннего утра ребяташки убегали или на пруд, или в рощу, или на сенокос.*

3) *Мальчишки с криком бежали по берегу и вскакивали в воду.*

4) *Они готовы были спорить в любое время и по любому поводу, и всё же жить не могли друг без друга.*

В предложениях 1, 4 запятая разделяет части ССП. В предложении 2 запятые ставятся после однородных членов. В предложении 3 между однородными членами стоит одиночный союз, поэтому запятая не нужна.

19

Расставьте знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ запятую.**

1) *Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности прозрачности и глубины в пушкинских стихах.*

2) *Нужны все профессии и эти профессии должны быть равномерно распределены в обществе.*

3) *Он человек неискренний и не стоит с ним делиться своими сокровенными мечтами и доверять ему тоже не стоит.*

4) *Полосы света проникали и в гущу кустарников и в ветви деревьев и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок.*

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

1) *Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах.* — Запятая между рядами однородных членов.

2) *Нужны все профессии, и эти профессии должны быть равномерно распределены в обществе.* — Запятая между частями ССП.

3) *Он человек неискренний, и не стоит с ним делиться своими сокровенными мечтами, и доверять ему тоже не стоит.* — Запятые между частями ССП.

4) *Полосы света проникали и в гущу кустарников, и в ветви деревьев, и на одно мгновение берега вспыхивали сотнями красок.* — Первая запятая разделяет однородные члены с повторяющимися союзами, вторая — части ССП.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между частями сложноподчинённого предложения чаще всего ставится запятая, редко — тире, точка с запятой или двоеточие.



Он сказал, что заблудился.

ЗАПЯТАЯ

■ Ставится

▲ Если придаточная часть находится перед главной или после неё (запятая отделяет придаточную часть от главной).

✓ Он сказал, что заблудился.

✓ Когда он подошёл поближе, мы его разглядели.

▲ Если придаточная часть находится внутри главной (запятые ставятся с двух сторон придаточной части).

✓ Он сказал, что заблудился, и подсел к огню.

▲ Между однородными придаточными частями, связанными бессоюзно или с помощью повторяющихся союзов **и, или**.

✓ Он жаловался, что здоровье уже не то, и что работа потеряла прежний интерес, и что люди плохо к нему относятся.

■ Не ставится

▲ В предложении с однородными придаточными.

✓ Не припомню, чтобы было так холодно и шёл такой снег.

▲ Перед придаточным, если оно начинается с отрицательной частицы **не**.

✓ Он опомнился не когда заблудился, а гораздо позже.

▲ Перед подчинительными союзами в придаточных предложениях, если перед ними стоят повторяющиеся сочинительные союзы **и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, не то... не то, то ли... то ли**.

✓ Он придёт домой либо когда проголодается, либо когда замёрзнет.

▲ Перед придаточным, если оно состоит только из одного слова.

✓ Я не помню где.

УСЛОВИЯ ПОСТАНОВКИ ДРУГИХ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

■ Тире

Перед придаточной частью, стоящей перед главной, если она интонационно подчёркивается.

✓ *Кто виноват из них — судить не нам.*

■ Точка с запятой

Между однородными придаточными частями, если они значительно распространены и если имеют внутри себя запятые.

✓ *Чёрные тени и красные блики двигались по земле, сменяя друг друга; они то удалялись от*

костра, то приближались к нему вплотную.

■ Двоеточие

Перед подчинительным союзом, если в предшествующей части сложного предложения содержится предупреждение о последующем разъяснении.

✓ *Надо сознаться: если это придумано, то очень здорово.*



Если составной союз находится в начале предложения, внутри него запятая не ставится.

✓ *Вследствие того что шёл сильный снег, было объявлено штормовое предупреждение.*



Практические задания

20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тогда Баудолино решил, что (1) если он хочет стать лжецом замечательным (2) нужно прислушиваться к чужим речам и следить (3) как людям удаётся друг друга убеждать в истинности (4) тех или иных (5) высказываний. (У. Эко)

Ответ: 1, 2, 3.

Пояснение:

Тогда Баудолино решил, что, если он хочет стать лжецом замечательным, нужно прислушиваться к чужим речам и следить, как людям удаётся друг друга убеждать в истинности тех или иных высказываний.

Запятая 1 стоит на стыке союзов, ставится при отсутствии второй части двойного союза *что ... то*. Запятые 2, 3 разделяют придаточ-

ную и главную части. На местах 4 и 5 запятые не ставятся, так как нет условий для обособления определений.

21 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы тотчас поладили (1) и (2) хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам (3) но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски (4) и потом каждый из нас занимался уже своим делом. (А. С. Пушкин)

Ответ: 1, 3, 4.

Пояснение:

Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, и потом каждый из нас занимался уже своим делом.

Запятые 1 и 4 разделяют части ССП. На месте 2 запятая отсутствует на стыке союзов, поскольку есть вторая часть двойного союза *хотя ... но*. Запятая 3 разделяет придаточную и главную части.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Но хотя...
Но если...
Что если...

Пунктуационное оформление предложений с разными видами связи подчиняется законам оформления предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью. Особого внимания требуют только предложения, в которых несколько союзов оказываются рядом (стык союзов).



Приходи, но, если опоздаешь, я уйду.

На стыке союзов **но хотя, но если, что если** и других запятая ставится, если в предложении нет второй части составного союза (слов **то, так, но**). Тогда придаточное предложение может быть опущено. При наличии второй части двойного союза запятая не ставится.

✓ *Приходи, но, если опоздаешь, я уйду. — Приходи, но если опоздаешь, то я уйду.*

✓ *Она думала, что, если уедет в другой город, её жизнь наладится. — Она думала, что если уедет в другой город, то её жизнь наладится.*



Практические задания

22

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку (1) что она уронила ложку в кастрюльку (2) и слёзы потекли по её лицу (3) напротив того (4) трудно описать моё восхищение. (А. С. Пушкин)

Ответ: 1, 3, 4.

Пояснение:

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку и слёзы потекли по её лицу, напротив того, трудно описать моё восхищение.

Запятая 1 разделяет главную и придаточную части. На месте 2 запятая не ставится, так как между однородными придаточными одиночный союз. Запятая 3 разделяет части, объединённые бессоюзной связью. Запятая 4 обособляет вводную конструкцию.

23

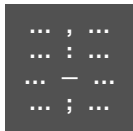
Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должно(-ы) стоять двоеточие(-я).

Любопытство меня мучило (1) куда ж отправляют меня (2) если уж не в Петербург? (А. С. Пушкин)

Ответ: 1.

Пояснение:

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? — Двоеточие (1) разделяет части, объединённые бессоюзной связью. Запятая (2) разделяет главную и придаточную части.



ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В бессоюзных сложных предложениях знаки препинания ставятся на границе предложений. Это может быть запятая, двоеточие, тире, точка с запятой.



Пришла весна, прилетели птицы.

ЗАПЯТАЯ

Запятая ставится между частями бессоюзного предложения при перечислении.

- ✓ *Пришла весна, прилетели птицы.*
- ✓ *Пошёл дождь, зашумели деревья в лесу.*

ДВОЕТОЧИЕ

Постановка двоеточия проверяется путём подстановки между предложениями следующих слов и вопросительного знака в конце предложения.

■ А именно, а именно какой.

✓ *Этому было единственное объяснение: он любил читать.*

■ Что.

✓ *Он оглянулся и увидел: за ним кто-то шёл.*

■ Увидел, что...; услышал, что...; понял, что...

✓ *Он отпрянул: за ним кто-то гнался.*

✓ *Девушка обернулась: собака бежала следом.*

■ Потому что.

✓ *Я не люблю зиму: очень холодно.*

✓ *Я всё для тебя сделаю: ты мой лучший друг.*

■ Вопросительный знак (в конце предложения).

✓ *Мы спросили: скоро ли придёт поезд?*

ТИРЕ

Постановка тире проверяется путём подстановки между предложениями или перед ними следующих слов.

■ В результате, вследствие чего, и.

✓ Скамейка была окрашена — брюки он выпачкал.

✓ Раздался гром — все с тревогой посмотрели в небо.

■ А, но.

✓ Его пригласили на новую работу — он отказался.

■ Если... то, когда... то.

✓ Увидишь — не забудешь передать привет.

■ Как, точно, словно.

✓ Посмотрит — рублём подарит.

ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

В бессоюзном сложном предложении точка с запятой ставится в том случае, если части сложного предложения связаны отношениями перечисления, отдалены по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые (можно вставить **и**).

✓ Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари. (М. Ю. Лермонтов)

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса. (И. С. Тургенев)



Точка с запятой встречается и в других типах предложений. Например, между сложноподчинёнными придаточными предложениями, если они значительно распространены, имеют внутри себя запятые и не связаны сочинительными союзами.

✓ О чём же думал он? о том,
Что был он беден, что трудом
Он должен был себе доставить
И независимость и честь;
Что мог бы бог ему прибавить
Ума и денег. Что ведь есть
Такие праздные счастливыцы,
Ума недалёкого, ленивыцы,
Которым жизнь куда легка!
Что служит он всего два года;
Он также думал, что погода
Не унималась; что река
Всё прибывала; что едва ли
С Невы мостов уже не сняли
И что с Парашей будет он
Дни на два, на три разлучён.

(А. С. Пушкин)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С СОЮЗНОЙ И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ



В сложных предложениях с разнотипной синтаксической связью (с сочинением и подчинением; с сочинением и бессоюзной связью; с подчинением и бессоюзной связью; с сочинением, подчинением и бессоюзной связью) знаки препинания ставятся на общих основаниях — учитываются вид союзов, смысловые взаимоотношения частей предложения, порядок их расположения. Лев Толстой увидел сломанный репейник — и вспыхнула молния: появился замысел повести о Хаджи-Мурате.



В сложных предложениях, распадающихся на логико-синтаксические блоки, которые сами по себе являются сложными предложениями или в которых один из блоков выступает сложным предложением, на стыке блоков ставятся знаки препинания, указывающие на взаимоотношения блоков. При этом сохраняются внутренние знаки препинания.

✓ Кусты, деревья, даже пни мне тут так хорошо знакомы, что дикая вырубка мне стала как сад: каждый куст, каждую сосенку, ёлочку обласкал, и они все стали моими, и это всё равно что я их посадил, это мой собственный сад. (М. М. Пришвин)



Практические задания

24

Укажите номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

- 1) В одно утро берег облетела радостная весть ... Волга стала!
- 2) Я не понимаю ... слышат ли мой вопрос.

- 3) Шестнадцать лет служу ... такого со мной не бывало.
- 4) Вам трудно будет там жить ... тот климат не для вас.

Ответ: 1, 4.

Пояснение:

- 1) *В одно утро берег облетела радостная весть: Волга стала!* — Между частями можно подставить *а* именно.
- 2) *Я не понимаю, слышат ли мой вопрос.* — Запятая в сложноподчинённом предложении.
- 3) *Шестнадцать лет служу — такого со мной не бывало.* — Между частями можно подставить союз *а*.
- 4) *Вам трудно будет там жить: тот климат не для вас.* — Между частями можно подставить *потому что*.

25

Укажите номера предложений, в которых знаки препинания расставлены **ВЕРНО**.

- 1) Короче прямой не пройдёшь — короче пословицы не скажешь.
- 2) Стало душно в комнате: я решил спать на веранде.
- 3) Я покинул лес очень довольный: не часто приходится наблюдать жизнь зверей.
- 4) Все мои блестящие надежды рушились: вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (А. С. Пушкин)

Ответ: 1, 3, 4.

Пояснение:

- 1) *Короче прямой не пройдёшь — короче пословицы не скажешь.* — Между частями можно подставить союз *а*.
- 2) *Стало душно в комнате — я решил спать на веранде.* — Между частями можно подставить *в результате*, значит, ставится тире.
- 3) *Я покинул лес очень довольный: не часто приходится так близко наблюдать жизнь зверей.* — Между частями можно подставить *потому что*.
- 4) *Все мои блестящие надежды рушились: вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.* — Между частями можно подставить *а* именно.

РЕЧЬ

Речь — способность пользоваться языком слов. Для каждого носителя языка речь индивидуальна.



ТЕКСТ

Текст — это последовательно объединённые смысловой связью предложения, которые представляют смысловую, содержательную и структурную целостность.



Текст имеет следующие формы:
внутреннюю — это содержание, смысл; **внешнюю** — это композиция и языковые средства.

Цельность текста (смысловая и композиционная) состоит из связности, последовательности и завершённости.

▲ **Связность** — смысловая последовательность предложений и абзацев.

▲ **Последовательность** предполагает, что элементы содержания текста группируются по определённой схеме — композиции текста (например, завязка, развитие события, кульминация, развязка).

▲ **Завершёность** — признак текста, проявляющийся в полном раскрытии замысла автора, в возможности восприятия новой информации.

Из смысловой цельности текста вытекают следующие его признаки.

▲ Текст — это высказывание на определённую тему.

▲ В тексте реализуется замысел говорящего, основная мысль.

▲ Текст любого размера — это относительно автономное (законченное) высказывание.

▲ Предложения в тексте логически связаны между собой.

▲ К тексту можно подобрать заголовок.



Практические задания

1

Прочитайте текст. Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте.

(1)Присмотримся — вокруг нас очень мало людей, и женщин, и мужчин, которые умеют слушать человека, слышать, что он говорит, и понимать его.

(2)Почему многие испытывают чувство одиночества? (3)Что, вокруг никого? (4)Вокруг полно народу, но никто тебя не хочет выслушать, никому ты не интересен, каждый занят собой, своими делами и заботами.

(5)А если и слышат тебя, то не понимают. (6)Очень многие молодые люди жалуются на то, что их не понимают родители: «Шестнадцать лет под одной крышей живём, а никак не можем найти общего языка». (7)Общий язык! (8)Оказывается, это такая редкость! (9)Оказывается, даже родной язык может быть непонятен!

(10)Почему так получается? (11)Да потому, что за каждым нашим словом кроется какое-то желание, какой-то интерес, какое-то чувство. (12)Слова все понятны, но мы не понимаем, а точнее сказать — не хотим понимать чужие чувства, интересы, желания, мы не хотим потратить свои душевные силы на чужую Душу.

(13)Чтобы понять человека, надо сосредоточиться на нём, принять его — это и есть труд души, о котором так много говорят. (14)Оттого у нас такие невнимательные глаза, оттого мы так редко смотрим в глаза друг другу. (15)Спросил на ходу: «Как дела?» — и, не дождавшись ответа или удовлетворившись пустым «Ничего», бежим дальше: «Привет! Как дела? И у меня ничего». (С. Л. Соловейчик)

- 1) Если люди долго прожили вместе, они всегда поймут друг друга.
- 2) За каждым нашим словом кроется корысть.
- 3) Ни один из людей не желает понять другого.
- 4) Чтобы понять человека, надо приложить некоторые усилия.
- 5) Понимание человека предполагает его принятие.

Ответ: 4, 5.

Пояснение:

4) *Чтобы понять человека, надо приложить некоторые усилия.* — Предложение 12.

5) Понимание человека предполагает его принятие. — Предложение 13.

2 Прочитайте текст. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

(1) По обычаям того времени Куку, конечно, не занималась никакой домашней работой: не готовила и не убирала. (2) Она была при ребёнке. (3) Правда, считалось, что она наводила порядок в детской, стирала вещишки своей любимицы, но это всё. (4) Я ничего больше от неё и не требовала и могла бы прекрасно организовать своё время: Арчи возвращался домой только вечером, а еда Розалинды и Куку особых сложностей не представляла. (5) Это давало мне возможность поработать два-три часа утром и после полудня, когда Куку с Розалиндой ходили в парк или за покупками. (6) Однако выдавались дождливые дни, когда им приходилось оставаться дома, и хоть считалось, что всем известно: когда «мама работает», ей нельзя мешать, Куку не так просто было сбить с толку. (7) Она стояла под дверью комнаты, где я пыталась писать, и вела свой нескончаемый монолог, якобы обращённый к Розалинде. (8) — А сейчас, малышка, мы должны вести себя очень тихо, правда? (9) Потому что мама работает. (10) Маме нельзя мешать, когда она работает, мы же это знаем? (11) Хотя мне нужно спросить у неё, отдавать ли твоё платьице в стирку. (12) Ты ведь понимаешь, что сама я такой вопрос решить не могу. (13) Нужно не забыть спросить её об этом за чаем, да? (14) Ах, нет, она будет недовольна, наверное, правда? (15) И ещё хочу поговорить о твоей коляске. (16) Ты же знаешь, что вчера из неё снова выпал болтик. (17) Ну что ж, крошка, наверное, нам придётся тихонечко постучать в дверь. (18) Как ты думаешь, солнышко? (19) Обычно Розалинда откликалась на этот поток речи короткой репликой, не имеющей к нему никакого отношения: она никогда не слушала, что говорит Куку.

(А. Кристи)

- 1) Все няни глупы, а Куку особенно.
- 2) Ребёнку не нужна такая бестолковая няня.
- 3) Дети — цветы жизни.
- 4) Няня Куку не занимается уборкой.
- 5) Няня мешает работе.

Ответ: 4, 5.

Пояснение:

- 1) *Все няни глупы, а Куку особенно.* — Нет подтверждения.
- 2) *Ребёнку не нужна такая бестолковая няня.* — Нет подтверждения.
- 3) *Дети — цветы жизни.* — Нет подтверждения.
- 4) *Няня Куку не занимается уборкой.* — Предложение 1.
- 5) *Няня мешает работе.* — Предложения 6–18.

а
и
но
однако
тоже

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Предложения и части текста связываются друг с другом с помощью определённых языковых средств.



■ Лексический повтор.

✓ *Вокруг города по низким положим холмам раскинулись дремучие леса. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра.*

■ Синонимы (в том числе контекстуальные).

✓ *Петя купил булочки. Они приятно пахли.*

■ Местоимения и наречия, указывающие на предшествующее слово или на содержание предложения.

✓ *Маша рисует дуб. Он растёт во дворе.*

■ Союзы (обычно **а, и, но, однако, тоже, также**).

✓ *Маша пошла в музей. Петя тоже туда пошёл.* (Обратите внимание: во втором предложении два средства связи: союз **тоже**, наречие **туда**.)

■ Однотипность строения предложений (синтаксический параллелизм); обычно в предложениях, соединённых этим средством связи, сказуемые стоят в одинаковой форме (например, в прошедшем времени).

Пришла долгожданная весна. Прилетели птицы. Распустились первые цветы.



Практические задания

3

Прочитайте текст. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста?

(1)Когда необходимо было дать название какому-нибудь новому животному, планете, химическому элементу или явлению природы, считалось, что лучше давать латинские или греческие имена, которые понятны всем, например, именем Урана — бога неба — названы и планета Уран, и химический элемент уран; в географическом названии Атлантический океан «участвуют» имена сразу двух титанов — Атланта (Атласа) и Океана. (2)..., помните, чем прославился Атлант-Атлас? (3)После того как Атлас вместе с другими титанами потерпел поражение в своей борьбе с богами, он должен был в качестве наказания держать на плечах небесный свод.

(А. Азимов)

Даже
Там
Однако

Вследствие этого
Кстати

Ответ: кстати.

Пояснение:

Кроме того что слово *кстати* подходит по смыслу, так как содержит информацию, дополняющую предыдущее предложение, после него в тексте стоит запятая, следовательно, это вводное слово. Другие приведённые слова не вводные, после них постановка запятой невозможна.

4

Прочитайте текст. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в пятом предложении текста?

(1)Я стал смотреть на их игру. (2)Чем долее она продолжалась, тем прогулки на четверинках становились чаще, пока наконец маркёр остался под биллиардом. (3)Барин произнёс над ним несколько сильных выражений в виде надгробного слова и предложил мне сыграть партию. (4)Я отказался по неумению. (5)... показалось ему, по-видимому, странным.

(А. С. Пушкин)

Это
Поэтому
Итак

Даже
Кстати

Ответ: это.

Пояснение:

Исходя из контекста, выбрать можно только это слово.



СТИЛИ И ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

Функциональный стиль — это вид речи для общения с учётом речевой ситуации, со своим кругом тем, набором речевых жанров, специфической лексикой и фразеологией. В каждом стиле речи существуют свои жанры.

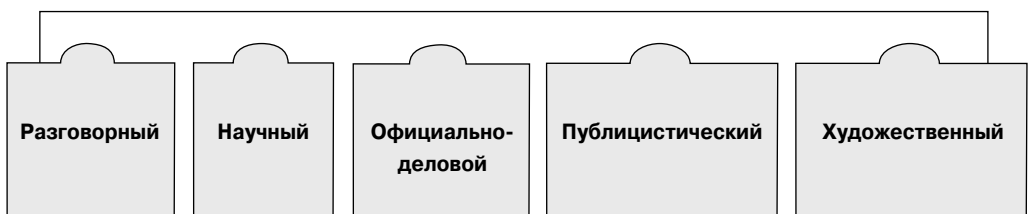


Жанр речи — определяемая речевой ситуацией разновидность текстов, существующая в границах того или иного функционального стиля и обладающая комплексом относительно устойчивых содержательных,

композиционных и лингвостилистических признаков.

Тип речи — это способ изложения, построения слов и предложений в логическом порядке.

СТИЛИ РЕЧИ



■ Разговорный стиль

Функциональная разновидность речи, которая обслуживает широкую сферу неофициальных отношений.

Использование: в беседе со знакомыми людьми в непринуждённой обстановке.

Задача: обмениваться впечатлениями.

Стилевые черты: высказывание бывает живым; говорящий свободен в выборе слов и выражений; присутствует отношение автора к предмету речи и собеседнику.

Языковые средства: эмоционально-оценочные, разговорные слова и выражения, обращения, вопросительные и восклицательные предложения.

Жанры: рассказ, разговор, беседа, телефонный разговор, спор, письмо.

■ Научный стиль

Функциональная разновидность речи, обслуживающая научную сферу общения.

Используется: в учебниках, словарях, лекциях, докладах, сообщениях.

Задача: сообщить точные сведения о предметах и явлениях, аргументированно объяснить научные вопросы.

Стилевые черты: высказывание бывает точным, обобщённым, доказательным, незмоциональным; инфор-

мационная насыщенность изложения.

Языковые средства: книжная лексика, научные термины; повторение одних и тех же слов в узком контексте, употребление простых предложений с однородными членами, сложных предложений, вводных слов; имена существительные среднего рода, существительные с суффиксом **-тель** (*множитель, двигатель, взрыватель*), глаголы 3-го лица настоящего времени, возвратные глаголы, страдательные причастия прошедшего времени, предикативные наречия.

Жанры: статья (научная), научное сообщение, рецензия, лекция, доклад, диссертация, реферат, конспект, тезисы, аннотация, монография, учебник, патентное описание, документация, каталог, справочник, спецификация, инструкция, методическое пособие, дипломная работа.

■ Официально-деловой стиль

Функциональная разновидность речи, обслуживающая сферу официальных деловых отношений.

Использование: при написании деловых бумаг и документов.

Задачи: сообщить информацию, дать практические рекомендации.

Стилевые черты: стандартная форма, точность, конкретность и сжатость изложения, отсутствие эмоциональности и образности.



Языковые средства: терминология; название лиц по их функции (истец, ответчик, арендатор и др.); название документов (приказ, телеграмма и др.); употребление сложных предложений; существительные с суффиксом **-ени-** (*хранение, использование, утверждение* и др.), глаголы в неопределённой форме (*утвердить, отменить* и др.) и в форме настоящего времени (*постановляет, приказываю*).

Жанры: государственный акт, закон, договор, устав, инструкция, официальное сообщение, разные виды документации (соглашение, распоряжение, отчёт, справка, расписка, характеристика, заявление, объявление, доверенность, протокол, автобиография).

■ Публицистический стиль

Функциональная разновидность речи, обслуживающая общественную сферу отношений.

Использование: в газетах, передачах радио и телевидения, выступлениях на собраниях и митингах.

Задачи: информировать, воздействовать на разум и чувства.

Стилевые черты: общедоступность, конкретность, логичность, доказательность, эмоциональность.

Языковые средства: совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; сочетание стандартных и экспрессивных выражений;

использование слов в переносном значении (*белое золото* — хлопок) и форм единственного числа в значении множественного; употребление вопросительных и побудительных предложений; повторы; обратный порядок слов; обращения; параллельный способ связи предложений.

▲ **Жанры:** статья, фельетон, путевые заметки, репортаж, очерк, лекция, хроника, воззвание, призыв, листовка, интервью.

■ Художественный стиль

Функциональная разновидность речи, обслуживающая сферу художественной литературы, искусства.

Использование: в художественных произведениях.

Задачи: нарисовать живую картину; изобразить предмет, событие; передать чувства, впечатления.

Стилевые черты: образность, эмоциональность, авторская индивидуальность.

Языковые средства: слова с конкретным значением, в переносном значении, эмоционально-оценочные; разнообразные типы предложений; авторские неологизмы; использование прилагательных и наречий.

Жанры: пословица, поговорка, басня, загадка, поэма, рассказ, очерк, повесть, роман, стихотворение, эпиграмма, драма, комедия, трагедия, ода.

ТИПЫ РЕЧИ

При построении текстов разных стилей используются соответствующие типы речи. К ним относятся **повествование, описание и рассуждение**.

■ Повествование

Тип текста, в котором содержание развёртывается последовательно. В таком тексте говорится о действиях и событиях, которые следуют друг за другом, сменяют друг друга, — то есть он развёртывается во времени, поэтому динамичен.

Композиция повествования

1. Начало события.
2. Развитие события с наивысшей точкой напряжения — кульминацией.
3. Конец события.

■ Описание

Тип текста, в котором говорится о признаках, свойствах предмета, явлениях, которые можно увидеть одновременно все сразу или последовательно.

В отличие от повествования, в описании сказуемые-глаголы обычно

стоят в настоящем или прошедшем времени несовершенного вида. Признаки предмета, как правило, передаются прилагательными, причастиями. Предложения по структуре простые, но возможны и сложные.

Композиция описания

1. Общее впечатление от предмета речи.
2. Признак предмета речи.
3. Оценка предмета речи.

■ Рассуждение

Тип текста, суть которого состоит в построении цепи умозаключений на определённую тему.

В рассуждении используются глаголы разного вида и времени, слова, указывающие на последовательность изложения: *во-первых, значит, следовательно*.

Композиция рассуждения

1. Тезис (мысль, которая должна быть доказана или опровергнута).
2. Доказательство (или опровержение).
3. Вывод (подтверждение правильности тезиса).



Практические задания

5

Прочитайте текст. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

(1) Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. (2) Ямщик изъяснил мне,

что облачко предвещало бурю. (3)Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. (4)Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. (5)Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее. (6)Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. (7)Лошади бежали дружно. (8)Ветер между тем час от часу становился сильнее. (9)Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. (10)Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. (11)Ветер завыл; сделалась метель. (12)В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. (13)Всё исчезло. (14)«Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буря!» (15)Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. (16)Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. (17)«Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. (18)«Да что ехать? — отвечал он, слезая с облучка, — невесть и так куда заехали: дороги нет, и угла кругом». (19)Я стал было его бранить. (20)Савельич за него заступился. (21)«И охота было не слушаться, — говорил он сердито, — воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. (22)И куда спешим? (23)Добро бы на свадьбу!» (24)Савельич был прав. (А. С. Пушкин)

- 1) В предложениях 1—13 представлено повествование.
- 2) Предложения 9, 10 содержат описание.
- 3) В предложении 15 представлено повествование и описание.
- 4) В предложениях 21—23 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 24 содержит описание.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Пояснение:

- 1) В предложениях 1—13 представлено повествование. — Верно, содержание развёртывается последовательно.
- 2) Предложения 9, 10 содержат описание. — Верно, содержат, так как это повествование с элементами описания; присутствуют и события, и признаки, и оценки предмета речи.
- 3) В предложении 15 представлены повествование и описание. — Верно, так как это повествование с элементами описания. Присутствуют и события, и признаки, и оценки предмета речи.

4) В предложениях 21—23 представлено рассуждение. — Верно, это цепь умозаключений.

5) Предложение 24 содержит описание. — Неверно, это вывод к предыдущей аргументации, следовательно, это рассуждение.

6

Прочитайте текст. Какие характеристики соответствуют данному тексту?

(1)Глядя на литровые банки с бесцветной, ничем не примечательной жидкостью, трудно представить, какая разрушительная сила таится за стеклянными стенками. (2)Азотная кислота настолько сильный окислитель, что некоторые органические вещества (в частности, скипидар) при соприкосновении с ней воспламеняются. (3)Безводная азотная кислота HNO_3 — бесцветная летучая жидкость с резким запахом. (4)В лаборатории её получают по методу Глаубера — действием на селитру концентрированной серной кислоты. (5)При нагревании азотная кислота переходит в пар, который конденсируется в приёмнике, охлаждаемом льдом. (6)Азотная кислота — сильная: в водном растворе она полностью распадается на ионы. (7)На практике обычно пользуются 68-процентным раствором, называемым концентрированной азотной кислотой. (8)Азотную кислоту используют для производства минеральных удобрений, медикаментов, взрывчатых веществ и в качестве окислителя в лабораторной практике. (9)Промышленное производство кислоты основано на каталитическом окислении аммиака до оксида азота, последующем его окислении кислородом до окиси азота и взаимодействии его с водой. (10)Соли азотной кислоты (нитраты) применяют в качестве азотных удобрений. (11)Хотя смертельная доза нитратов для человека колеблется от восьми до пятнадцати граммов, их суточное потребление не должно превышать пяти миллиграммов в расчёте на килограмм массы тела. (12)Внесение в почву избыточного количества азотных удобрений приводит к страшным последствиям. (13)Весной, когда тает снег, нитраты из почвы попадают в источники питьевой воды — реки, озёра, — ведь все они прекрасно растворимы. (14)Кроме того, нитраты могут накапливаться в корнеплодах и плодах некоторых овощных культур (моркови, свёкле, арбузах, дынях, картофеле и т. д.). (15)Таковыми овощами можно серьёзно отравиться, так как в организме нитраты восстанавливаются до ещё более ядовитых нитрозаминов. (Из «Мира энциклопедий»)

1) Стиль — научный.

2) Стиль — разговорный.

- 3) Тип речи — повествование.
- 4) Тип речи — рассуждение.
- 5) Тип речи — описание.

Ответ: 1, 5.

Пояснение:

- 1) Стиль — научный. — Да, текст сообщает точные сведения о предмете речи.
- 2) Стиль — разговорный. — Нет, разговорный стиль не встречается в жанре статьи: отсутствуют соответствующие лексические и грамматические средства.
- 3) Тип речи — повествование. — Нет, поскольку последовательно развёртывающихся событий в тексте нет.
- 4) Тип речи — рассуждение. — Нет, поскольку в тексте отсутствует цепь умозаключений.
- 5) Тип речи — описание. — Да, в тексте говорится о признаках, свойствах предмета.



ОТБОР ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ В ТЕКСТЕ

Каждому функциональному стилю речи соответствуют определённые речевая ситуация и средства выражения. Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были однородны по своим стилистическим свойствам, и не допускать их неоправданного использования.



ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СТИЛЕЙ РЕЧИ

■ Официально-деловой стиль

▲ Этикетные слова в дипломатической разновидности — обращения к представителям других государств, обозначения титулов и форм титулования.

✓ *Король, королева, принц, Его Превосходительство.*

▲ Длинные предложения, развёрнутые периоды с разветвлённой союзной связью, с причастными и деепричастными оборотами, инфинитивными конструкциями, вводными и обособленными выражениями.

▲ Точность.

▲ Обобщённость выражения.

▲ Высокая стандартизованность.

▲ Для служебной разновидности — рациональность в построении синтаксических конструкций.

■ Научный стиль

▲ Подчёркнутая логичность, которую подтверждают показатели перечисления.

✓ *Во-первых, во-вторых, далее, наконец.*

▲ Повторы наиболее важных мыслей.

✓ *Итак, подведём итог сказанному.*

▲ Слова и сочетания слов, используемые при переходе от теоретической части к примерам.

✓ *Так, в частности, например, рассмотрим такой пример, обратимся к такому примеру.*

▲ Логичность речи проявляется в опоре на известное слушателям по данной теме.

▲ Точность.

■ Разговорный стиль

▲ Разговорные слова и выражения.

✓ *«Встречка» — встречная полоса.*

▲ Эмоционально-оценочные слова.

✓ *Ребёночек, беленький.*

▲ Обращения.

▲ Сокращение наименований.

▲ Удвоение слов.

✓ *Да-да, нет-нет, верно-верно, точно-точно.*

▲ Вопросительные и восклицательные, неполные предложения.

✓ — *Как дела?*
— *Да нормально.*

■ Художественный стиль

Средства художественной выразительности многочисленны и разнообразны.

▲ Книжные и разговорные слова, совмещённые в одном тексте.

▲ Слова в переносном значении, вопросительные и побудительные предложения.

▲ Стандартные и экспрессивные выражения.

▲ Повторы.

▲ Обратный порядок слов.

▲ Обращения.

▲ Параллельный способ связи предложений.



Практические задания

7 Определите стиль текста.

Несколько лет назад исследователи из Университета Тунцзи и Института стволовых клеток в Цзяннане обнаружили, что повреждённые участки в лёгких можно лечить с помощью стволовых клеток, пересаженных из здоровых участков. Первые эксперименты ставили на мышах — опыты закончились успешно, удалось определить разновидность лёгочных стволовых клеток, которые лучше всего подходят для восстановления бронхов и альвеол; однако было понятно, что у человеческих лёгких есть свои особенности, из-за которых метод так просто с мышей на людей не перенесёшь.

Ответ: научный.

Пояснение:

Стиль текста научный, поскольку в нём сообщаются точные сведения о предмете речи (*исследователи из университета Тунцзи и Института стволовых клеток в Цзяннане*); содержатся термины (*стволовые клетки, бронхиолы, альвеолы*); синтаксис характеризуется тенденцией к сложным построениям (последнее предложение текста).

ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

Языковые нормы — это нормы правильного произношения, использования слов, грамматических форм, построения предложений.



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия — наука о правильном произношении. **Орфоэпические нормы** — это нормы русского литературного произношения.



Созвонимся

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

Произношение некоторых групп слов подчиняется правилам, определённые слова надо запомнить.

▲ Большинство одноклосных существительных мужского рода в формах косвенных падежей имеют ударные окончания. В некоторых словах (в форме Р. п. ед. ч.) возможны два варианта ударения.

✓ *Блин — бли́на — бли́нам, гу́сь — гу́ся — гуся́.*

▲ У существительных женского рода 1-го склонения в большинстве форм косвенных падежей единственного

числа ударение падает на окончание.

✓ *Весно́й — весне́ — весну́, бронёй — бронё́ — брони́.*

▲ В формах родительного падежа множественного числа окончание **-ов** чаще всего является безударным, а окончание **-ей** — ударным.

✓ *Бухга́лтеров, ле́кторов, то́ртов, должносте́й.*

Но: ме́стностей, су́дей.

▲ Некоторые предлоги принимают на себя ударение.

✓ *Бéз году неделя, зá голову.*

■ В большинстве кратких прилагательных женского рода ударение падает на окончание, в остальных формах (ср. р. и м. р., мн. ч.) — на основу.

✓ *Мóлод, молодá, мóлодо, мóлоды.*

■ В большинстве глаголов прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание.

✓ *Бралá, жилá, понялá, звалá.*

■ В других формах прошедшего времени ударение при наличии приставки может падать на неё.

✓ *Прóклял, óтбыли, úбыло, зáмерло.*

■ Во всех формах глагола **звонить** ударение падает на суффикс или окончание (не на корень!).

✓ *Позвонíшь, позвонíte, созвонíмся, созвонíться.*

■ Сочетания **чн** произносятся как [шн]:

- в женских отчествах:

✓ *Ильинична, Саввична, Фомична* и др.;

- в словах:

✓ *скучно, нарочно, конечно, яичница, скворечник, пустячный* и др.



Практические задания

1

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Определите это слово.

алкогОль
тОрты

красивЕйший
партнЁр

откУпорить

Ответ: красивейший.

Пояснение:

Правильно: красиВейший.

2

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Определите это слово.

вклЮчит
прОжитый

сОгнутый
дремОта

недоИмка

Ответ: включит.

Пояснение:

Правильно: вклюЧит.



ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Лексические нормы русского литературного языка — это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением и с учётом их лексической сочетаемости. **Лексические ошибки** — нарушение лексических норм.



ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

▲ Употребление слова в несвойственном ему значении.

⊖ Торговый эсминец зашёл в порт.

⊕ Торговый корабль зашёл в порт. (Эсминец — это боевой корабль.)

▲ Нарушение лексической сочетаемости слов.

⊖ На неё возложены функции.

⊕ На неё возложены обязанности.

▲ Неуместное повторение одних и тех же либо однокоренных слов (тавтология).

⊖ Вчера они пошли в поход.

⊕ Вчера они отправились в поход.

▲ Употребление лишнего слова.

⊖ Составил отчёт за март месяц.

⊕ Составил отчёт за март.

▲ Неуместное употребление диалектной или жаргонной лексики.

⊖ Этот словарь весьма крутой.

⊕ Этот словарь весьма авторитетный.

▲ Нарушение устойчивости фразеологизма.

⊖ Постоянно витал в высоких облаках.

⊕ Постоянно витал в облаках.

▲ Смешение синонимичных фразеологизмов.

⊖ Согласился скрипя сердцем.

⊕ *Согласился скрепя сердце. Согласился скрипя зубами.*

▴ Употребление фразеологизмов в несвойственном им значении.

⊖ *Он сжёг корабли: проявил героизм.*

⊕ *Он сжёг корабли: переехал в другой город. (Сжечь корабли — решительно порвать со своим прошлым.)*

▴ Слова составляют паронимическую пару.

✓ *Адресат (получатель корреспонденции) — адресант (отправитель корреспонденции). Отправить адресату; получено от адресанта.*

✓ *Будний (не праздничный) — будничный (повседневный, обыденный). Будний день; будничная одежда, будничная обстановка.*

✓ *Гармоничный (благозвучный, стройный) — гармонический (относящийся к гармонии). Гармоничная личность, гармоничная мелодия; гармонические колебания.*

✓ *Главный (самый важный, основной) — заглавный (относящийся к заглавию). Главная задача, главный приз; заглавная (прописная) буква, заглавная страница, заглавная роль (роль действующего лица, именем которого названа пьеса).*

✓ *Демократический (основанный на демократии) — демократичный (ха-*

рактерный для демократа; простой). Демократическое государство; демократичные взгляды, демократичный образ жизни.

✓ *Кампания (мероприятие, война) — компания (группа лиц, объединение). Избирательная кампания; компания друзей.*

✓ *Надеть (что на кого, на что) — одеть (кого). Надеть одежду; одеть Надежду.*

✓ *Отречение (1 — отказ от кого-либо, чего-либо; измена кому-либо или чему-либо; 2 — официальный документ об отказе от своих прав (преимущественно на престол) — отрешение (устар., отстранение, освобождение от чего-либо). Отречение от себя, от детей, от родителей, от друга, от своего мнения, от своих слов, от удовольствий, от родительских прав, от престола; отрешение от забот, от обязанностей, от должности, от власти.*

✓ *Хозяйский (относящийся к хозяевам, принадлежащий им) — хозяйственный (занятый хозяйством, связанный с хозяйством). Хозяйский двор, хозяйские дела; хозяйственные магазины.*

✓ *Представить (1 — дать, вручить, сообщить что-либо для ознакомления, осведомления; 2 — показать, продемонстрировать что-то) — предоставить (1 — дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо; 2 — дать возможность делать что-либо, поручить*



кому-либо исполнение какого-либо дела). Предоставить отчёт, список, доказательства, удостове-

ние личности; предоставить отпуск, полномочия, гарантии, свободу выбора.



Практические задания

- 3** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Укажите это слово.

Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; холодный снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали. (А. С. Пушкин)

Ответ: холодный.

Пояснение:

Снег не может быть нехолодным, поэтому в словосочетании *холодный снег* прилагательное *холодный* лишнее.

- 4** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним**.

Разведчики проникли во **ВРАЖДЕБНЫЙ** стан.

АБОНЕНТ снова в сети.

КОНТИНГЕНТ выведен из страны.

Сотрудникам ПРЕДОСТАВЛЕН отпуск.

Ответ: вражеский.

Пояснение:

Значение слова *враждебный* — крайне неприязненный, полный вражды, ненависти. Требуется замена паронимом *вражеский* — неприязнительский.



ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Грамматические нормы делятся на морфологические и синтаксические.



МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Морфологические нормы — это правила использования грамматических форм разных частей речи:

- ▲ существительных;
- ▲ прилагательных;

- ▲ числительных;
- ▲ местоимений;
- ▲ глаголов.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Морфологические нормы существительных — это правильный выбор форм существительных.

■ Нарушение норм употребления существительных

▲ Неправильное образование формы родительного падежа множественного числа.

- ⊖ Нет яблоков, не хватает время.
- ⊕ Нет яблок, не хватает времени.

▲ Неправильное образование формы именительного падежа множественного числа.

- ⊖ Возраста, польта, выбора.
- ⊕ Возрасты, пальто, выборы.

▲ Неправильное определение рода существительных.

- ⊖ Красивая тюль, пирожок с по-видлой.
- ⊕ Красивый тюль, пирожок с по-видлом.

■ Нормы категории рода существительных

Нормы категории рода существительных — это правильное употребление категории рода существительных.

Следует запомнить существительные, относящиеся:

■ к мужскому роду: *георгин, ботфорт, унт, жираф, помидор, рельс*;

■ женскому роду: *идиома, скирда, бакенбарда, вольера, клавиша, ставня, вуаль, мозоль, сандалета, сандалия, туфля, тапка, заусеница, плацкарта*.

Есть ряд существительных, которые имеют параллельные формы мужского и женского рода, при этом данные формы различают значение слова.

✓ *Взяток* (у пчелы) — *взятка* (вид подкупа).

✓ *Выводок* (детёнышей животных) — *выводка* (животных для осмотра; удаление пятен).

✓ *Гранат* (плод; полудрагоценный камень) — *граната* (разрывной снаряд).

✓ *Занавес* (на сцене) — *занавесь* (штора).

✓ *Карьер* (место открытой разработки полезных ископаемых; особый бег лошади) — *карьера* (продвижение по службе).

✓ *Лавр* (дерево) — *лавра* (монастырь).

✓ *Манер* (в выражениях: *таким манером, на новый манер*) — *манера* (способ действия, внешние формы поведения).

✓ *Манжета в рукаве* — *манжет* (трубка, кольцо, служащие для соединения труб, отводов с целью предотвращения утечки газа, жидкости в местах их соединения).

✓ *Многомиллионный городище* (большой город) — *недавно открытое городище* (древнее поселение).

✓ *Округ* (подразделение государственной территории; административный, избирательный округ) — *округа* (окружающая местность; прославиться на всю округу).

✓ *Острый топорище* (большой топор) — *новое топорище* (рукоятка топора).

✓ *Страшный пожарище* (большой пожар) — *потухшее пожарище* (место, где произошёл пожар; остатки чего-либо сгоревшего).

Разговорные существительные, образованные с помощью суффикса **-ин-**, могут относиться:

■ к мужскому роду: *голосина, дождина, домина*;

■ женскому роду: *паспортина, стволина, сугробина*;

■ общему роду: *молодчина, уродина*.

Некоторые слова могут употребляться как существительные мужского и среднего рода. Предпочтительным вариантом считается средний род.

✓ *Авто, арг, бренди, виски, мокко, манго, эсперанто.*

Несклоняемые существительные могут быть мужского, женского и среднего рода. При определении рода таких слов чаще всего помогает их отнесённость к одушевлённым и неодушевлённым.

Несклоняемые неодушевлённые существительные:

■ среднего рода (большинство слов): *цветное бра, полное алиби, двухместное купе;*

■ мужского рода: *чёрный кофе, разрушительный торнадо;*

■ женского рода: *новая авеню, свежая иваси, вкусная салями.*

Несклоняемые одушевлённые существительные:

■ **названия лиц:**

• мужского рода (называют лиц мужского пола):

✓ *богатый рантье, военный атташе, справедливый рефери;*

• женского рода (называют лиц женского пола):

✓ *юная мисс, знакомая фрейлейн;*

• двуродовые (называют лиц и мужского, и женского пола):

✓ *мой (моя) протеже, мой (моя) визави;*

• среднего рода:

✓ *представительное жюри (в собирательном значении);*

■ **названия животных:**

• мужского рода (если нет указания на женский пол):

✓ *пёстрый какаду, серый кенгуру, маленький пони, розовый фламинго, ловкий шимпанзе (пол неизвестен, но: беременная шимпанзе);*

• женского рода:

✓ *шустрая иваси, африканская цеце.*

К несклоняемым существительным также относятся имена собственные (топонимы, названия органов печати). Их род определяется по родовому нарицательному существительному.

✓ *Зелёный Батуми (город), новый «Бурда моден» (журнал), широкая Миссисипи (река), популярная «Таймс» (газета).*

Сложносокращённые слова (аббревиатуры) обычно относят к тому роду, к которому принадлежит опорное слово в них.

■ **Буквенные** — определяют по роду главного слова в полном наименовании.

✓ *Новая ТЭЦ (теплоэлектроцентраль), БГУ (Белорусский государственный университет).*

■ **Звуковые несклоняемые** — по роду главного слова в полном наименовании.

✓ *ООН (Организация Объединённых Наций).*



▲ **Звуковые склоняемые на согласный** относятся к мужскому роду.

✓ *МИД сообщил, наш вуз, районный загс.*

Существительные, обозначающие лиц обоих полов (даже если лицо женского пола) и не имеющие парных соответствий женского рода, относятся к мужскому роду.

✓ *Заведующий, президент, дипломат, посол, директор, адвокат, эксперт, агент, фармацевт, врач.*

Склоняемые существительные, заканчивающиеся на **-а, -я**, называющие людей по характерному признаку, относятся к общему роду.

✓ *Тихоня, верзила, брюзга, жадина, запевала, лакомка, невежа, недоtroга, малютка.*

■ Нормы категории падежа существительных

Нормы категории падежа существительных — это правильное употребление категории падежа существительных.

Родительный падеж единственного числа мужского рода на согласный

В большинстве случаев в родительном падеже единственного числа существительные имеют окончание **-а (-я)**: *окна, коня*. Но при указании на количество, часть целого используются формы на **-у (-ю)**.

Существительные с формами на **-у (-ю)**:

▲ **Вещественные.**

✓ *Купить сыру, стакан чаю, килограмм сахара.*

Но: *вкус чая, стакан крепкого чая.*

▲ **Абстрактные.**

✓ *Наделать шуму, дать маху, нагнать страху.*

▲ **Некоторые собирательные.**

✓ *Много народу, понаехало всякого сброду.*

▲ **С уменьшительным суффиксом.**

✓ *Выпить чайку, кваску, кефирчику; поест горoshку.*



Следует запомнить написание устойчивых сочетаний, в состав которых входят существительные ед. ч. Р. п.

✓ *Поддать жару, добиться толку, сбить с толку, прибавать шагу, напустить туману, нет спору, нет сладу, нет износу, нет отбою, нет проку, нет проходу, нет проезду, не хватит пороха, и разговору быть не мо-*

жет, без году неделя, без роду и племени, говорить без умолку, смеяться до упаду, дал маху, испокон веку, не подать виду, не хватает духу, что есть духу, задать перцу, комар носу не подточит, не до смеху, не прошло и часу, ворочаться с боку на бок, упустить из виду, поговорить с глазу на глаз, год от году (но: из года в год).

**Родительный падеж
множественного числа
существительных**

В родительном падеже во множественном числе у существительных (в зависимости от рода) возможны следующие окончания: **нулевое, -ей, -ов, -ёв, -ев**. Употребление некоторых слов в этой форме следует запомнить.

Нулевое окончание

Аршин, ампер, бит, герц, ватт, вольт, киловатт, кулон, микрон, ньютон, рентген, эрг. Но: гектаров, граммов, килограммов, фунтов, центнеров, ярдов.

Англичан, армян, башкир, болгар, грузин, осетин, румын, славян, туркмен, татар, турок, цыган. Но: арабов, галлов, греков, зулусов, калмыков, киргизов, монголов, негров, персов, таджиков, узбеков, эскимосов, эфиопов.

Гусар, гренадер, драгун, кадет, партизан, солдат, улан, янычар. Но: кадетов, канониров, минёров, рекрутов, сапёров.

Волчат, граждан, горожан, крестьян, маслят, телят, утят, хуторян.

Ботинок, бот, брюк, бутс, валенок, glands, глаз, гетр, кальсон, кед, манжет, мокасин, панталон, погон, рейтуз, сандалет, сапог, шаровар, шорт, чулок, эполет. Но: гольфов, джинсов, носков, пуантов.

Брызг, бубен (карточная масть), трэф, каникул, кастаньет, катакомб, колик (смеялся до колик), косм, крестин, макарон, родин, сумерек, хором, цимбал, шахмат, шпрот.

Детищ, кладбищ, корневищ, хранилищ.

Блюдец, волоконец, зеркалец, копытец, корытец, одеялец, полотенец, шилец, щупалец. Но: болотцев, деревцев (от деревце), деревцов (от деревцо), кружевцев, оконцев, сенцев.

Басен, барышень, бурь, галош, готовален, груш, депеш, капель, кастрюль, колоколен, кофеен, косуль, кухонь, кочерёг, куч, куш, монахинь, ниш, оглобель парилен, простынь, пекарен, подворотен, пустынь, читален.

Окончания -ов, -ев

Абрикосов, ананасов, апельсинов, артишоков, баклажанов, бананов, бергамотов, каперсов, лимонов, мандаринов, помидоров, патиссонов, томатов.

Но: гранат, макарон, яблок.

Ботиков, браслетов, брелоков, бронхов, габаритов, дебатов, заморозков, комментариев, критериев, кулонов, кулуаров, курантов, лохмотьев, отребьев, отрепьев, очистков, охлопьев, платьев, подмастерьев, подонков, пожитков, помоев, пальцев, развездьев, устьев.

Звеньев (от звенья), доньев (от донья), шильев (от шилья).

Окончания -ей, -ий

Антресолей, буклей, бредней, ведомостей, гантелей, граблей, гуслей, дебрей, долей, дровней, западней, квашней, кеглей, клешней, ладоней, мишеней, ноздрей, постелей, распрей, саженой, ханжей, ходулей, чукчей, яслей.



Бездорожий, верховий, взгорий, запястий, зелий, изголовий, копий, низовий, новоселий, ожерелий, оладий, плоскогорий, поверий, подземелий, приморий, присловий, раздумий, сватий, солений, угодий.

Вариативные окончания

Будней — буден, веч — вечей, граблей — грабель, двойней — двоен, коленей — колен, свечей — свеч (в выражении игра не стоит свеч).

■ Нормы категории числа существительных

Нормы категории числа существительных — это правильное употребление категории числа существительных.

Именительный падеж существительных множественного числа

В большинстве случаев в именительном падеже множественного числа существительные имеют окончания **-ы, -и, -а, -я**. Употребление некоторых слов (прежде всего мужского рода) в этой форме нужно запомнить.

Окончания -а, -я

Адреса́ (но: в значении приветствия — адре́сы), берега, борта́, бока́ (но: ру́ки в бо́ки), ве́ера, ве́ка (но: во ве́ки ве́ков), ве́чера, дире́ктора, до́ктора, желе́ба, жернова́, кате́ра, ките́ля, коло́кола, кор-

ма, купола́, куче́ра, око́рока, о́круга, о́рдера, отпу́ска, па́руса, па́спорта, пере́пела, по́вара, по́греба, по́троха, по́яса, профе́ссора, сорта́, сто́га, сторо́жа, те́рема, те́терева, то́ма, топо́ля, фе́льдшера, ху́тора, чере́па, ште́мпеля, шу́лера, я́коря, флю́гера, фли́геля, шта́беля.

Окончания -ы, -и

А́льты, бре́локи (брело́к), бу́льдозеры, бухга́лтеры, ве́кторы, ве́тры, возрас́ты, воло́сы, выбо́ры, выпу́ски, го́ды, госпи́тали, диспетче́ры, до́говоры, инже́неры, инспекто́ры, конст́рукторы, корре́кторы, ко́робы, кре́йсера, ле́кари, ма́клеры, ме́сяцы, отпу́ски, офи́церы, оче́рки, пе́кари, пи́сари, пор́ты, почерки́, при́говоры, при́ставы, про́жекторы, реда́кторы, ректо́ры, секто́ры, сна́йперы, то́рты, тра́кторы, трюфе́ли, шофе́ры, што́рмы, це́хи, ястре́бы.

Следует различать написание некоторых существительных множественного числа мужского рода, формы которых различаются по значению.

Бо́ровы (кабаны) — боровá (дымоходы).

Зу́бы (у животного, существа) — зу́бья (у пилы).

Ко́рни (у растения, как термин) — коре́нья (приправа, овощи).

Ко́рпусы (туловища) — корпу́са (здания; войсковые подразделения).

Ла́гери (политические группировки) — лаге́ря (временные поселения).

Листы́ (бумаги) — листь́я (дерева).

Ме́хи (кузнечные) — мехá (выделанные шкуры зверей).

Мужí (государственные деятели) — *мужья́* (в семье).

Образы́ (в литературе) — *образа́* (иконы).

Ордены́ (рыцарские и монашеские общества) — *ордена́* (знаки отличия).

Поводы́ (причины) — *пово́дя* (часть сбруи).

Поясы́ (географические) — *пояса́* (в одежде).

Проводы́ (кого-либо при отъезде) — *провода́* (электрические).

Пропуски́ (чего-либо, недосмотры) — *пропуска́* (документы).

Соболи́ (животные) — *соболя́* (меха).

Счёты (прибор для счёта; взаимные отношения) — *счета́* (расчётные документы).

Сыны́ (Родины) — *сыновья́* (у родителей).

Тормозы́ (препятствия) — *тормоза́* (механизм).

Учи́тели (высшие авторитеты) — *учите́ля* (преподаватели в школе).

Хлебы́ (печёные) — *хлеба́* (зерновые растения на корню).

Цветы́ (растения) — *цвета́* (окраски).

Юнкеры́ (прусские помещики) — *юнкера́* (в военных училищах до 1917 года).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Морфологические нормы прилагательных — это правильный выбор форм прилагательных.

■ Нарушение норм употребления прилагательных

**Ошибки, связанные с неверным
образованием степени сравнения**

■ Неверный выбор формообразующего суффикса простой сравнительной степени.

⊖ *Звончее, красивше.*

⊕ *Звонче, красивее.*

■ Смешение простой и составной форм степеней сравнения.

⊖ *Более сильнее, более красивее.*

⊕ *Более сильный, более красивый.*

■ Смешение форм сравнительной и превосходной степени.

⊖ *Наиболее сильнее.*

⊕ *Наиболее сильный.*

■ Образование степеней сравнения:

- прилагательных, обозначающих признак, который не может проявляться в большей либо меньшей степени: *женатее, лысее; более нищий, более хромой;*
- большинства прилагательных, обозначающих цвет: *самый коричневый, самый фиолетовый.*

Ошибки, связанные с неверным образованием степени сравнения

▲ Неправильное образование кратких форм.

⊖ *Кисл, беспочвенен.*

⊕ *Кисел, беспочвен.*

▲ Употребление в полной форме прилагательных, не имеющих такой формы.

⊖ *Радые прийти на помощь.*

⊕ *Рады прийти на помощь.*

▲ Неверное употребление кратких форм в составе сказуемого.

⊖ *Эта стена глуха.*

⊕ *Эта стена глухая.*

▲ Употребление полной и краткой формы прилагательного в качестве однородных членов предложения.

⊖ *Помещение уютное и светло.*

⊕ *Помещение уютное и светлое.*

■ Образование и употребление степеней сравнения

Согласно правилу все качественные прилагательные способны образовывать степени сравнения (сравнительную и превосходную).

Нейтральными (правильными) считаются:

▲ простые формы на **-е, -ее, -ше**: бойче, звонче, слаще, хлёстче, тоньше, ловчее, длиннее, красивее (раз-

говорные — простая на **-ей**: трудней, сильней; простая с приставкой **по-**: потруднее, повыше);

▲ сложная: **самый трудный, труднее всех** (книжная — простая с суффиксами **-ейш-/-айш-**: высочайший, труднейший; простая с приставкой **наи-**: наитруднейший; сложная: **наиболее (наименее) трудный**).

Некоторые прилагательные не могут образовывать обе формы степени сравнения, а точнее, суффиксальный способ недоступен при употреблении таких прилагательных.

Боевой, больной (о человеке), блестящий, бессмертный, бурный, вечный, верхний, волевой, возможный, выдающийся, глухой (о человеке), героический, гордый, голый, дальний, давний, деловой, знакомый, жестокий, краткий, косой, кривой (о человеке), мирный, мёртвый (не живой), могучий, нижний, неизвестный, отличный, общий, передовой, последний, положительный, постоянный, правый (справедливый, содержащий правду), похожий, пустой (о вместилище: ничем не заполненный), ранний, развитой, рваный, слепой, робкий, спорный, срочный, хищный, цветной, юный.

Не употребляются формы **более лучший** или **более худший**, поскольку второе слово — степень сравнения.

⊖ *Более лучший, более худший.*

⊕ *Лучший (лучше) или самый хороший; худший (хуже) или самый плохой.*

■ Употребление прилагательного в составе сказуемого

Полная форма

▲ Тв. п. при связках **стать, сдаться, оставаться, казаться, оказаться.**

✓ Она стала красивой.

✓ Обстановка остаётся сложной.

▲ Им. п. в устойчивых сочетаниях.

✓ Эта стена глухая. Положение безвыходное. Пора горячая.

▲ Для названий цветов (красок).

✓ Лес багряный.

▲ О погоде.

✓ Погода прохладная. Лето холодное.

Краткая форма

▲ Им. п. при связке **быть.**

✓ Обстановка была сложна.

▲ В научном стиле.

✓ Белковые вещества сложны.

▲ Всегда в позиции перед подлежащим.

✓ Низок уровень успеваемости.

▲ В некоторых фразеологизмах и устойчивых выражениях.

✓ Все живы и здоровы. С него все взятки гладки.

■ Образование кратких форм прилагательных

Из дублетных форм кратких прилагательных на **-ен** и на **-енен** в нейтральных стилях речи предпочтительна форма на **-ен**.

✓ Безжизнен, безнравствен, двусмыслен, единствен, естествен, искусствен.

Различаются краткие прилагательные на **-енен (-ёнен)** и причастия на **-ен**.

✓ Случай вполне определён (ясен; краткое прил.) — срок отъезда уже определён (установлен, намечен; прич.).

✓ Старик весьма почтенен (достойн почтения; краткое прил.) — юбилей почтён нашим вниманием (его почтили вниманием; прич.).

✓ Вид актёра принуждён (натянут, неестествен; краткое прил.) — брат принуждён уехать (делает по принуждению; прич.).

У одних прилагательных в краткой форме появляется беглый гласный между конечным согласным корня и суффиксом. У других беглый гласный в этих случаях отсутствует.

✓ Кислый — кисел, светлый — светел, тёплый — тёпел, краткий — краток, гордый — горд, круглый — кругл, мокрый — мокр, смуглый — смугл.

В современном русском языке **не имеют кратких форм:**

▲ качественные прилагательные, которые по происхождению являются относительными: *братский, вражеский, дружеский, кровный, боевой, черновой*;

▲ прилагательные, входящие в состав устойчивых выражений: *глубокий тыл, скорый поезд, закадычный друг, заклятый враг*;

▲ прилагательные с суффиксом **-л-**, образованные от глаголов: *бывалый, исхудалый, отсталый, умелый*;

▲ отдельные прилагательные, получающие значение усиленной степени качества с приставками **пре-** и **раз-** и суффиксами **-ущ-**, **-ющ-**, **-енн-**: *предобрый, развесёлый, худющий, злющий, здоровенный*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Морфологические нормы числительных — это правильный выбор форм числительных.

■ Нарушение норм употребления числительных

▲ Неправильное склонение количественных числительных.

⊖ С пятидесятью, с полуторастами.

⊕ С пятьюдесятью, с полутораста.

▲ Неправильное склонение составных порядковых числительных.

⊖ В две тысяче семнадцатом году.

⊕ В две тысяча семнадцатом году.

▲ Нарушение согласования числительного **оба (обе)** и существительного.

⊖ Обоими подругами, обеим столам.

⊕ Обеими подругами, обоим столам.

▲ Неправильное образование формы дробных числительных и сочетающихся с ними существительных и местоимений.

⊖ Две целые три десятые граммов.

⊕ Две целых три десятых грамма.

▲ Неправильное употребление собирательных числительных и форм существительных при них.

⊖ Двое учениц, двадцать двое суток, трое зайцев.

⊕ Две ученицы, в течение двадцати двух суток (или двадцать два дня), три зайца.

⊖ Семеро козлёнков.

⊕ Семеро козлят.

■ Склонение количественных числительных

В сложных количественных числительных склоняются обе части.

✓ *Шестьюдесятью, шестьюстами* (не *шестидесятью, шестистами!*), *пятьюдесятью, пятьюстами* (не *пятидесятью, пятистами!*).

■ Склонение слова *тысяча*

■ Числительное.

✓ *Тысяча рублей, тысячи рублей, к тысяче рублям, тысячу рублей, тысячью рублями, о тысяче рублях* (согласование в косвенных падежах).

■ Существительное.

✓ *Одна тысяча рублей, к одной тысяче рублей, об одной тысяче рублей* (если перед словом *тысяча* стоит числительное, управляет Р. п.).

■ В сочетаниях составных **количественных числительных** с существительными слово **тысяча** в В. п. имеет окончание **-у**.

✓ *Дорога в тысячу двести километров.*

■ В сочетаниях **составных порядковых числительных** слово **тысяча** сохраняется неизменным, поскольку в них изменяется только последний компонент.

✓ *В тысяча девятьсот шестьдесят седьмом году.*

■ Склонение составных порядковых числительных

В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

✓ *Событие состоялось в начале тысяча восемьсот четвёртого года.*

■ Окончания существительных и местоимений в сочетании с числительными

■ Существительным управляет дробь, а не целое число.

✓ *Двенадцать целых пять десятых процента, семь целых сотки.*

■ В косвенных падежах числительное согласуется с формой множественного числа существительного.

✓ *С полутора десятками человек, в полутораста километрах.*

■ Числительные **сорок, девяносто, сто, полтора, полтораста** имеют только одну форму для Р., Д., Тв. и П. п.

✓ *Сорока, девяносто, ста, полутора, полтораста.*

■ В конструкциях **два, три, четыре и более + существительное** оно ставится в Р. п. единственного числа, а относящееся к нему определение — в форму Р. п. множественного числа.

✓ *Два и более варианта, четыре и более ценных предложения.*



■ Употребление собирательных числительных

Собирательные числительные сочетаются:

■ с существительными **люди, дети** и названиями детёнышей животных: *семеро козлят, двое котят*;

■ существительными, обозначающими название лиц мужского пола: *четверо братьев, трое друзей*;

■ существительными, которые употребляются только в форме множественного числа (парные или составные предметы): *трое ворот, пятеро суток, семеро саней*;

■ существительными, которые называют лиц и имеют субстантивированный тип: *в комнату вошли трое, сегодня по классу двое дежурных*;

■ личными местоимениями: *нас будет трое, их придёт пятеро*.

При невозможности использования собирательных числительных применяются описательные конструкции.

✓ *У тех и у других ворот, у тех и у других часов (а не у обоих ворот, часов), двадцать два дня, в течение двадцати двух суток.*



КАК РАССУЖДАТЬ

? Можно ли сказать: *двое котиков, трое бычков*?

! Нет, поскольку это не названия детёнышей животных. Можно: *двое котят, трое телят*.

? Какая ошибка допущена при склонении выражения?

✓ *Шестью миллионами сто двенадцатью тысячами восьмьюстами восьмьюдесятью четырьмя килограммами яблок.*

! Ошибка допущена в форме слова *сто*. Во всех падежах, кроме именительного и винительного, форма этого числительного — *ста*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ МЕСТОИМЕНИЙ

Морфологические нормы местоимений — это правильный выбор формы местоимений.

■ Нарушение норм употребления местоимений

■ Неправильное образование форм местоимений.

⊖ *Ихнего пафоса, евойные проблемы.*

⊕ *Их пафоса, его проблемы.*

■ Неправильное использование форм личных местоимений с начальным **н-** или без него.

⊖ *Без его, вокруг её.*

⊕ *Без него, вокруг неё.*

■ Неправильный выбор падежной формы.

⊖ *Грущу по вам.*

⊕ *Грущу по вас.*

▲ Неправильное склонение местоимения **некий**.

⊖ *Некого.*

⊕ *Некоего.*

■ Буква **н-** в начале личных местоимений

Не пишется

▲ После предлогов **внутри, вне, наподобие, насчёт, касательно**.

✓ *Внутри его, вне её, наподобие его, насчёт их, касательно её.*

▲ После предлогов наречного происхождения **вопреки, согласно, благодаря, наперекор**, употребляющихся с дательным падежом.

✓ *Вопреки ему, благодаря ему, согласно им, вслед ему, навстречу ей, соответственно им.*

▲ После предлогов, образовавшихся из предложно-падежных сочетаний существительных: **в отношении, при помощи, не в пример, в противовес, по поводу, за исключением, со стороны, по причине**.

✓ *В отношении его, в противовес ему, не в пример им.*

▲ После сравнительной степени прилагательного или наречия.

✓ *Старше его, лучше их.*

Пишется

После простых предлогов **без, в, для, до, за, из, к, на, над, о, от, по, под, перед, при, про, с, у, через**, а также после многих наречных — **возле, вокруг, впереди, мимо, напротив, около, после, посреди, сзади**, употребляющихся с родительным падежом.

✓ *Прийти к нему, послать за ней, посмотреть фильм без него, занять очередь перед ними.*

Факультативна

Если личному местоимению предшествует определительное местоимение **весь**, то допустимы обе формы (с начальным **н-** и без него).

✓ *У всех их — у всех них, для всех их — для всех них, за всеми ими — за всеми ними, над всеми ими — над всеми ними.*

■ Формы притяжательных местоимений **его, её, их**

Притяжательные местоимения **его, её, их** не изменяются по падежам и всегда относятся к существительному: *у их директора, с её вкусами*. При употреблении с предлогами не имеют начальной **н-**: *подарок для его сына*.

Образование от данных местоимений притяжательных прилагательных считается ошибочным: *евоные, еёные, ихние книги*.

■ Выбор падежной формы местоимений

▲ Местоимения 1-го и 2-го лица требуют при себе **предложного падежа**, а 3-го — дательного.

✓ *Скучаю по вас. Но: скучаю по ним.*

▲ Местоимение 3-го лица (**он, она, оно, они**) обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное в форме того же рода и числа.

✓ *Учащиеся третьего класса толпились у крыльца школы. Я издали увидел свой класс. Он (не они) в полном составе ждал учителя.*

■ Склонение местоимений *нечто и некий*

Книжный характер имеет местоимение **нечто** (и, соответственно, **некто**), которое обычно сопровождается пояснительным словом.

✓ *Нечто неожиданное, некто в сером.*

Местоимение **некий** в косвенных падежах имеет параллельные падежные формы: *некоим — неким* (устар. *некиим*), *некоих — неких* (устар. *некиих*), *некоими — некими* (устар. *некиими*). Чаще употребляются вторые варианты. В качестве дублетов используются формы *некоей — некой*.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ГЛАГОЛА

Морфологические нормы глагола — это правильный выбор формы глагола.

■ Нарушение норм употребления глагола

▲ Неправильное образование форм настоящего времени глаголов.

⊖ *Махает, колыхает, кудахтает, плескается, сыпет, щипает, хотишь, хочете.*

⊕ *Машет, колышет, кудахчет, плещется, сыплет, щиплет, хочешь, хотите.*

⊖ *Жгёт, жгём, жгёте.*

⊕ *Жжёт, жжём, жжёте.*

▲ Неправильное образование форм прошедшего времени глаголов с суффиксом **-ну-**.

⊖ *Замёрзнул, вытряхли.*

⊕ *Замёрз, вытряхнули.*

▲ Неправильное образование форм повелительного наклонения некоторых глаголов.

⊖ *Едь, поклади, ложи, ляжь, высунь, высыпи, не корчи, закуפורи, выстави, почисти, не морщи, не порти.*

⊕ *Поезжай, клади, положи, ляг, высунь, высыпь, закуפורь, выставь, почисть, не морщь, не порть.*

■ Неправильное образование форм 1-го лица единственного числа будущего времени некоторых глаголов.

⊖ Победу, убедю, очутюсь.

⊕ Смогу / сумею победить (= одержу победу), смогу / сумею убедить, смогу / сумею очутиться.



Не используется форма 1-го л. ед. ч. у глаголов: затмить, убедить, убедиться, стонать, родиться. Не имеют формы 2-го л. мн. ч. глаголы: осуществиться, произойти, раздаваться, удаваться и др.



Скучаю, грущу, тоскую по вас — это старая норма. Скучаю, грущу, тоскую по вам — новая норма. Сегодня эти варианты конкурируют, что находит отражение в справочниках.



Практические задания

5

В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и укажите слово правильно.**

Встретить ХОРВАТОВ.
Он лучше НЕЁ.
Говорить по поводу ЕГО.
НАДЕТЬ пальто.

Ответ: её.

Пояснение:

После сравнительной степени прилагательного буква *н* в начале личного местоимения не пишется.

6

В одном из выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и укажите слово правильно.**

Мы заключили ДОГОВОРЫ.
Гуси ЩИПАЮТ травку.
Пара ТУФЕЛЬ стоит на полке.
Это ИХ знакомый.

Ответ: щиплют.

Пояснение:

Щиплют — нормативное употребление.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Синтаксические нормы — это нормы правильного построения предложений и словосочетаний.

■ Нарушение синтаксических норм

▲ Употребление предлогов не в соответствии с их значением.

⊖ *Благодаря пожару.*

⊕ *Из-за пожара.*

▲ Несоблюдение норм управления.

⊖ *По окончанию учебного года.*

⊕ *По окончании учебного года.*

⊖ *По приезду в город.*

⊕ *По приезде в город.*

▲ Неправильный выбор формы числа сказуемого при подлежащем, которое выражено словом или сочетанием слов со значением количества.

⊖ *Двадцать один студент пришли.*

⊕ *Двадцать один студент пришёл.*

▲ Неправильный выбор формы числа сказуемого при однородных подлежащих.

⊖ *Сегодня пойдут снег или дождь.*

⊕ *Сегодня пойдёт снег или дождь.*

▲ Неправильный падеж определений при конструкциях **два, три, четыре + существительное в родительном падеже**.

⊖ *Два новые дивана.*

⊕ *Два новых дивана.*

▲ Неправильное употребление однородных членов предложения.

⊖ *Алексей любил и восхищался силой воли своего отца.*

⊕ *Алексей любил и уважал своего отца.*

▲ Неправильное построение предложений с причастными оборотами.

⊖ *Летающие птицы на юг.*

⊕ *Птицы, летящие на юг.*

▲ Неверное употребление деепричастных оборотов в предложениях.

⊖ *Совершая утреннюю пробежку, мне стало радостно.*

⊕ *Когда я совершал утреннюю пробежку, мне стало радостно.*

▲ Неправильное построение сложных предложений.

⊖ *Узнал, что когда он вернётся.*

⊕ *Узнал, когда он вернётся.*

■ Нарушение норм управления

Нарушение норм управления — это выбор неправильного падежа зависимого слова в словосочетании.

Часто встречается нарушение норм управления при однородных глаголах, которые требуют при себе употребления разных падежей.

⊖ Мы следим и думаем о нашей команде.

⊕ Мы следим за нашей командой и думаем о ней. (Глагол *следим* управляет Тв. п. — значит, *следим за нашей командой*. Глагол *думаем* управляет П. п. — значит, *думаем о команде*.)

■ Некоторые нормы управления

Выбор падежных форм и правильных предлогов в некоторых словосочетаниях надо запомнить.

Абонемент на что: абонемент на цикл лекций.

Абонент чего: абонент телефонной сети.

Анонс о чём: анонс о бенефисе.

Апеллировать к кому, чему: апеллировать к мнению.

Беспокоиться о ком, о чём (не за кого!): беспокоиться о нас.

Благодаря кому, чему (не кого / чего!): благодаря друзьям, связям.

Вопреки чему (не чего!): вопреки ожиданиям.

Заведующий чем (не чего!): заведующий учебной частью.

Уплатить что: уплатить долги; **за что:** уплатить за проезд.

Управляющий чем (не чего!): управляющий производством.

Удостоить чего: ордена (наградить за заслуги); **чем:** взглядом (знак внимания).

■ Употребление некоторых предлогов

▲ **По** указывает на лицо или предмет, о котором тоскуют, обозначает место, в пределах которого происходит действие, и обычно используется со словами в форме дательного падежа.

✓ Скучать по дяде, ходить по городу, спускаться по горе.

• Если **по** имеет значение «после», то существительное употребляется в форме предложного падежа.

✓ По окончании занятий, по приезде домой, по прибытии в город.

• Если **по** стоит после глаголов со значением чувства и глагола **стрелять**, то местоимения **мы**, **вы**, употребляющиеся с ними, стоят в предложном падеже.

✓ Скучать по нас, стрелять по вас.

▲ **Согласно** управляет словами в дательном падеже.

✓ Согласно приказу.

▲ **Вследствие** указывает на прошедшие события и употребляется с родительным падежом.

✓ Вследствие нашего разговора.



▲ **Ввиду** употребляется только при указании на ожидаемые события и используется со словами в родительном падеже.

✓ *Ввиду предстоящего отъезда.*

▲ **Благодаря** имеет значение «из-за кого-либо, чего-либо хорошего, положительного» и используется со словами в дательном падеже.

✓ *Благодаря друзьям, связям.*

■ **Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженным словом (словами) со значением количества**

Единственное число

▲ Подлежащее — сложное существительное с первой частью **пол-**.

✓ *Полдня пролетело. Полдома сгорело.*

▲ Подлежащее — составное числительное, оканчивающееся на **один**, и существительное.

✓ *Тридцать один ученик пришёл.*

▲ Подлежащее — существительное со значением определённого количества (**пара, сотня**) и существительное в родительном падеже.

✓ *Пара человек зашло.*

▲ Подлежащее — слово или сочетание слов с ограничительными частицами **лишь, только, всего**.

✓ *Только пять студентов пришло.*

Множественное число

▲ Конструкция **согласованное определение в форме мн. ч. + + подлежащее**.

✓ *Очередные полдня пролетели.*

▲ Подлежащее — конструкция **два, три, четыре + существительное**.

✓ *Три дома остались на этой улице.*

✓ *Два кота сидели под окном.*

▲ Подчёркивается активность субъектов.

✓ *Восемь студентов уже защитили дипломные, сдали экзамен.*

■ **Форма числа сказуемого при однородных подлежащих**

Единственное число

▲ Подлежащие выражены существительными одного рода, связаны разделительными союзами и расположены после сказуемого.

✓ *Сегодня пойдёт снег или дождь.*

▲ Подлежащие связаны союзами **а, не только... но и, не столько... сколько**.

✓ *Пошёл не снег, а дождь.*

✓ *Не только школьники, но и их родители бежали кросс в субботу.*

✓ *Не столько участие, сколько победа радовала спортсмена.*

Множественное число

▶ Подлежащие выражены существительными разного рода.

✓ *Придут брат или сестра.*

▶ Подлежащие расположены перед сказуемым.

✓ *Снег и дождь сыпались одновременно.*

Падеж определений при сочетаниях «два, три, четыре + существительное в Р. п.»

Определения, выраженные прилагательными, причастиями и местоимениями и включённые в сочетание, состоящее из числительного **два, три** или **четыре** и существительного в родительном падеже, могут иметь разные формы.

▶ Р. п. мн. ч. — при словах мужского и среднего рода.

✓ *Два маленьких футляра, три огромных зеркала, четыре масляных портрета.*

▶ Им. п. (В. п.) ед. ч. — при словах женского рода.

✓ *Две свободные комнаты, три красные розы, четыре мокрые ступени.*

▶ Если определение стоит перед числительным, то оно ставится в форме Им. п. мн. ч.

✓ *Первые два года, верхние четыре окна, остальные три лошади.*

Нарушение норм употребления однородных членов предложения

▶ Соединение несопоставимых понятий.

⊖ *Доставил посылку и много удовольствия.*

⊕ *Доставил корреспонденцию и посылку. Доставил много радости и удовольствия.*

▶ Соединение родовых и видовых понятий.

⊖ *Читал прессу и газеты.*

⊕ *Читал прессу и книги. Читал книги и газеты.*

▶ Соединение полной и краткой форм прилагательных и причастий.

⊖ *Он красив и высокий.*

⊕ *Он красив и высок. Он красивый и высокий.*

▶ Соединение существительного и инфинитива.

⊖ *Люблю море и читать.*

⊕ *Люблю сидеть у моря и читать.*

▶ Употребление общего дополнения при однородных сказуемых, требующих разной формы зависимых слов.

⊖ *Мы наблюдаем и радуемся за него.*

⊕ *Мы наблюдаем за ним и радуемся за него.*

▲ Нарушение связи между однородными членами и обобщающим словом при них.

⊖ Он увидел разных птиц: перепёлка, страус, дятел.

⊕ Он увидел разных птиц: перепёлок, страусов, дятлов.

▲ Неправильное употребление повторяющихся и двойных союзов.

⊖ Маша не только пришла, но и Вася.

⊕ Пришли не только Маша, но и Вася.

▲ Использование однородных членов, которые употребляются с разными предлогами.

⊖ В лесах и полях, лугах и рощах множество цветов.

⊕ В лесах и рощах, на полях и лугах множество цветов.

■ Ошибки в предложениях с причастными оборотами

▲ Причастный оборот, расположенный после определяемого слова, отделяется от главного слова другими словами.

⊖ Птицы остановились на отдых, летящие на юг.

⊕ Птицы, летящие на юг, остановились на отдых.

▲ Определяемое слово включается в середину причастного оборота.

⊖ Летящие птицы на юг остановились на отдых.

⊕ Летящие на юг птицы остановились на отдых.

■ Нормы построения предложений с деепричастными оборотами

Действие, выражаемое деепричастием, может относиться только к действующему подлежащему. Другими словами, и глагол-сказуемое, и деепричастие всегда обозначают действие одного и того же лица.

⊖ Поднимаясь по лестнице, у меня возникла мысль.

⊕ Когда я поднимался по лестнице, у меня возникла мысль.

Деепричастный оборот не может относиться к безличному предложению, поскольку в таком предложении нет действующего лица. Если в состав сказуемого безличного предложения входит инфинитив, то употребление деепричастного оборота возможно.

⊖ Было интересно, читая книгу.

⊕ Было интересно рассуждать, читая книгу.

■ Нарушение норм построения сложных предложений

▲ Неправильное использование союзов.

- Одновременная постановка нескольких союзов.

⊖ Спросил, что скоро ли у неё отпуск.

⊕ Спросил, скоро ли у неё отпуск.

- Одновременное употребление союза и союзного слова при однородном подчинении.

⊖ Она поняла, что любит его и какой он добрый.

⊕ Она поняла, что любит его и что он добрый.

▲ Неправильная структура придаточных предложений.

- Придаточные предложения отрываются от определяемого слова.

⊖ Гость пришёл в дом, которого все так долго ждали.

⊕ Гость, которого все так долго ждали, пришёл в дом.

- Союзные слова согласуются не с тем существительным, которое является определяемым.

⊖ Кошка — наш домашний питомец, которая часто спит.

⊕ Кошка, которая часто спит, — наш домашний питомец.

▲ Сохранение формы 1-го лица подлежащего и глагола-сказуемого при переводе прямой речи в косвенную.

⊖ Он обещал, что я скоро вернусь, и мы все нетерпеливо ожидали его возвращения.

⊕ Он обещал, что скоро вернётся, и мы все нетерпеливо ожидали его возвращения.

▲ Неоправданное употребление соотносительного слова **то**.

⊖ Молодой человек в конце концов понял то, что абсолютно не успевает на свидание.

⊕ Молодой человек в конце концов понял, что абсолютно не успевает на свидание.

▲ Употребление определительного придаточного предложения в качестве однородного с причастным оборотом.

⊖ Книга, которую я так давно хотел прочитать и полученная мной в подарок, оказалась классическим английским детективом.

⊕ Книга, которую я так давно хотел прочитать и которую получил в подарок, оказалась классическим детективом.

▲ Смещение конструкции.

⊖ Основное, на что надо обратить внимание, — это на изучение темы «Синтаксические ошибки в сложном предложении».

⊕ Основное, на что надо обратить внимание, — это изучение темы «Синтаксические ошибки в сложном предложении».



Практические задания

7 Укажите номера предложений, в которых нарушены синтаксические нормы.

- 1) Мы продолжаем следить и докладывать о действиях «Большой восьмёрки».
- 2) Плохо, когда если человек никому не нужен.
- 3) Результаты опыта подтверждают о наших предположениях.
- 4) Две новых повести этого писателя я уже прочитал.
- 5) Двадцать один человек принял участие в конкурсе.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Пояснение:

- 1) Ошибка управления при однородных сказуемых: *следить за чем-либо, но докладывать что-либо*. Правильно: *Мы продолжаем следить за действиями «Большой восьмёрки» и докладывать о них*.
- 2) Ошибка построения сложноподчинённого предложения. В придаточной части может быть только один союз. Правильно: *Плохо, если человек никому не нужен*.
- 3) Ошибка управления: *подтверждают что-то, а не о чём-то*. Правильно: *Результаты опыта подтверждают наши предположения*.
- 4) Ошибка согласования: прилагательные ж. р. должны стоять в В. п. Правильно: *Две новые повести этого писателя я уже прочитал*.

8 Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы.

- 1) Вопреки обещания мы остались дома.
- 2) Я поинтересовался, что скоро ли тесты.
- 3) Сидевшие обе собаки в вольере были с ошейниками.
- 4) Посмотрев в окно, у меня поднялось настроение.
- 5) Я обернулся, заметив на дереве птичку.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Пояснение:

- 1) Ошибка управления. Правильно: *Вопреки обещанию мы остались дома*.
- 2) Ошибка построения СПП. В придаточной части может быть только один союз. Правильно: *Я поинтересовался, скоро ли тесты*.

3) Ошибка построения предложения с причастным оборотом: определяемое слово не может находиться внутри причастного оборота. Правильно: *Обе собаки, сидевшие в вольере, были с ошейниками.*

4) Ошибка построения предложения с деепричастным оборотом: деепричастный оборот должен обозначать действия подлежащего. Правильно: *Когда я посмотрел в окно, у меня поднялось настроение.*

9 В каких предложениях нарушены синтаксические нормы?

- 1) Я так скучаю за тобой!
- 2) Слушая меня, она всегда клала руки на стол.
- 3) Я спросил, чьё это пушистое боа.
- 4) Необходимо гораздо больше внимания уделять на повышение культурного уровня современной молодёжи.
- 5) Проснувшись, у меня возникло странное чувство.

Ответ: 1, 4, 5.

Пояснение:

В предложениях 1 и 4 нарушены нормы управления. Правильно:

1) *Я так скучаю по тебе!* 4) *Необходимо гораздо больше внимания уделять повышению культурного уровня современной молодёжи.*

В предложении 5 нарушены нормы построения предложения с деепричастным оборотом. Правильно: *Когда я проснулся, у меня возникло странное чувство.*

10 В каком предложении нарушены нормы управления при однородных членах?

- 1) Мы проявляем заботу и внимание о ветеранах.
- 2) Комиссия проверяет факты и наблюдает за развитием событий.
- 3) Воспитатель присматривал за детьми и переживал за них.
- 4) Кошка увидела голубя и погналась за ним.

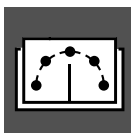
Ответ: 1.

Пояснение:

В предложении 1 нарушены нормы управления: *проявлять заботу (о ком?) о ветеранах и внимание (к кому?) к ним.* Правильно: *Мы заботимся о ветеранах и проявляем к ним внимание.*

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Выразительность речи — это такие особенности структуры речи, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя.



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

Выразительные средства фонетики — это приёмы звуковой выразительности.



Аллитерация — приём звуковой выразительности, повторение однородных согласных звуков в художественном, преимущественно поэтическом тексте.

✓ Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые...
(Ф. И. Тютчев)

На аллитерации построены многие пословицы и поговорки, а также скороговорки.

✓ Из-под топота копыт пыль по полю летит.

Ассонанс — приём звуковой выразительности, повторение однородных гласных звуков.

✓ Всё хорошо под сиянием
лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам
чугунным,
Думаю думу свою...
(Н. А. Некрасов)

✓ У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.
(М. Ю. Лермонтов)



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Выразительные средства словообразования — это использование аффиксов в качестве выразительных средств.



Всё чудесатее и чудесатее!

Суффиксы субъективной оценки служат для образования слов с эмоционально-экспрессивной окраской: *морозёц, петушок, берёзонька*.

Повтор приставок служит для создания динамичной картины: *вышиб дно и вышел вон*.

Окказионализм — авторский неологизм, созданный поэтом или писателем по существующим в языке словообразовательным моделям: *сентябревый, заблужденники*.

✓ *Белым и вора́м эта рабко́рь хуже, чем тиф, чем взросло́му ко́рь.*
(В. В. Маяковский)

✓ *Как на лемех приятен жирный пласт,
Как степь лежит в апрельском провороте!*
*Ну, здравствуй, чернозём:
будь мужествен, глазаст.*
Черноречивое молчание
в работе.
(О. Э. Мандельштам)



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

Выразительные средства лексики и фразеологии называются тропами. **Троп** — поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле. Тропы используются для создания более выразительного художественного образа.



Сердце — аллегория любви.

Аллегория — изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ.

✓ *Сердце — аллегория любви.*

Аллюзия — одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намёка на общеизвестный факт — литературный, бытовой или общественно-политический.

✓ *И дым отечества нам сладок и приятен.*

(Реплика Чацкого из пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедова восходит к строке Г. Р. Державина из стихотворения «Арфа»: «Мила нам добра весть о нашей стороне; Отечества и дым нам сладок и приятен...», а также к латинской пословице: «И дым отечества сладок».)

Антономасия — употребление имени собственного в нарицательном значении.

✓ *Дон Кихот — рассеянный мечтатель.*

✓ *Хлестаков — лгун, обманщик.*

Архаизм — устаревшее слово или оборот речи.

✓ *Здесь вижу двух озёр лазурные равнины, где парус рыбака белеет иногда...*

(В стихотворении А. С. Пушкина «Деревня» слово *рыбак* — семантический архаизм; устарело смысловое значение слова.)

Гипербола — образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения чего-либо.

✓ *...И не мороз, а целый Ледовитый океан пробежал по моей спине.*

Ирония — употребление слова (выражения) в смысле, обратном буквальному.

✓ *Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (Обращение к ослу.)*

Литота — образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения чего-либо.

✓ *На вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко.*

Метафора — вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой по принципу их сходства или по контрасту.

✓ *И золотеющая осень... листвою плачет на песок.*

Метонимия — троп, состоящий в замене слова или понятия другим словом, имеющим ассоциативную связь с первым.

Виды метонимии

■ Упоминание автора вместо его произведений или, наоборот, упоминание произведений или биографических деталей, по которым угадывается автор.

✓ Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

✓ Певец Гяура и Жуана (то есть Байрон).

▲ Указание на признаки лица или предмета вместо упоминания самого лица или предмета.

✓ Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: — Стой!

▲ Перенос названия с сосуда, помещения, комнаты на содержимое или объём содержимого.

✓ Шипенье пенистых бокалов.

▲ Перенос названия с материала на изделия из него.

✓ Шкапы набиты серебром.

▲ Перенос названия с действия на его результат, место или вовлечённый в действие предмет.

✓ Остановка — действие и место остановки транспорта.

▲ Перенос названия с места, населённого пункта на совокупность его жителей или связанное с ним событие.

✓ Заснул Париж. Недаром помнит вся Россия про день Бородина! (Бородино — битва Бородино, битва на Бородинском поле.)

Перифра́за — описательный оборот, употребляющийся вместо какого-либо слова, словосочетания.

✓ Автор «Войны и мира» (Л. Н. Толстой).

✓ Страна восходящего солнца (Япония).

Синекдо́ха — разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по принципу количественных отношений между ними (часть вместо целого, целое вместо части).

✓ Всё спит: и человек, и зверь, и птица.

✓ И слышно было до рассвета, как ликовал француз.

Олицетво́рение — стилистический приём, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку.

✓ И звезда с звездою говорит.

✓ Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.

Сравне́ние — сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного образа.

✓ Безумных лет угасшее веселье мне тяжело, как смутное похмелье.

Эпи́тет — образное определение предмета, явления, выраженное преимущественно прилагательным. Эпитетом слово становится в тексте.

✓ Деревянная походка, берёза зеленокудрая, озноенный тротуар, опожаренный песок, лимонный свет луны.



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ГРАММАТИКИ

Выразительные средства грамматики называются фигурами речи. **Фигуры речи** — особые стилистические обороты, выходящие за рамки практически необходимых норм. Применяются писателями в прозе и в стихах в целях определённой художественной выразительности.



Экспрессивное использование частей речи. Тексты, в которых преобладают существительные, помогают выполнить пейзажную зарисовку.

- ✓ *Шёпот, робкое дыханье.
Треби соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.*
(А. А. Фет)

Глаголы делают текст более динамичным и в то же время помогают передать душевное состояние человека.

- ✓ *Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать...*
(А. С. Пушкин)

Аккумуляция (сгущение) — фигура, которая состоит в перечислении слов, обозначающих предметы, действия, свойства, признаки и т. п. таким образом, что образуется единое представление множественности или быстрой смены событий.

*Пошёл! Уже столпы заставы
Белеют; вот уж на Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.*
(А. С. Пушкин)

Анади́плосис — повторение одного или нескольких слов (созвучий, словосочетаний) таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части или стихотворной строки. Тем самым они связываются в единое целое.

- ✓ *На кресте сидит вольна пташечка,
Вольна пташечка бор-кукушечка
Высоко сидит, далеко глядит.
Далеко глядит за сине море.*
(Русская народная поэзия)



Ана́фора — повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

✓ *Во поле берёза стояла, во поле
кудрявая стояла.*

(Русская народная плясовая песня)

Антиме́рия — использование слова одной части речи в несвойственной этому слову функции другой части речи.

✓ *И кюхельбекерно, и тошно...*
(А. С. Пушкин)

Антите́за — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия.

✓ *Я царь — я раб; я червь —
я бог.*
(Г. Р. Державин)

Аси́ндетон (бессою́зие) — стилистическая фигура, состоящая в бессоюзной связи однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения.

✓ *Швед, русский — колет, рубит,
режет.*
*Бой барабанный, клики,
скрежет...*
(А. С. Пушкин)

Гомеоте́лэвтон — вид морфемного повтора, при котором на небольшом отрезке текста встречается значительное количество слов с одинаковой финальной частью.

✓ *Царь и Бог! Простите малым
Слабым — глупым — грешным —
шалым,
В страшную воронку втянутым,
Обольщённым и обманутым!*
(М. Цветаева)

Града́ция — стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи.

✓ *При одном предположении по-
добного случая вы должны были...
испустить ручьи... реки, озёра, оке-
аны слёз!* (Ф. М. Достоевский)

Зёвгма — фигура речи, заключающаяся в том, что слово, которое в предложении образует однотипные синтаксические сочетания с другими словами, употребляется только в одном из этих сочетаний, а в других опускается.

✓ *Почтен дворянин за решёткою
своей башни, купец — в своей
лавке.* (А. С. Пушкин)

Инве́рсия — нарушение последовательности речи, придающее фразе новый выразительный оттенок.

✓ *Швейцара мимо он стрелой
взлетел по мраморным ступеням...*
(А. С. Пушкин)

Окси́морон — употребление несопоставимых понятий.

✓ *Горячий снег, живой труп.*

Параллелизм — композиционный приём, подчёркивающий структурную связь двух (обычно) или трёх элементов стиля в художественном произведении. Связь элементов состоит в том, что они располагаются параллельно в двух или трёх смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность.

✓ *Когда волнуется желтеющая нива,
и свежий лес шумит при звуке ве-
терка, и прячется в саду малиновая
слива под тенью сладостной зелё-
ного листка...* (М. Ю. Лермонтов)

Парцелляция — интонационно-стилистическая фигура, состоящая в обособлении отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости в тексте и придания речи особой эмоциональности.

✓ *Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц.
Двенадцать бьёт. Четыре бьёт. И шесть.
И снова. Гулливер. Стоит. Сутулась.
Плечом. На тучу. Тяжко. Опершись.*
(П. Г. Антокольский)

✓ *Он тоже пошёл. В магазин. Ку-
пить сигарет.* (В. М. Шукшин)

Перифраза — описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения, придать повествованию большую выразительность, указать на характерные признаки того, что заменено.

✓ *Королева спорта* (лёгкая атлетика), *белое золото* (хлопок).

Повтор (повторение, удвоение) — полное или частичное повторение корня, основы или целого слова, описательных форм, фразеологических единиц как особый стилистический приём (например, для подчёркивания каких-либо деталей в описании, создании экспрессивной окраски).

✓ *Прекрасный, чистый, учтивый из-
возчик повёз его мимо прекрасных,
учтивых, чистых городских по пре-
красной, чистой, помытой мостовой,
мимо прекрасных, чистых домов...*
(Л. Н. Толстой)

Полисиндетон (многосоюзиe) — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.

✓ *Перед глазами ходил океан,
и колыхался, и гремел, и сверкал,
и угасал, и светился, и уходил ку-
да-то в бесконечность.* (В. Г. Коро-
ленко)

Риторический вопрос — предложение, вопросительное по структуре, передающее, подобно повествовательному предложению, сообщение о чём-либо.

✓ *А судьи кто?* (А. С. Грибоедов)

Умолчание — стилистическая фигура, заключающаяся в том, что начатая речь прерывается в расчёте на догадку читателя, который должен мысленно закончить её. Стилистический эффект заключается иногда в том, что прерванная в волнении речь дополняется подразумеваемым выразительным жестом.

✓ *Но слушай: если я должна тебе... кинжалом я владею, я близ Кавказа рождена.* (А. С. Пушкин)

Хи́зм — перекрёстное расположение членов предложения в двух соседних предложениях.

✓ *Автомедоны наши бойки,
Неутомимы наши тройки.*
(А. С. Пушкин)

Эллипс — лингвистический термин, пропуск во фразе какого-либо

слова, легко подразумевающегося. Эллипс — явление, широко распространённое в бытовой и поэтической речи.

✓ *Не тут-то (было). Море не горит.* (И. А. Крылов)

К эллиптическим относятся и такие синтаксические построения, в которых сказуемое выражено междометием.

✓ *Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой.* (И. А. Крылов)

Эпи́фора — стилистическая фигура, противоположная анафоре. Повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания.

✓ *Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьёт меня. Не най-ти мне места в тихом доме возле мирного огня!* (А. А. Блок)



Практические задания

Прочитайте текст и выполните задания 1—2.

(1)Представлялось Адаму Казимировичу, как трудолюбиво, весело и, главное, честно он будет работать на ниве автопроката. (2)Представлялось ему, как ранним утром дежурит он у вокзала в ожидании московского поезда. (3)Завернувшись в рыжую коровью доху и подняв на лоб авиаторские консервы, он дружелюбно угощает носильщиков папиросами. (4)Где-то сзади жмутся обмёрзшие извозчики. (5)Они плачут от холода и трясут толстыми синими юбками. (6)Но вот слышится тревожный звон станционного колокола. (7)Пришёл поезд. (8)Пассажиры выходят на привокзальную площадь и с довольными гримасами останавливаются перед машиной. (9)Работа есть на весь день, все рады воспользоваться услугами механического экипажа. (10)Отцы семейств с уважением смотрят на кожаную спину и рас-

спрашивают о том, как обстоит автомобильное дело в Северо-Американских Соединённых Штатах. (11)...Но действительность в кратчайший срок развалила построенный воображением Адама Казимировича воздушный замок со всеми его башенками, подъёмными мостами, флагами и штандартами.

(И. Ильф, Е. Петров)

- 1** Найдите в тексте общеупотребительное слово со значением «кривлянье, мина, ужимка».

Ответ: гримаса (предложение 8).

- 2** Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Когда автор рассказывает о том, как герой пытается изменить свой образ жизни, язык повествования обретает особую эмоциональную силу. Синтаксическое средство выразительности (А)_____ («представлялось...», «представлялось ему»), а также троп (Б)_____ («воздушный замок») подчёркивают микротему мечты. Развёрнутый троп в предложении — (В)_____ («Они плачут от холода и трясут толстыми синими юбками») — преувеличенно подчёркивает потенциальный контраст между будущим и прошедшим, существующий в воображении персонажа. Троп «кожаная спина» (Г)(_____) заменяет слово «шофёр» и в целом отражает особенности эпохи, когда кожаная одежда была обязательным атрибутом шофёров».

СПИСОК ТЕРМИНОВ

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1) сравнительные обороты | 6) риторическое обращение |
| 2) олицетворение | 7) литота |
| 3) анафора | 8) гиперболо |
| 4) метафора | 9) парцелляция |
| 5) метонимия | |

Ответ: А — 3; Б — 4; В — 8; Г — 5.

Пояснение:

Заполним пропуски.

«Когда автор рассказывает о том, как герой пытается изменить свой образ жизни, язык повествования обретает особую эмоциональную

силу. Синтаксическое средство выразительности (А) **анафора** («представлялось...», «представлялось ему»), а также троп (Б) **метафора**, выраженная фразеологизмом («воздушный замок»), подчёркивают микротему мечты. Развёрнутый троп в предложении — (В) **гипербола** («Они плачут от холода и трясут толстыми синими юбками») — преувеличенно подчёркивает потенциальный контраст между будущим и прошедшим, существующий в воображении персонажа. Троп «кожаная спина» (Г) (**метонимия**) заменяет слово «шофёр» и в целом отражает особенности эпохи, когда кожаная одежда была обязательным атрибутом шофёров».

Прочитайте текст и выполните задания 3—4.

(1) На всех четырёх этажах бывшей гостиницы шла кипучая работа. (2) Но как ни старались часто сменявшиеся начальники изгнать из ГЕРКУЛЕС'а гостиничный дух, достигнуть этого им так и не удалось. (3) Как ни замазывали старые надписи, они всё-таки выглядывали отовсюду. (4) Гостиница пёрла наружу. (5) Служащие помельче занимались в рублёвых номерах четвёртого этажа, где останавливались в своё время экономные попки, приезжавшие на епархиальные съезды, или маленькие коммивояжёры с чёрными усиками. (6) В роскошных номерах с ваннами и альковами гнездились начальство. (7) В белых ваннах валялись какие-то дела, а в полутёмных альковах висели диаграммы и схемы, наглядно рисовавшие структуру ГЕРКУЛЕС'а, а также связь его с периферией.

(И. Ильф, Е. Петров)

3 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на противопоставление тому, о чём говорится в предложении 1.
- 2) Предложения 1—3 содержат элементы рассуждения.
- 3) В предложениях 6—7 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 5—7 содержатся доказательства тезисов, выдвинутых в предложениях 2—4.
- 5) Предложение 7 содержит повествование.

Ответ: 5.

Пояснение:

Предложение 7 содержит рассуждение с элементами описания.

4

Прочитайте фрагмент рецензии составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«В тексте автор употребляет тропы: (А)_____ («кипучая работа»; «гнездились начальство») — перенос признаков одного предмета на другой на основании их сходства, фигуру речи (Б)_____ («как ни старались...», «как ни замазывали...»). Использование лексики, относящейся к разным сферам употребления: (В)_____ («пёрла»); (Г)_____ («периферия»), — помогает автору изобразить обстановку, в которой происходит действие, отразить дух советского бюрократического учреждения с его направленностью на имитацию деятельности».

СПИСОК ТЕРМИНОВ

- 1) метафора
- 2) анафора
- 3) гипербола
- 4) ряды однородных членов
- 5) сравнение
- 6) парцелляция
- 7) просторечное слово
- 8) бюрократический жаргонизм
- 9) диалектизм

Ответ: А — 1; Б — 2; В — 7; Г — 8.

Пояснение:

Заполним пропуски.

«В тексте автор употребляет тропы: (А) **метафоры** («кипучая работа»; «гнездились начальство») — перенос признаков одного предмета на другой на основании их сходства, фигуру речи (Б) **анафору** («как ни старались...», «как ни замазывали...»). Использование лексики, относящейся к разным сферам употребления: (В) **просторечное слово** («пёрла»); (Г) **бюрократический жаргонизм** («периферия»), — помогает автору изобразить обстановку, в которой происходит действие, отразить дух советского бюрократического учреждения с его направленностью на имитацию деятельности».

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Анализ текста — выявление общей художественной идеи и определение основных средств выразительности, которые использовал автор.

АЛГОРИТМ

1. Определить тему текста.
2. Определить основную мысль (идею) текста.
3. Определить функциональный стиль текста.
4. Определить тип речи: повествование, описание, рассуждение, их сочетания: повествование с элементами описания, повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и др.
5. Определить вид и средства связи предложений в тексте.
6. Проанализировать выразительные средства текста:

▲ слова в переносном значении — тропы: сравнение, метафора, эпитет, олицетворение, гиперболы;

▲ стилистически окрашенную лексику: книжную, просторечную, разговорную;

▲ стилистические фигуры.

✓ *Есть пейзажи совсем молодые и есть — глубокой древности. Потому что пейзаж, как лицо страны, может быть так же разнообразен, как человеческое лицо. Всё, что пережито землёй, всё отражено в пейзаже.*

Коктебель очень многими сторонами напоминает пейзаж Греции. Он очень пустынен и в то же время очень разнообразен. Нигде, ни в одной стране, я не видал такого разнообразия типов природы. Такого соединения морского и горного пейзажа, со всем разнообразием широких предгорий и степных далей. Положение его на границе

морских заливов, степи и гор делает его редким и единственным в смысле местности. Ему по положению, может быть, соответствует расположение Неаполитанского залива. (М. Волошин)

1. Тема текста — пейзаж Коктебеля.
2. Основная мысль — неповторимость коктебельского пейзажа.
3. Функциональный стиль — художественный.
4. Тип речи — описание.
5. Вид связи — линейный. Средства связи предложений — под-

чинительный союз *потому что*, местоимения (*он, его, ему*), повтор слов (*пейзаж, очень, такого*), однокоренные слова (*разнообразен — разнообразие, степных — степи*).

6. Выразительные средства — эпитет (*глубокая древность*), эллипсис (*и есть — глубокой древности*), сравнение (*как человеческое лицо*), олицетворение (*пережито землёй*), антитеза (*пустынен — разнообразен*).



Определяя тип анализируемого текста, следует помнить, что:

■ в описании чаще всего даётся:

- общее представление об описываемом,
- отдельные признаки,
- авторская оценка, вывод;

■ в повествовании — экспозиция, завязка, кульминация, развязка;

■ в рассуждении — тезис, аргументы, вывод.



Практические задания

Прочитайте текст и выполните задания 5—6.

(1)В пушкинской «Русалке» есть такие пронзительные строчки:
 (2)«... Но человек, лишённый // Ума, становится не человеком. //
 (3)Напрасно речь ему дана, не правит // Словами он...» (4)Вот, следовательно, чем отличается человек от не человека, безумный от нормального: нормальный правит своим словом, он понимает, что он говорит. (5)Безумный не понимает своей собственной речи, не правит ею; он не властен над своими словами. (6)Но разве это случается лишь с безумными, с умалишёнными? (7)Разве с нами, обыкновенными, нормальными людьми, не бывает, что мы перестаём управлять своей речью? (8)Как часто бывает, что говорим в запальчивости, в гневе, не слыша себя и не отдавая себе отчёта в том, что же мы говорим или кричим. (9)В эти минуты мы становимся как безумные. (10)Теряем облик человека. (11)Возьмёмся за ум! (12)Поймём, что речь дана нам не напрасно. А для того, чтобы мы управляли ею, чтобы каждое слово, обращённое к человеку, было добрым, ласковым или хотя бы вежливым. (13)Управлять своей речью, властвовать над нею — значит не произносить ни одного слова в запальчивости, такого слова, о котором потом пожалеешь. (14)Слова ведь не забываются... (15)Одним словом можно нажать себе врага на всю жизнь. (16)Помните, что обиды часто остаются на всю жизнь, и даже совсем незапамятные люди иногда не могут забыть причинённое им зло. (17)Конечно, лишь очень мудрые умеют тщательно обдумывать свои речи, с их языка никогда не сорвётся опрометчивое слово. (18)Но будем сдерживаться, будем учиться владеть своей речью. (19)Подумаем, что лучше: быть безумным или благоразумным?

(С. Л. Соловейчик)

5 Какое из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.

- 1) Безумие выражается в том, что человек не властен над собой.
- 2) Потеря человеческого облика проявляется в потере контроля над своими словами.
- 3) Человека нельзя обидеть.
- 4) Речь дана человеку, чтобы защищаться.
- 5) Обиды всегда забываются.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

- 1) *Безумие выражается в том, что человек не властен над собой.* — Предложения 8—10.
- 2) *Потеря человеческого облика проявляется в потере контроля над своими словами.* — Предложения 8—10.
- 3) *Человека нельзя обидеть.* 4) *Речь дана человеку, чтобы защищаться.* 5) *Обиды всегда забываются.* — Нет подтверждения.

6 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Стил — художественный.
- 2) Жанр — рассказ.
- 3) Основная мысль — безумие проявляется в неумении управлять своей речью.
- 4) Тема текста — умение управлять своей речью как противопоставление безумию.
- 5) Тип речи — рассуждение.

Ответ: 1, 2.

Пояснение:

- 1) Текст написан публицистическим стилем: полемичность, соответствующая композиционная схема — тезис, аргумент, вывод.
- 2) Это эссе — рассуждение на произвольную тему.
- 3) Основная мысль содержится в предложениях 8—10.
- 4) Текст посвящён умению управлять своей речью как противопоставление безумию.
- 5) Автор рассуждает на заданную тему, приводя аргументы и делая вывод.

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Одно из заданий на ЕГЭ по русскому языку — написание сочинения.

Сочинение (задание № 26) выявляет уровень коммуникативной компетентности учащегося, которая выражается в умении правильно определить и прокомментировать проблему текста, выявить позицию автора, предложить аргументацию собственного мнения по проблеме; ясно, связ-

но, последовательно изложить свои мысли, соблюдая нормы литературного языка. Работа над сочинением, особенно над аргументацией собственного мнения, также позволяет продемонстрировать уровень общего развития личности, уровень исторических и культурологических знаний.



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

На основе предложенного текста нужно написать сочинение-рассуждение.



ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

▲ Написать сочинение по прочитанному тексту.

▲ Сформулировать одну из проблем, поставленных автором текста.

▲ Прокомментировать сформулированную проблему. Включить в ком-

ментарий два примера — иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (следует избегать чрезмерного цитирования).

▲ Сформулировать позицию автора (рассказчика).

▲ Высказать свою точку зрения, согласившись или не согласившись с автором. Объяснить её. Своё мнение нужно аргументировать, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — **не менее 150 слов**.



Сочинение следует писать аккуратно, разборчивым почерком.



Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

■ Что следует знать

▲ Критерии оценивания задания (ведь творческое задание оценивается экспертами не целиком, а по критериям).

■ Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания	Баллы
K1	Формулировка проблем исходного текста	1
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	3
K3	Отражение позиции автора исходного текста	1
K4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	3
K5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2
K6	Точность и выразительность речи	2
K7	Соблюдение орфографических норм	3
K8	Соблюдение пунктуационных норм	3
K9	Соблюдение языковых норм	2
K10	Соблюдение речевых норм	2
K11	Соблюдение этических норм	1
K12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	1
Максимальный балл за задание № 26		24

▲ План написания сочинения-рассуждения, который составлен на основе требований, предъявляемых разработчиками ЕГЭ по русскому языку к выполнению задания № 26.

▲ Речевые клише, которые позволяют правильно формулировать и грамотно вводить в текст сочинения-рассуждения его составные части.

▲ Примерные аргументы из читательского и жизненного опыта.

▲ Типичные речевые и грамматические ошибки, которые не следует допускать в сочинении-рассуждении по данному тексту.



Приведём отрывок из эссе С. Л. Соловейчика «О пути жизни» из его книги «Пушкинские проповеди» как пример аргументов из жизненного и читательского опыта, речевые клише-переходы выделены жирным шрифтом.

...Пушкина так тронула Татьяна, что в конце строки он поставил восклицательный знак: Свершить смиренной жизни путь! Не пройти, как всегда пишут, ...а именно свершить. Путь жизни, длинный, трудный, человек не проходит, а свершает. **Заметим ещё одно важное слово в пушкинских строчках:** ...смиренной жизни путь. «Евгений Онегин» — это книга о человеке несмиренном — Онегине — и о человеке смиренном — Татьяне. **Кто из них счастливее?** Каждый из нас выбирает один из двух главных путей жизни.

План написания сочинения-рассуждения по предложенному тексту

Независимо от текста, предлагаемого на экзамене, нужно придерживаться следующего плана, составленного на основе требований, предъявляемых к выполнению задания.

1. Сформулировать проблему.
2. Прокомментировать проблему.
3. Определить позицию автора исходного текста по данной проблеме.
4. Высказать собственное мнение, согласившись или не согласившись с автором.
5. Доказать свою точку зрения, приведя не менее двух аргументов (каждый из них даётся в новом абзаце):

▲ первый аргумент — из русской или зарубежной литературной классики, публицистической литературы;

▲ второй аргумент — из собственного жизненного опыта или жизненного опыта других людей; или из русской или зарубежной литературной классики, публицистической литературы.

6. Сделать итоговый вывод.

Примечание: в предлагаемом плане отсутствует вступление. Жанр эссе позволяет начать работу непосредственно с формулировки проблемы. Но если учащийся начнёт свою работу со вступления, это не будет считаться ошибкой.



АЛГОРИТМ

При написании сочинения-рассуждения рекомендуется придерживаться плана и критериев оценивания задания.



ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Проблема — это сложный практический или теоретический вопрос, требующий решения, исследования (проблема сохранения окружающей среды, проблема поиска смысла жизни, проблема проявления мужества, проблема совершения предательства и т. д.).

Довольно часто в тексте автор поднимает сразу несколько проблем. Какую из них выбрать для комментария и положить в основу сочинения? Рекомендуется сосредоточиться на проблеме, которая:

- находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, то есть является одной из главных, а не второстепенной;

- позволяет экзаменуемому составить подробный комментарий рассмотренной в тексте проблемы;

- даёт экзаменуемому большой простор для выражения собственных мыслей, другими словами, соответствует его жизненному и читатель-

скому опыту (ученик твёрдо знает, какие аргументы приведёт в доказательство своей точки зрения).

Способы формулировки проблемы

- Ряд риторических вопросов, созвучных проблеме текста.

✓ *Должны ли мы помнить известных людей? Почему порой мы забываем их тогда, когда они исчезают с экрана телевизора или со сцены? Что нужно сделать, чтобы сохранить память о них? Именно такие вопросы возникают после прочтения текста А. Н. Вертинского.*

✓ *В чём нуждается одинокий пожилой человек? Что является для него основой благоприятного существования? Именно такие вопросы возникают после прочтения текста Бориса Екимова, который рассматривает важную нравственную проблему одинокой старости.*

▲ Один риторический вопрос, созвучный проблеме текста (проблема и есть вопрос, требующий решения).

✓ Как сделать так, чтобы у ребёнка было по-настоящему счастливое детство? Ответ на этот вопрос можно найти, прочитав текст З. Прилепина, который рассуждает о правильном воспитании детей родителями.

✓ Когда возникает отвращение к себе и как от него избавиться? Ответ на этот вопрос можно найти, прочитав текст В. Тендрякова, который рассматривает важную нравственную проблему человеческого раскаяния.

▲ Сочетание слова **проблема** с существительным в родительном падеже: **проблема (чего?)**.

✓ А. Н. Вертинский в предложенном для анализа тексте затрагивает проблему забвения выдающихся личностей.

✓ В тексте писателя А. Вознесенского поднимается проблема духовной деградации человека.

✓ Нравственная проблема понимания милосердия нашла своё отражение в предложенном для анализа тексте Ф. Искандера.

■ Что следует помнить

▲ Важно отметить, что в первом абзаце необходимо упомянуть **фамилию автора**. Без этого будет

считаться, что сочинение написано не по тексту.

⊖ Автор рассматривает важную проблему роли матери в жизни человека. (Кто автор?)

⊖ В чём заключается истинная красота человека? Ответ на этот вопрос можно найти в данном тексте. (В каком тексте?)

▲ Необходимо помнить и о том, что термины **проблема** и **тема** не являются синонимами. Поэтому нельзя, подразумевая проблему, писать слово **тема**. Иначе эксперты при проверке сочинения подобное неразличение терминов квалифицируют как фактическую ошибку в фоновом материале и снимут один балл по критерию К12.

⊖ Автор данного текста затрагивает актуальную проблему. Это тема нравственного выбора человека в той или иной жизненной ситуации, особенно если она связана с риском для собственной жизни.

▲ Нужно учитывать, что в тексте может быть затронуто несколько проблем, при этом достаточно выявить только одну и работать с ней, а не формулировать все проблемы и в дальнейшем комментировать каждую из них. Пример возможной формулировки:

✓ В тексте ... рассматриваются особенности этнокультуры сквозь призму **проблемы** морального выбора героя.



Речевые клише для формулировки проблемы исходного текста.

- ▲ Сформулирована проблема.
- ▲ Затронута проблема.
- ▲ Освещена проблема.
- ▲ Обсуждается проблема.
- ▲ Поднимает проблему.
- ▲ Рассматривает проблему.

- ▲ Размышляет над проблемой.
- ▲ Рассуждает над проблемой.
- ▲ Проблема нашла отражение в тексте.

Проблема может быть важной, злободневной, актуальной (всегда или в последнее время), острой, серьёзной, наболевшей.

■ Ошибки, связанные с формулированием проблемы текста

Ошибки, взятые из работ учащихся	Комментарии учителя
<i>У автора есть проблема, которая его очень волнует. Это проблема смысла жизни.</i>	Важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни.
<i>Автора данного текста беспокоит проблема о равнодушии человека.</i>	Перед нами очень распространённая грамматическая ошибка — нарушение управления: существительное <i>проблема</i> требует от зависимого слова родительного падежа: <i>проблема равнодушия человека</i> .
<i>Главная проблема этого текста — это умение «отзываться на чужую беду».</i>	Неудачная формулировка с использованием цитаты. Лучше: <i>Автор поднимает проблему сострадания или Как воспитать в человеке умение сочувствовать, сострадать?</i>
<i>Проблема, которую поднимает автор, носит социальный характер.</i>	Громоздкая, часто встречающаяся фраза. Лучше: <i>Автор поднимает важную социальную проблему.</i>
<i>Одна из проблем данного текста заключается в том, что нужно быть смелым и не идти на сделку с совестью.</i>	Вместо проблемы формулируется позиция автора.
<i>В прочитанном мною тексте автор высказывает такую проблему, как угасание у людей интереса к чтению. Эта тема очень актуальна сегодня.</i>	Нарушена сочетаемость <i>высказывает проблему</i> , происходит подмена понятий: тема и проблема — это не одно и то же.
<i>Писатель затрагивает проблему нравственности, которая разделяется на несколько частей и заключается в проблемах чести, добра и порядочности.</i>	Крайне неудачная формулировка. Можно говорить о различных аспектах проблемы, но не о её частях. Видимо, автор сочинения хотел подчеркнуть, что в тексте затронута нравственная проблема. (Какую роль играет понятие «честь» в жизни современного человека?)

■ Типы проблем

Философские

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека.

- ▲ Смысл жизни.
- ▲ Познание и самопознание.
- ▲ Свобода и ответственность.
- ▲ Человек и история.
- ▲ Человек и культура.

Социальные

Устройство и жизнь общества.

- ▲ Социальная несправедливость.
- ▲ Создание правового государства.
- ▲ Соблюдение прав человека.
- ▲ Прогресс и общество.
- ▲ Наука и общество.

Нравственные

Духовная жизнь человека, взаимоотношения людей.

- ▲ Эгоизм и гуманизм.
- ▲ Доброта и жестокость.
- ▲ Духовность и бездуховность.
- ▲ Честь и бесчестье.
- ▲ Интеллигентность и хамство.
- ▲ Дружба и предательство.
- ▲ Любовь и ревность.
- ▲ Конфликт поколений (отцы и дети).

Политические

Деятельность государственной власти.

- ▲ Политика в жизни общества.
- ▲ Гражданское общество.
- ▲ Международные конфликты.
- ▲ Разоружение.
- ▲ Терроризм.
- ▲ Национализм.

Экологические

Взаимодействие человека и окружающей среды.

- ▲ Взаимосвязь человека и природы.
- ▲ Экологическая катастрофа.
- ▲ Потребительское отношение к природе.
- ▲ Экология культуры.
- ▲ Экология языка.

Эстетические

Восприятие человеком прекрасного.

- ▲ Восприятие искусства.
- ▲ Воспитание эстетического вкуса.
- ▲ Духовность в искусстве.
- ▲ Роль книги в жизни человека.
- ▲ Влияние произведений искусства на человека.
- ▲ Массовая культура, телевидение, Интернет.

■ Проблематика текстов по русскому языку

Каждый год ФИПИ включает в состав КИМов ЕГЭ по русскому языку новые тексты. Они разнообразны по своему содержанию, однако затронутые в них проблемы нередко повторяются. Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа в сочинении-рассуждении на ЕГЭ, можно сгруппировать в несколько блоков.

1. Взаимоотношения отцов и детей:

▲ проблема нахождения путей взаимопонимания между людьми разных поколений (Что влияет на взаимоотношения отцов и детей, на возникновение различий в их мировосприятии? Как научиться представителям разных возрастных поколений уважать взгляды друг друга?);

▲ проблема самоотверженной и всепрощающей родительской любви;

▲ проблема слепой материнской любви;

▲ материнская любовь как подвиг (самопожертвование матери);

▲ проблема преемственности поколений;

▲ проблемы взаимоотношений в семье:

- проблема отношения детей к родителям;
- проблема утраты связи с отчим домом;
- проблема предательства детьми своих родителей.

2. Роль детства и семьи в становлении личности человека, его нравственных ориентиров:

▲ проблема влияния детства на формирование жизненной позиции человека, а также на становление системы его нравственных ориентиров;

▲ проблема роли семьи в формировании личности подростка;

▲ проблема правильного воспитания детей;

▲ проблема влияния событий детства, детских и юношеских переживаний на формирование характера человека, его дальнейшую судьбу (Какое влияние оказывают на формирование характера человека события, которые произошли в детстве?);

▲ проблема формирования детского мировоззрения;

▲ проблема роли детских воспоминаний.

3. Роль классической литературы в духовном развитии современного общества:

▲ проблема роли книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии человека (роль художественной литературы в жизни человека);

▲ проблема снижения уровня читательской активности в современном обществе (Почему современная молодёжь стала меньше читать? Изменилось ли в обществе отношение к книге?);

- ▲ роль чтения в жизни человека;
- ▲ проблема понимания важности и необходимости изучения литературы в школе (Нужно ли изучать литературу современным школьникам?).

4. Человек и искусство:

- ▲ проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми (Почему одни люди погружаются в мир, созданный художником, а другие остаются глухи к прекрасному?);
- ▲ проблема назначения подлинного искусства (Какое искусство необходимо обществу?);
- ▲ роль искусства в жизни человека;
- ▲ проблема потребительского отношения к искусству;
- ▲ проблема сохранения культурных ценностей;
- ▲ проблема восприятия музыки человеком;
- ▲ проблема талантливости и гениальности.

5. Сложность и противоречивость человеческих поступков:

- ▲ проблема предательства, ставшего причиной разрушения дружеских отношений (Возможно ли продолжение дружбы после предательства?);
- ▲ проблема нравственного выбора человека в экстремальной жизненной ситуации;
- ▲ проблема отличия истинного героизма от лжегероизма, связанного с бессмысленным риском собственной жизни.

6. Нравственность и мораль:

- ▲ проблема чести как одного из важных факторов, влияющих на нравственный выбор человека;
- ▲ проблема совести и ответственности человека за свои поступки (К чему может привести халатное, равнодушное отношение человека к своему делу?);
- ▲ проблема человеческого упорства в достижении поставленных целей;
- ▲ проблема человеческого благородства (В чём заключается истинное величие человека?);
- ▲ проблема утраты моральных ценностей (К чему приводит утрата моральных ценностей?);
- ▲ проблема совершения подлости и предательства;
- ▲ проблема равнодушия;
- ▲ проблема лживости и обмана;
- ▲ проблема честности;
- ▲ проблема испытания совестью;
- ▲ проблема проявления сострадания, милосердия, доброты;
- ▲ проблема защиты чести и собственного достоинства;
- ▲ проблема нравственного выбора;
- ▲ проблема умения признавать собственные ошибки (проблема раскаяния);
- ▲ проблема истинных и ложных жизненных ценностей.

7. Отношения человека с другими людьми:

▲ проблема преодоления эгоизма в отношениях с другими людьми;

▲ проблема самоотдачи в отношениях с человеком, которого считаешь другом;

▲ проблема истинной дружбы (бескорыстности дружбы);

▲ проблема совершения другом предательства;

▲ проблема проявления грубости людей по отношению друг к другу (Как действуют на людей проявления грубости? Можно ли противостоять её проявлению?);

▲ проблема отношения к пожилым людям (Что нужно сделать, чтобы пожилой человек почувствовал себя необходимым своей семье и был счастлив?);

▲ проблема уважительного (гуманного) отношения к врагу;

▲ проблема истинности чувств;

▲ проблема помощи отчаявшемуся человеку обрести веру в себя.

8. Восприятие человеком окружающего мира:

▲ проблема утраты современным человеком способности радоваться жизни из-за мелких бытовых неурядиц (Почему в обыденной жизни человек утрачивает радостное отношение к жизни?);

▲ проблема отсутствия у людей культуры радости;

▲ проблема обретения радостного мировосприятия (Почему нужно учиться культуре радости?).

9. Одиночество человека:

▲ проблема одиночества человека (Когда, почему человек чувствует себя одиноким? Как можно помочь ему избавиться от этого чувства?);

▲ проблема одиночества ребёнка в мире взрослых людей (Почему недопустимо, чтобы ребёнок ощущал себя одиноким?);

▲ проблема одинокой старости.

10. Отношение человека к миру природы:

▲ проблема бездушного, потребительского, безжалостного отношения человека к миру природы;

▲ проблема восприимчивости или невосприимчивости человека к красоте природы;

▲ проблема влияния красоты природы на настроение и образ мыслей человека;

▲ проблема постижения прекрасного в природе;

▲ проблема необходимости бережного отношения к природе;

▲ проблема негативного воздействия научно-технического прогресса на отношение человека к природе (В чём проявляется негативное влияние цивилизации на жизнь человека, его отношение к природе?);

▲ проблема разрушающей силы природы;

▲ проблема жестокого / бережного отношения к животным, бездомных животных. (Откуда берутся бездомные животные?)

11. Бережное отношение человека к языку:

▲ проблема экологии языка (Какие изменения происходят в настоящее время в русском языке? Как относятся современные россияне к культуре своей речи? Почему необходимо предпринимать экстренные меры по сохранению и поддержанию чистоты и правильности русской речи?);

▲ проблема сохранения красоты и богатства русского языка.

12. Проблемы, связанные с отрицательными качествами человека:

▲ бессердечие, душевная чёрствость;

▲ деградация духовной культуры (утрата духовных ценностей);

▲ проявление бесчеловечности, жестокости;

▲ проблема разрушительного влияния денег на человека;

▲ чинопочитание, страх перед вышестоящими;

▲ проблема трусости;

▲ проблема рабской любви;

▲ совершение вандализма;

▲ проблема отсутствия силы воли;

▲ проблема влияния власти на характер и поступки человека, наделённого ею (Как должны вести себя по отношению к окружающим люди, получившие особые полномочия и привилегии? Почему даже минимальная власть делает некоторых людей жестокими и грубыми?);

▲ проблема хамства (грубости) людей;

▲ проблема совершения преступления.

13. Проблемы, связанные с положительными качествами человека:

▲ проблема наличия или отсутствия у человека способности к сочувствию (Как влияет на жизнь человека обладание способностью к сочувствию или отсутствие у него такой способности? Нужно ли воспитывать у человека чувство сострадания?);

▲ проблема действенного сострадания (проблема сочувствия и активной помощи человеку);

▲ ностальгия, тоска по Родине;

▲ проблема проявления любви к Родине;

▲ верность данному слову;

▲ проблема стремления человека к добру и счастью;

▲ возвышающая сила любви;

▲ внутренняя красота человека;

▲ проблема самовоспитания личности;

▲ толерантность (терпимое отношение к людям).

14. Общечеловеческие проблемы:

▲ проблема поиска смысла жизни;

▲ проблема приобретения жизненного опыта;

▲ выбор жизненного пути (выбор профессии);

- ▲ проблема сохранения исторической памяти;
- ▲ проблема личной ответственности человека за свои поступки;
- ▲ проблема ответственности за страшные последствия прошлого.

15. Отношение человека к войне:

- ▲ проблема отношения человека к войне (Почему человеческое сознание не может принять сам факт войны?);
- ▲ проблема душевного состояния человека в условиях войны (Как влияют военные события и связанные с ними человеческие трагедии на душевное состояние людей, на их способность сострадать?);
- ▲ проблема поведения человека на войне (Как война заставляла человека вести себя? Что помогало людям в годы войны вести себя героически? Что привело советских людей к Победе?);
- ▲ проблема совершения предательства Родины;
- ▲ проблема проявления гуманизма в тяжёлых военных условиях;
- ▲ проблема женского героизма на войне;
- ▲ проблема разрушающей силы войны;
- ▲ проблема героизма и стойкости перед лицом военных испытаний (Что делает обыкновенных людей мужественными в годы войны? Почему люди готовы были жертвовать собой в годы войны? Что может

быть под силу обыкновенному человеку в экстремальных ситуациях?);

- ▲ проблема раннего взросления детей в годы войны;
- ▲ проблема гуманного отношения к врагу;
- ▲ проблема трусости в годы войны.

16. Образование и наука:

- ▲ роль учителя в жизни человека;
- ▲ роль образования в жизни человека;
- ▲ проблема отношения к учёбе;
- ▲ проблема потребительского отношения к науке;
- ▲ проблема уважительного отношения к учителю;
- ▲ проблема сохранения памяти об учителях.



Надо быть внимательным при выявлении проблемы текста, так как неправильно выделенная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!

Основная проблема — это та,

- которая стала объектом размышлений автора;
- к которой он возвращается в тексте несколько раз;
- по которой можно чётко определить авторскую позицию.



КАК ЗАПОМНИТЬ

*Проблема (чего?) смысла жизни.
Вопрос (о чём?) о смысле жизни.*



Не забудьте после текста прочитать информацию об авторе, чтобы избежать фактических ошибок.

✓ Виктор Платонович Некрасов (1911–1987) — прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях правдиво отразил фронтовые будни.

Информацию об авторе вы можете использовать в сочинении, чтобы избежать тавтологии.

✓ Писатель — журналист — публицист — прозаик — фамилия автора.

КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ

Комментарий — рассуждения по поводу рассматриваемой проблемы текста, описание того, как проблема раскрывается в тексте, как автор преподносит читателю этот актуальный вопрос (нужно рассказать о том, что сделал автор, для того чтобы донести смысл проблемы до читателя). Важно отразить в своей работе все аспекты проблемы, которые есть в тексте. Для этого нужно вдумчивое чтение исходного текста и поиск ключевых слов. Комментарий должен связать сформулированную проблему с авторской позицией, показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённом выводу. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно выпускник понял проблему, сумел увидеть её аспекты, намеченные автором.



В комментарии не должно быть:

- пересказа исходного текста или любой его части;
- рассуждений по поводу всех проблем текста (нужно прокомментировать одну проблему!);
- больших цитат из исходного текста;
- общих рассуждений о тексте.

■ Что следует знать

▲ Комментарий без ссылки на исходный текст оценивается нулём баллов.

▲ Не сбиваться на пересказ (пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, мы говорим о том, что делает автор).

▲ Комментировать нужно ту проблему, которую экзаменуемый заявил в начале сочинения.

▲ Включить в комментарий два примера из исходного текста, которые бы иллюстрировали сформулированную экзаменуемым проблему.

▲ Если экзаменуемый комментирует помимо сформулированной им проблемы ещё одну, не обозначенную им в сочинении, то снимается балл по критерию K5 (логика).

▲ Нельзя путать автора и рассказчика исходного текста. Если текст дан от первого лица, то нужно писать *рассказчик*, *герой текста*. Если есть нарушение в этом плане, то ставится фактическая ошибка в критерии K2, значит, экзаменуемый по-

лучит за комментарий не более одного балла.

■ Текстуальный комментарий

Текстуальный комментарий предполагает объяснение структуры текста, следование за автором в раскрытии проблемы, которое включает в себя ответы на следующие вопросы.

▲ Как автору удаётся привлечь внимание читателей к данной проблеме?

▲ Как, на каком жизненном материале автор раскрывает проблему (какой случай из жизни им описан)?

▲ Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?

▲ Какие поступки совершает герой и как это его характеризует?

▲ Какие имена известных людей, факты, события, цитаты и мудрые изречения упоминаются автором в тексте и для чего?

▲ Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?



Речевые клише для комментирования проблемы исходного текста.

Глаголы	Конструкции
▲ рассуждает	✓ Автор привлекает внимание читателя к данной проблеме, рассказав...
▲ повествует	✓ Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни...
▲ описывает	✓ Автор вспоминает случай из своей жизни, когда...
▲ анализирует	✓ Раскрывая проблему, автор (рассказчик) приводит пример из жизни...
▲ рассматривает	✓ В качестве примера автор рассматривает...
▲ подчёркивает	✓ Писатель рассказывает о случае, произошедшем (с кем, когда)...
▲ выделяет	✓ Рассказчик вспоминает известную историю о...
▲ цитирует	✓ Поступок героя свидетельствует о том...
▲ приводит (пример)	✓ Автор заставляет читателя задуматься над...
▲ опирается (на мнение)	✓ Автор текста обращает внимание на...
▲ сопоставляет	✓ Автор осуждает / одобряет поступок героя / героев...
▲ противопоставляет	✓ Передавая разговор... рассказчик отмечает, что...
▲ убеждает	✓ Публицист заставляет читателя задуматься над тем, насколько важно...
▲ полемизирует	✓ Автор искренне восхищён / огорчён (чем)...
▲ доказывает	✓ Автор по-настоящему встревожен тем, что...
▲ размышляет	✓ Симпатии автора на стороне (кого)...
▲ сравнивает	✓ В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
▲ обращает (внимание на...)	✓ По мнению автора, ...
▲ разделяет (мнение)	✓ Не случайно автор завершает текст словами...
▲ опровергает	✓ Автор приводит нас к выводу о том, что...
▲ отмечает (важность)	

▲ Какие чувства испытывает автор? Как он относится к тому, о чём пишет (досадует по поводу чего-нибудь, возмущается или восхищается чем-то и т. д.)?

▲ Какие эмоции вызывают у автора описанные им события и почему?

▲ В чём убеждает автор читателей?



Шаблоны текстуального комментария.

▲ В начале статьи автор (писатель, публицист) повествует (рассказывает, излагает)... В связи с этим автор высказывает интересную мысль о том, что... Для подтверждения своих мыслей он приводит следующие примеры... (обращается к различным источникам...). Автор пытается донести до нас мысль о том, что... Особенно его тревожит... Своё эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает выводом о том, что...

▲ Данную проблему автор раскрывает на примере... Для этого он обращается... / Автор (Ф. И.) рассуждает о... / Автор волнуется... / С болью (с особой теп-

лотой) автор говорит о... / убедительно доказывает мысль о... / Интересна мысль автора о том, что... / Публицист говорит о том, что... (цитата). / Логика рассуждений автора проста и убедительна. / Автор приводит нас к мысли о том, что...

▲ Эти отдельные замечания позволяют сделать вывод о понимании автором сущности (чего-либо)... / Нам, читателям, важно понять, почему герой таков, каков есть, почему, вызывая так мало симпатий в начале повествования, он интересует нас по мере знакомства с ним всё больше...

ТЕКСТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

✓ Фрагмент сочинения

Ю. Цетлина волнует проблема истинного человеческого благородства. **Он рассуждает о том**, какого человека можно назвать благородным, какие черты присущи данному типу людей. **Автор по-настоящему встревожен тем**, что в наши дни благородный человек — большая редкость. Ведь благородные поступки — это деятельность, направленная прежде всего на помощь людям, деятельность, основанная на чуткости к их проблемам. **Ю. Цетлин в предложенном для анализа**

тексте приводит яркий пример поистине благородного человека — Дон Кихота. Через образ всем известного литературного героя **автор статьи показывает, что** желание бороться со злом и несправедливостью есть фундамент истинного благородства, та основа, на которой строится выдающаяся личность.

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

✓ Орывок из рассказа П. А. Васильева «Уродина»

Я живу на новостройке. За моим домом начинается картофельное поле. Наш дом ещё не телефонизировали. Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем. Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чём дело, и меня пропустили вне очереди. Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

И вдруг дверца кабины распахнулась, и через моё плечо нажали на рычаг. Передо мной стояла девушка лет двадцати. Очень красивая. Той редкой, бросающейся в глаза красотой, о которой поэт говорил: «Слепой лишь её не заметит...» Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность.

— Мне надо позвонить, — сказала девушка. «Мне надо!» — для неё это уже значило всё.

— Меня там ждут. Я спешу! Вы понимаете это?! — добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, — она выразительно посмотрела на меня...

— Ну и что? — возмущённо раздалось из очереди. — Не мешайте гражданину.

Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук

и покатилась по тротуару. Пока мне помогали её поднять, девушка вприснула в будку и набрала нужный ей номер.

— Что же вы её пропустили? — укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

— Себе дорожке будет! — усмехнулся он. — У меня свои такие. Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.

Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.

— Серёжа! — кричала она. — Как договорились, жду на условленном месте.

Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: — Да тут всякие...

Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:

— Уродина!..

Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна. Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой. Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.

— Сейчас приедет неотложка.

— Спасибо.

— Как вы себя чувствуете?

— Лучше.

>>>

>>>

Полина Ивановна молчала. И я молчал, не зная, что говорить, что делать. Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.

— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.

— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.

— Так это вы не для себя звонили, так старались? Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.

— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне. — Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние». Что у кинотеатра делается! Психоз какой-то! А ты побеседуй с этим джентльменом.

Приятная компания. Ну, помчалась. Целую!

Неотложка пришла через несколько минут. Возможно, девушка встрети-лась с врачом где-нибудь у лифта. Полину Ивановну осмотрели и ска-зали, что необходимо срочно отпра-вить её в больницу.

Положили на носилки, закрыли оде-ялом до подбородка и унесли.

Я смотрел в окно и удивлялся, по-чему машина так долго стоит у на-шей парадной. Наконец она ушла. А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.

Павел Александрович Васильев (1929—1990) — русский писа-тель-прозаик. Основная тема его произведений — война. Наиболее известные книги: «Парень в кепке», «Весной, после снега», «Выбор», «Судомо-гора» и др.

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА. КОММЕНТАРИЙ

✓ Фрагмент сочинения

В чём заключается истинная кра-сота человека? Ответ на этот вопрос даёт Павел Васильев, раз-мышляя над поставленной пробле-мой.

Автор описывает случай, кото-рый произошёл с главным героем, искренне желающим помочь сосед-ке, которой «сделалось плохо с сер-дцем». Около телефонной будки он встречает девушку, которая отлича-лась «редкой, бросающейся в гла-за красотой». Рассказчик цитирует

неизвестного поэта и рассуждает о том, что подобная внешность яв-ляется таким же редким даром для человека, «как талант или даже ге-ниальность». Но поступок девушки возле телефонной будки, её эго-истическое поведение, равнодуш-ное отношение к родной бабушке и к чужим людям не оставляют никаких сомнений в том, к кому относится ею же сказанное сло-во «уродина». Рассказчик осужда-ет героиню, которая торопилась на

>>>

>>>

встречу в кино и, к сожалению, не обратила внимания на болезнь родного человека. Писатель подчёркивает, что девушку не остановили ни плохое самочувствие Полины Ивановны, ни то, что она оставила бабушку с чужим человеком. Читатель вместе с автором приходят к выводу о том, что героиня текста прекрасна внешне, но имеет чёрствую

душу. Ведь она ставит свои мелкие интересы выше таких общечеловеческих ценностей, как помощь ближнему и уважение к окружающим. Раздражённые слова девушки «меня там ждут», «да тут всякие» доказывают её истинное уродство, перед которыми меркнет очаровательная внешность.

■ Введение цитат в текст сочинения

В комментарии уместны цитаты, различные ссылки на текст. Цитаты должны органично вплетаться в текст сочинения, а не просто увеличивать его объём. Важно не только найти хорошую цитату, но и правильно её оформить. К сожалению, неумение вводить информацию исходного текста в сочинение приводит к ошибкам.

Следует рассмотреть типичные способы включения информации текста в сочинение.

Цитата — это приведённое полностью или частично высказывание из авторского текста (научной, художественной, публицистической литературы или доклада) с указанием на автора или источник.

Способы оформления чужой речи

■ Прямая речь.

• А: «П». А: «П!» А: «П?»

✓ Поэт Н. А. Некрасов почти два века назад утверждал: «Не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой...»

- «П», — а.
- «П!» — а. «П?» — а.

✓ «Чудаки украшают мир», — когда-то мудро заметил Максим Горький.

- «П, — а, — п».

✓ «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца».

- «П, — а. — П».

✓ «Пользуйтесь, но не злоупотребляйте — таково правило мудрости, — сказал Вольтер. — Ни воздержание, ни излишества не дают счастья».

■ Цитата может быть приведена не с начала предложения.

✓ Писарев отмечал: «...красота языка заключается в его ясности и выразительности». Или «...Красота языка заключается в его ясности и выразительности», — отмечал Писарев.

▲ Цитата приводится не полностью (пропуск обозначается многоточием).

✓ Гоголь писал: «Пушкин есть явление чрезвычайное... это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет».

▲ Косвенная речь.

✓ Об учителях говорят, что они «сеятeli разумного, доброго, вечного».

▲ Цитата как часть предложения.

✓ Л. Чуковская в данном тексте вспоминает своего отца К. И. Чуковского, который «мечтал о возведении лестницы», где «каждый возраст — это ступенька», а её вершина — это Пушкин.

▲ Предложение с вводной конструкцией.

✓ По словам М. Горького, «искусство должно облагораживать людей».

✓ По словам Сонечки Мармеладовой, «переступить себя можно, а чужую жизнь нельзя».

▲ Цитирование стихотворного отрывка (цитаты из стихотворений в кавычки не заключаются, если соблюдена стихотворная строка).

✓ Особенно мне запомнились строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

Не вынесла душа Поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!

■ Основные требования к цитированию

▲ Цитированный текст должен обязательно помещаться в кавычки и быть тождественным своему первоисточнику. Лексическая и грамматическая форма должна полностью соответствовать оригиналу.

▲ Категорически запрещается объединять в одной цитате отрывки, взятые из разных цитируемых источников. Каждый отрывок должен оформляться в виде отдельной цитаты.

▲ Если выражение цитируется в сокращённом или неоконченном виде, вместо пропущенных предложений или слов следует ставить многоточие. При сокращении цитаты важно следить за логической завершённостью выражения.

✓ Б. Л. Пастернак писал: «...из всего искусства именно его происхождение переживается всего непосредственнее, и о нём не приходится строить догадок».

✓ Б. Л. Пастернак подчёркивал, что «самое ясное, запоминающееся и важное в искусстве есть его возникновенье...».

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Авторская позиция — мнение автора текста о поднятой им проблеме и путях её решения. Если проблема — это некоторый вопрос, то позиция автора — ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Для того чтобы выявить позицию автора, нужно ответить на следующие вопросы:

- Что хотел сказать автор своим читателям, создавая текст?
- Как сам автор оценивает описываемую в тексте жизненную ситуацию и поступки героев?

Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.



Речевые клише, используемые для выражения позиции автора.

- ▲ *Автор текста считает, что...*
- ▲ *Позиция автора текста выражена ясно и раскрывается в следующем предложении: (далее идёт цитата из текста). NN уверен: (далее идёт разъяснение цитаты).*
- ▲ *Точка зрения автора на рассматриваемую им проблему (чего?) обозначена прямо: (далее идёт цитата из текста). NN считает, что (далее идёт разъяснение цитаты).*
- ▲ *Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...*

■ Что следует помнить

▲ Авторская позиция может выражаться **прямо** (в текстах научного, а иногда публицистического стилей) или **косвенно** (в текстах художественного и публицистического стилей). В художественных текстах писатель чаще всего избегает назиданий, не навязывает своей позиции, но она прослеживается из множества факторов: сюжета, выбора эпизодов, характеристик героев, их описаний, композиционного построения текста, используемых изобразительно-выразительных средств.

▲ Для того чтобы понять скрытую позицию автора, нужно ответить на вопросы: **Что хотел сказать автор данным текстом? Одобряет или осуждает автор поведение героя? Как относятся к герою окружающие его персонажи? Как сказываются поступки героя на других персонажах произведения?**

▲ Позицию автора следует формулировать кратко, одной-двумя фразами. Можно привести небольшую цитату из текста, но не пересказывать текст.

▲ При определении авторской позиции **нельзя ставить знак равенства между автором текста и героем-рассказчиком**. Следует разграничивать понятия *автор* и *рассказчик*. Заметим, что если герой совершает дурные поступки или высказывает мысли, противоречащие общепринятым нормам морали, то автор

не одобряет такого героя и его отношение к жизни.

■ Типичные ошибки при формулировании позиции автора

- ▲ Формулировка авторской позиции в сочинении отсутствует.
- ▲ Позиция автора формулируется слишком широко или неточно.
- ▲ Позиция автора формулируется по другой проблеме текста, а не заявленной в сочинении.
- ▲ Позиция автора подменяется мнением героя-рассказчика.



Даже если автор прямо не говорит о своём отношении к герою, а герой поступает, с вашей точки зрения, неправильно, совершает поступки, несущие зло, то, скорее всего, автор думает так же, как и вы.

В предложенном для анализа художественном тексте авторская позиция не выражена прямо: писатель не даёт оценки действиям героев, словесно не выражает своего негативного отношения к ним. Однако портретные и речевые характеристики героев, их поступки, а также различные средства языковой выразительности (оценочная и разговорная лексика, метафоры, градация, авторская ирония) позволят вам безошибочно определить позицию автора.

ФОРМУЛИРОВКИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

✓ Отрывки из сочинений

▲ Павел Васильев считает, что настоящая красота человека заключается не в яркой внешности, а в доброй душе, человеческих поступках и милосердном отношении к окружающим.

▲ В. Никляев призывает читателей учиться культуре радости и считает, что находить её нужно «среди однообразных и трудных будней», как бы ни была тяжела жизнь.

▲ Е. Воробьёв считает, что патриотизм людей в годы войны проявлялся в стремлении защитить Родину от врага, сберечь Москву — столицу государства. «Каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу. Ему было что защищать!»

▲ Хотя автор не выражает явно свою точку зрения, но, рассказав о поведении героя данного текста, он приходит к выводу, что нельзя уходить от ответственности за совершённые проступки. Чтобы научиться быть в ответе за то, что ты делаешь, надо, чтобы сначала «разбитое стекло» в нужный момент попало на пути.

▲ Точка зрения автора на обозначенную проблему, на мой взгляд, абсолютно ясна: он считает, что дети часто воспринимают только внешнюю красоту человека, не осознавая глубины родительской любви,

>>>

>>>

их душевной щедрости. Публицист обеспокоен тем, что нам не хватает мужества признаться другим людям, что человек, с которым вы недавно разговаривали, является вам папой или мамой.

■ К. Паустовский завершает свои рассуждения вполне закономерным выводом о том, что писательство не может быть просто занятием или ремеслом. Писательство — это призвание, иначе что же может за-

ставить человека заниматься столь прекрасным, но мучительным трудом.

■ Ф. Искандер считает, что следует проявлять милосердие и делать добро, не ожидая благодарности и не сетуя впоследствии на её отсутствие. Нужно отдать равнодушно то, что можешь дать нуждающемуся, — такова точка зрения писателя.

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

✓ Орывок из произведения Г. И. Андреева

И думать нечего: он совершенно чужой мне человек...

Когда я смотрю на фотографии, я едва могу представить себе, какой он сейчас, как говорит, смеётся, как держит на руках свою маленькую дочь. Кажется, её зовут Марина... Впрочем, всё это ни к чему. Мы уже давно совершенно чужие люди...

Мама рассталась с отцом лет десять назад. И хотя она уверяет меня, что я не могу ничего помнить, так как была слишком мала, я помню. Разве это можно забыть?.. Эти натянутые ночные разговоры на кухне, когда они вдруг стали официально называть друг друга по имени-отчеству: «Георгий Иванович, Маргарита Петровна...» Им казалось, они говорят тихо, а для меня вокруг словно грохотали взрывы, раздирающие маленький уютный мир в клочья.

Я прятала голову под подушку, но даже там невозможно было спрятаться от этой страшной канонады... Нет... Правильно мама говорит: не нужно вспоминать. Мы уже давно совершенно чужие люди. Прошло столько лет. Да, было больно и страшно, но постепенно всё улеглось, забылось... Разве только иногда неожиданно всплывает в памяти тот снежно-солнечный зимний день, когда он, раскрасневшийся, уставший, но такой счастливый, вёз нас с мамой на санках, а потом мы пили обжигающе горячий чай из термоса — неповторимый вкус детства... Или то летнее утро, когда, катаясь на велосипеде, я упала и сломала ногу. Отец нёс меня на руках до самой больницы, и я чувствовала силу и тепло его рук...

>>>

>>>

Или...

Нет! Никаких «или». Не нужно вспоминать. Мы уже давно совершенно чужие люди. Между нами пропасть, десять лет, когда каждый жил своей жизнью. И хорошо, что так получилось. Я привыкла свободное время проводить одна или с друзьями, быстро повзрослела, стала самостоятельной. Иногда мне даже кажется, что в моей жизни, кроме мамы, никого никогда не было...

А недавно от него пришло письмо: он приехал, вернулся из-за границы,

где работал несколько лет, и хочет со мной встретиться. Зачем?.. Мы уже давно совершенно...

Кто там?! Такой знакомый силуэт у нашей калитки... «Папочка!» — на бегу кричу я, а густо исписанные листы бумаги сыплются из моего дневника и, подхваченные ветром, летят прочь.

Георгий Иванович Андреев (род. в 1971 г.) — современный писатель, публицист.

Примерный круг проблем и позиция автора

Проблема	Позиция автора
Проблема влияния на детей конфликтов между родителями. (Как влияют на детей конфликты между родителями?)	Конфликты между родителями и детьми приводят к душевным травмам детей.
Проблема отношения к родителям, покинувшим семью. (Станут ли родители, покинувшие семью, чужими для ребёнка?)	Какими бы сложными ни были отношения между родителями, для своих детей они остаются самыми близкими и родными людьми.
Проблема возобновления отношений между детьми и родителями, покинувшими семью. (Является ли естественным возобновление отношений между детьми и родителями, покинувшими семью?)	Возобновление отношений между детьми и родителями, покинувшими семью, — естественное явление.

ФОРМУЛИРОВАНИЕ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ

В сочинении необходимо выразить своё мнение по сформулированной проблеме, согласившись или не согласившись с позицией автора. В своём ответе нужно привести

два аргумента, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Для того чтобы сформулировать собственную позицию, недостаточно лишь формально заявить о своём

мнении: *Я согласен (не согласен) с мнением автора. Позиция должна быть сформулирована в отдельном предложении: «Нельзя не согласиться с автором текста. Действительно, привлекательная внешность не всегда свидетельствует о богатом духовном мире. Она часто бывает обманчива, а внутренняя красота имеет большее значение, чем внешняя».* (Формулировка собственного мнения на основе фрагмента сочинения по тексту П. А. Васильева «Уродина».)



Речевые клише для выражения **согласия** с точкой зрения автора текста.

■ *Нельзя не согласиться с автором текста. Действительно, ...* (далее экзаменуемый формулирует своё мнение по проблеме).

■ *В этом убеждают нас и примеры из произведений русской классики. Вспомним роман / повесть / рассказ...* (далее идёт пример-аргумент).

■ *Я согласен с автором данного текста и считаю, что...* (далее идёт формулировка своей точки зрения по проблеме).

■ *Именно об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели-классики. Вспомним судьбу ..., героя романа NN «...».*

■ *Я с интересом прочитал текст писателя NN. Автор помог мне увидеть проблему (далее идёт формулировка проблемы) с новой стороны. Сразу вспомнился один случай из моей жизни, который, как мне кажется, является дополнительным аргументом в пользу того, что...* (далее идёт формулировка важного тезиса).

Я разделяю точку зрения автора текста и также убеждён, что... (далее идёт формулировка важного тезиса).

■ *В доказательство правильности моей точки зрения приведу жизненный пример.*



Речевые клише для выражения **несогласия** (полного или частичного) с точкой зрения автора исходного текста.

■ *В целом доводы автора текста достаточно убедительны, однако я не вполне согласен с тем, что...* (формулируется авторская мысль). *Ведь в наше время...*

■ *Текст писателя NN произвёл на меня неоднозначное впечатление. С одной стороны, (идёт согласие), но с другой — ...* (выражается своё мнение). *Попытаюсь обосновать свою точку зрения по этому вопросу.*

■ *Я с большим интересом прочитал текст писателя NN, однако не все аргументы автора показались мне достаточно убедительными. Хочется выразить сомнение в том, что...* (далее идёт мысль автора + свой аргумент).

■ *Уважая автора текста, позволю себе не согласиться с его точкой зрения по данной проблеме. Я сомневаюсь в том, что...* (далее идёт мысль автора + свой аргумент).

■ *Точка зрения автора, конечно, интересна, но я считаю, что...*

■ *На мой взгляд, автор несколько категоричен в своих суждениях.*

■ *Я считаю, что не совсем справедливо автор говорит о том, что...*

■ *Автор прав в том, что... Однако трудно согласиться с тем, что...*

■ *Трудно согласиться с автором текста в том, что...*



Опыт прошлых лет показывает, что пишущему лучше согласиться с позицией автора, чем отстаивать противоположное мнение, так как процент выпускников, свободно владеющих технологией аргументации, умеющих убедительно и логично доказать собственную правоту, идущую вразрез с общепринятыми нравственными нормами, невелик.

Формулировки собственного мнения

✓ Отрывки из сочинений

■ Я согласна с мнением А. Вознесенского и считаю, что только мы виноваты в угасании культуры. Как человек может считать себя интеллигентным, образованным, если он не читал и не читает классическую литературу, если он узнаёт о великих художниках только через Интернет, не посещая при этом музеев и выставок? Мы сами закапываем себя в яму бескультурия.

■ Я полностью согласна с мнением Ф. Искандера. Действительно, акт милосердия не может вытекать из тщеславных побуждений. Это порыв души, который невозможно сочетать

с выгодой. Когда человек проявляет сострадание к другому или оказывает небольшую услугу, он должен в последнюю очередь думать о том, какую пользу это принесёт ему самому.

■ Нельзя не согласиться с автором текста в том, что семейные отношения должны строиться на доброте, правде и искренности. Я считаю, что о несправедливости и обмане дети узнают от других людей. Если ребёнок растёт в счастливой семье, то он станет по-настоящему хорошим человеком.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО СОБСТВЕННОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Аргумент — суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения. Аргументы приводятся на основе жизненного или читательского опыта.

Чтобы получить максимальный балл (три балла) за аргументацию, необходимо привести не менее двух аргументов в пользу своей точки зрения, один из которых обязательно должен быть из литературного произведения. Вторым аргументом (если нет возможности воспользоваться литературным произведением) могут служить:

■ примеры из собственного жизненного опыта и жизни окружающих людей;

■ поучительные события из жизни выдающихся личностей;

■ ссылки на передачи телевидения, радио, кинофильмы;

■ ссылки на мнение известного, уважаемого человека — учёного, философа, общественного деятеля;

■ ссылки на произведения других родов искусства;

■ народная мудрость (половицы, поговорки);

- ▲ цитаты из авторитетного источника;
- ▲ выводы науки и статистические данные;
- ▲ события из жизни страны.

Цель аргументации — убедить в чём-либо, укрепить или изменить мнение. Для этого используется логически стройная система

доказательств. Типичное (полное) рассуждение строится по схеме, в которой выделяются три части:

- ▲ тезис — положение, которое надо доказать;
- ▲ аргументация — доказательства, доводы;
- ▲ микровывод — умозаключение на основании доводов.

Тезис (собственная точка зрения)	<i>Радоваться надо каждой минуте своего пребывания на земле. А в трудные, неприятные моменты нужно находить счастье в музыке, смехе ребёнка, книгах, в красоте природы. Но в первую очередь человек испытывает радостное чувство тогда, когда в его семье есть любовь, дружба, взаимопонимание.</i>
Аргумент 1	<i>Однажды я вместе с другими людьми ожидала на остановке автобус. День был серый, осенний, на душе у всех тоскливо. Вдруг откуда-то из переулка вышел мужчина, который вёл за руки двух девочек. Они кружили возле отца, смеялись. На остановке они продолжили игру, хватались за отца. А он говорил им что-то смешное, отчего девочки хохотали ещё больше. При этом они не обращали внимания на угрюмых, искоса глядящих на них людей.</i>
Микровывод	<i>Я смотрела на эту троицу и завидовала их умению быть счастливыми.</i>
Тезис	<i>Взаимопонимание среди близких людей — вот главная ступень радости.</i>
Аргумент 2	<i>Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изображает семью Ростовых, в которой царят доброта и душевность. Стоит только вспомнить эпизод с куклой, сцену с мороженым, танец Марьи Дмитриевны и Ильи Андреевича. Взрослые в этих сценах сами становятся участниками детских забав. В их доме постоянно звучит музыка, отношения между членами семьи простые, искренние. Родители умеют радоваться жизни и учат этому своих детей. Поэтому и вырастает младшее поколение Ростовых порядочными, честными, открытыми людьми.</i>
Микровывод	<i>В семье Ростовых счастливы и дети, и взрослые.</i>



Речевые клише для аргументации собственного мнения.

▲ Аргументируя свою точку зрения, мне хотелось бы привести такой пример...

▲ Это можно доказать следующим образом...

▲ Правоту моих слов подтверждает опыт художественной литературы. Например, ...

▲ Подтверждением моей точки зрения является...

▲ Вспомним... — героя романа NN «...».

▲ Стоит обратиться к...

▲ Свою позицию мне хотелось бы обосновать ещё одним аргументом.

▲ В качестве примера можно вспомнить...

▲ Убедительным доказательством справедливости моей точки зрения является...

▲ В этом легко убедиться, обратившись к...

▲ Об этом неоднократно говорили в своих произведениях русские писатели. Вспомним...

▲ Не случайно народная мудрость подтверждает...

▲ Этому же учит нас и русская литература, в которой есть множество примеров...

■ Что следует помнить

▲ Каждый аргумент следует начинать с нового абзаца.

▲ Какими бы ни были аргументы, они должны подтверждать собственную позицию.

▲ Аргументы, оцениваемые двумя баллами, всегда предполагают ссылку на автора и название произведения. Кроме того, говоря о художест-

венном тексте, недостаточно просто упомянуть автора и название произведения. Необходимо указать конкретных героев, их поступки, слова, мысли, которые демонстрируют связь данного произведения с рассматриваемой в исходном тексте проблемой.

✓ В русской литературе А. П. Чехов в своих произведениях часто обращался к проблеме деградации духовной культуры. Вспомним доктора Старцева из рассказа «Ионыч». Перед нами открывается типичная картина обывательской жизни губернского города, в котором всех приезжих одолевала скука и однообразие существования. Однако недовольных уверяли, что в городе хорошо, много интеллигентных людей. А в качестве примера образованной семьи всегда приводили Туркиных. Однако, вглядываясь в образ жизни, внутренний мир и нравы этих персонажей, мы видим, что на самом деле это мелкие, ограниченные, пошлые люди. Под их губительное влияние и попадает Старцев, постепенно превращаясь из интеллигентного врача в обывателя. Автор шаг за шагом раскрывает перед нами историю жизни молодого врача, выбравшего ложный путь материального обогащения. Этот выбор стал началом его духовного обнищания.

▲ В качестве аргумента на один балл могут рассматриваться пословицы, поговорки, афоризмы, но только в том случае, если они сопровождаются размышлениями над

их содержанием. Они засчитываются как жизненный аргумент.

✓ Не случайно народная мудрость утверждает безусловную ценность дружбы: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Старый друг лучше новых двух», «Друзья познаются в беде», «Друга ищи, а нашёл — береги»... Действительно, верные друзья готовы разделить с тобой горе и радость, прийти на помощь в трудную минуту. Именно друзья дают нам понять, что мы не одиноки в этом мире.

▲ Нельзя придумывать фамилии несуществующих публицистов и названия несуществующих произведений. Подобное будет квалифицироваться как фактические ошибки, а значит, экзаменуемый потеряет один балл за нарушение фактической точности.

▲ Если экзаменуемый приводит аргумент из жизни, желательно, если это будет наблюдение за жизнью людей и общества в целом, поскольку их легче обобщить и оформить в виде выводов.

✓ Перед ответственным выбором, особенно когда от него зависят судьбы других людей, очень часто оказывается каждый человек. Однако мне кажется, что сегодня мы ещё не достигли такой ступени нравственного развития, когда законы, одинаковые для всех, являлись бы мерилom справедливости. В средствах массовой информации то и дело появляются материалы

о продажности судей, о несправедливо осуждённых людях, о коррупции в правоохранительной системе. Наверное, люди, «продающие справедливость», не испытывают мук совести.

▲ Можно приводить в качестве примера предположительные аргументы, которые представляют собой размышления о том, что могло бы случиться при определённых условиях.

✓ Я не могу представить свою жизнь без книг: без учебников, которые помогают нам познавать мир, без художественной литературы, открывающей тайны людских взаимоотношений и формирующей нравственные ценности. Такая жизнь была бы невероятно бедной и скучной.

▲ Примеры аргументов из жизненного опыта, подтверждающих собственные рассуждения (желательно, чтобы один аргумент приводился из предложенного текста, второй — из личного жизненного опыта).

✓ Для себя я давно решила, что, во-первых, должна проявлять благодарность по отношению к своим родителям. Ведь они дали мне жизнь, а значит, подарили самое ценное. Они сделали всё, чтобы я стала воспитанным и образованным человеком. Мама и папа научили меня ценить добро, видеть красоту окружающего мира. Моя благодарность выражается в том, что я являюсь достойной дочерью

своих родителей. В будущем, когда я окончу институт, прочно встану на ноги, а родители достигнут преклонного возраста, я уверена,

что всегда смогу прийти им на помощь. Ведь настоящая благодарность — это искреннее желание ответить любовью на любовь.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение должно стать логическим и эмоциональным итогом рассуждения. Оно обязательно выделяется в отдельный абзац и является одной из самых кратких частей сочинения.

■ Вид заключения

▲ Обобщение основных мыслей автора текста.

✓ В жизни бывает много испытаний, но, по словам Ф. А. Вигдоровой, «слово “мужество” не имеет множественного числа». Поэтому каждый из нас должен находить в себе силы преодолевать страх и бороться с несправедливостью.

▲ Оценка сказанному, собственное мнение.

✓ Каждому человеку дано его время — это его Родина в истории, в цепи времён. Мы не можем переделывать своё время и не можем выпрыгнуть из него, как с поезда. Живём дальше, едем дальше, стараясь противостоять жестокому миру собственным добром, своим добрым сердцем. (По С. Л. Соловейчику)

✓ Всё вышесказанное позволяет сделать следующий вывод: необходимо жить с природой в состоянии прочного мира, познавая, а не поработав её насилеи. Победа людей над природой обманчива, безжалостное отношение к ней неминуемо приведёт к гибели и человека.

▲ Вопросительное предложение (риторический вопрос).

✓ Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого бесценного дара?

✓ Иногда говорят, что сейчас люди стали злее, чем они были раньше. Не верьте этому! Всегда были бедные и богатые, злые и добрые. Присмотритесь к себе: не спят ли ваши добрые чувства? К кому вы испытали сегодня доброе чувство? Как вы его проявили? Когда отдаёте деньги, их становится меньше. Когда проявляют добрые чувства — их становится больше. Становитесь богаче душой, щедро проявляйте добрые чувства! (По С. Л. Соловейчику)

■ Цитата.

✓ Л. Н. Толстой писал: «Вера есть знание смысла человеческой жизни, вследствие которого человек не уничтожает себя, а живёт. Вера есть сила жизни. Если человек живёт, то он во что-нибудь да верит. Если б он не верил, что для чего-нибудь надо жить, то он бы не жил».

✓ Человек, который никого из близких не любит, живёт как бы впустую — он не поддерживает то общее стремление любви, о котором мы говорим, он, можно сказать, всё-таки не исполняет самый главный долг перед жизнью. А в чём он состоит? Теперь и мы, вслед за Пушкиным, ответим: «О други, я любил!» (По С. Л. Соловейчику)

■ Прогноз событий, предположение.

✓ Коротка, к сожалению, бывает людская память. Быстро мы забываем всё хорошее, что для нас было сделано. Если будет и дальше так продолжаться, то в душах людей останется только злоба, и станем мы, сами того не замечая, малодушными, эгоистичными, безнравственными людьми.

■ Призыв, обращение к читателю.

✓ Задумываясь о состоянии современного русского языка, вслед за И. С. Тургеневым хочется воскликнуть: «Как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома!» Я надеюсь, что пройдёт

время и человек почувствует, какое очарование в нашей речи. Прекрасен русский язык! Так давайте же сохраним его для будущих поколений.

■ Типовые конструкции, используемые в выводе

■ Таким образом, ...

■ Следовательно, ...

■ Итак, ...

■ В заключение хочу подчеркнуть...

■ Хотелось бы ещё раз подчеркнуть...

■ В заключение важно отметить...

■ Обобщая сказанное, можно сделать вывод...

■ Вывод, который можно сделать после прочтения текста, таков: ...

■ Текст заставил меня (заставляет читателя, каждого из нас):

- глубоко задуматься...
- лучше понять...
- серьезнее относиться к...
- переосмыслить своё отношение к...
- по-иному посмотреть на...
- поделиться мыслями о...
- оценить истинный масштаб чего-либо...
- оценить собственную позицию...
- понять, насколько...

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание
анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ И ЕГЭ

Железнова Елена Викентьевна
Колчина Светлана Евгеньевна

РУССКИЙ ЯЗЫК
(орыс тілінде)

Ответственный редактор А. Жилинская
Ведущий редактор Т. Судакова
Художественный редактор Е. Брынчик

В оформлении обложки использованы иллюстрации: Enache Dumitru Bogdan, owatta / Shutterstock.com

В оформлении титула использована иллюстрация: borsvelka / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
Alexandr III, Blan-k, Chistiakov Sergey, Denis Maliugin, DrAndY, Haryadi CH, ImageCatalog,
Jovanovic Dejan, Leremy, Lisses, Max Griboedov, Panda Vector, pking4th,
Rashad Ashurov, RedKoala, snapgalleria, Steinar, umiko,
Z-art / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Tayap belgici: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дуken: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

6+

Продукция соответствует требованиям ТР ТС 007/2011

Дата изготовления / Подписано в печать 17.09.2019. Формат 70×90¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,33.

Доп. тираж 3000 экз. Заказ



ISBN 978-5-04-093041-8



9 785040 930418 >



НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ РУССКИЙ ЯЗЫК

**! ВЕСЬ ШКОЛЬНЫЙ КУРС В ДОСТУПНОМ
ИЗЛОЖЕНИИ С НАГЛЯДНЫМИ ПРИМЕРАМИ
И ЗАДАНИЯМИ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ.**



С ПОМОЩЬЮ ЭТОЙ КНИГИ ВЫ:

- без проблем усвоите даже сложные
для понимания темы;**
- проверите и закрепите свои знания;**
- сэкономите время и получите
отличный результат.**

ISBN 978-5-04-093041-8



9 785040 930418 >



www.vk.com/eksmo_kids